

Secretaria de  
Educação  
e Esportes



GOVERNO DO ESTADO  
**PERNAMBUCO**  
SEMPRE DO SEU LADO

**ORGANIZADOR CURRICULAR POR BIMESTRE**

**FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)**

**ARTE**

**ENSINO MÉDIO**

**1º ANO**

# 1º ANO

## ORGANIZADOR CURRICULAR POR BIMESTRE

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

### ARTE

### ENSINO MÉDIO

ARTE			
1º ANO			
I BIMESTRE			
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201AR04PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Utilizar diferentes materiais, suportes e linguagens para realizar experiências estéticas expressando suas identidades, sensibilidades e percebendo seu potencial transformador e de valorização cultural e social.	<b>Materialidades e Processos de Criação</b> - Utilização de materiais e suportes expressivos físicos e digitais, vivência de experiências estéticas nas diversas linguagens artísticas; análise dos contextos de criação e suas relações estéticas, históricas, sociais, com a arte, com a cultura e com processos identitários pessoais e grupais. <b>Artes Visuais:</b> leituras de imagens, intervenções artísticas, pesquisas com materiais expressivos diversos, autorretrato, arte digital etc. <b>Dança:</b> ensaios, ações corporais, improvisação, composição coreográfica, criação de repertórios etc. <b>Música:</b> pesquisas sonoras, improvisação, oficinas de criação musical etc. <b>Teatro:</b> jogos teatrais, jogos circenses, dramaturgias, ações cênicas, intervenções artísticas, leituras de mitologias, performances etc.	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PESSOAL

<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>(EM13LGG301AR08PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Produzir experiências estéticas nas diversas linguagens artísticas, valorizando a arte popular e a estética de massa, individual ou coletivamente, trocando experiências de forma interativa e respeitosa.</p>	<p><b>Contextos e Práticas</b> - Cultura visual, cultura de massa e cultura popular; contextos de produção, circulação, recepção, processos criativos, elementos constitutivos das diferentes linguagens artísticas (<b>artes visuais, dança, música, teatro</b>, entre outras).</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PESSOAL</p>
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>(EM13LGG601AR14PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio nacional e internacional, material e imaterial, compreendendo-o em sua dimensão sócio-histórica-cultural.</p>	<p><b>Patrimônio Cultural Material e Imaterial</b> do Brasil e de outros países; Arte Pública (investigação, leitura e diálogo)</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PÚBLICA</p>
<p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>(EM13LGG601AR15PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Conhecer, entender, respeitar e preservar as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções utilizadas por diferentes grupos sociais (movimentos artísticos contemporâneos) e grupos étnicos (povos originais, quilombola, cigano, entre outros).</p>	<p><b>Matrizes Estéticas e Culturais da Arte Contemporânea</b>- <i>Body art, land art, tribal fusion</i>, intervenção artística urbana, videoarte, música eletrônica etc. e sua relação com a arte dos grupos étnicos (grafismo dos povos originários, grafismo africano, a cerâmica, a arte têxtil, danças circulares, o universo musical dos povos originários etc.).</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO/PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS</p>
<p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<p>(EM13LGG602AR18PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Identificar e vivenciar, enquanto fruidor, as características das produções artísticas e movimentos culturais de Pernambuco.</p>	<p><b>Matrizes Estéticas e Culturais</b>- a Multiculturalidade Pernambucana (<b>teatro, cinema, música, dança, artes visuais</b>, entre outras.)</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PESSOAL</p>

ARTE			
1º ANO			
II BIMESTRE			
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	(EM13LGG202AR05PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Compreender a relação entre produções artísticas do teatro, da dança, das artes visuais e da música, de forma crítica, a partir da leitura, interpretação e prática de determinado movimento artístico e seus diversos contextos ( técnico, histórico, sociológico, psicológico, entre outros).	<b>Modalidades Híbridas</b> - teatro-dança, performances interativas, vídeo teatro, teatro de formas animadas, musicais e outras.	CAMPO ARTÍSTICO /PRÁTICAS ESTUDOS E PESQUISA/ VIDA PÚBLICA
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	(EM13LGG302AR09PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Posicionar-se criticamente em relação às formas de imposição e dominação cultural, analisando obras consideradas contrárias ao padrão dominante, do ponto de vista estético e cultural, ampliando o repertório e o poder de ação e intervenção artística.	<b>Matrizes estéticas e Culturais</b> - Gêneros musicais urbanos: hip-hop, reggae, música eletrônica, canções de protesto, samba de raiz; movimentos culturais urbanos: <i>grafitter, skaters, punk, funk, manguê beat, brega</i> , teatro de rua entre outros.	CAMPO ARTÍSTICO / VIDA PÚBLICA

<p>EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>(EM13LGG603AR19PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Mobilizar conhecimentos históricos e evolutivos da dança, do teatro, da música, das artes visuais, do audiovisual, em produções artísticas que favoreçam a investigação, a expressão e os processos criativos, em ações que abarquem o conceito interdimensional do ser humano (racionalidade, espiritualidade, afetividade e corporeidade) e possíveis intersecções entre arte e autoconhecimento, entre arte e emoção, entre arte e aprendizagem.</p>	<p><b>Contextos e Práticas</b> - Movimentos modernos e pós-modernos no Brasil e no mundo: dança moderna, dança criativa, música e teatro experimental, movimento antropofágico, arte concreta e neoconcreta, expressionismo abstrato, surrealismo, bauhaus etc. Movimentos musicais da modernidade (jazz/blues/rock). Movimentos culturais artísticos brasileiros do século XX (bossa nova, movimento armorial, jovem guarda, MPB, canções de protesto, rock, tropicália, mangubeat). Conceitos, intersecções, possibilidades expressivas, usos híbridos.</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS /VIDA PESSOAL</p>
<p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<p>(EM13LGG603AR20PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Expressar-se e atuar em processos de criações autorais individuais e coletivos nas diversas linguagens artísticas, considerando suas intersecções, através de variados materiais e suportes.</p>	<p><b>Materialidades e Processos de Criação – Artes Visuais</b> (desenho, gravura, escultura, <i>assemblage</i>, instalação, audiovisual, fotografia, etc.) <b>Dança</b> (composição coreográfica, improvisação, experiências estéticas, etc.) <b>Música</b> (repertórios, objetos sonoros, sons, ritmos experimentais etc.) <b>Teatro</b> (improvisação, jogos teatrais, teatro de bonecos, teatro de sombras etc.) Conceitos, intersecções, possibilidades expressivas, usos híbridos.</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO / VIDA PESSOAL</p>

ARTE			
1º ANO			
III BIMESTRE			
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	(EM13LGG103AR01PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Analisar criticamente a linguagem utilizada nas obras e objetos artísticos produzidos na cidade/campo, identificando referências ideológicas refletidas nos seus fundamentos artísticos específicos.	<b>Elementos da Linguagem e Processos de Criação</b> - Recursos tecnológicos utilizados nas diferentes linguagens artísticas, em suas produções pessoais e coletivas do mundo contemporâneo (mixagem, sampleamento, edição e tratamento de imagens, iluminação, sonoplastia, maquiagem 3D, figurinos etc.).	CAMPO ARTÍSTICO/ PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	(EM13LGG105AR03PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Pesquisar, analisar e utilizar tecnologias contemporâneas e redes sociais na produção de obras e vivências artísticas dentro e fora do ambiente escolar, para discutir e refletir sobre temas atuais relevantes.	<b>Arte, Tecnologia e Novas Mídias</b> - <i>Internet art: webart</i> , ciberespaço, <i>video mapping</i> entre outros; cultura da convergência (convergência dos meios de comunicação, cultura participativa e inteligência coletiva).	CAMPO ARTÍSTICO/ JORNALÍSTICO MIDIÁTICO/ PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS
(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	(EM13LGG203AR06PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Refletir e identificar os espaços de expressão artística das chamadas “minorias” e seus percursos, sua resistência e luta por legitimidade (centros e grupos culturais, coletivos), preservando sua identidade e reconhecendo suas práticas e linguagens artísticas, culturais e corporais, bem como de sua estética e seu discurso.	<b>Mediação e Intervenção Sócio Cultural</b> - Diálogo sobre os sistemas de linguagens, circulação e práticas de discursos <b>visuais, corporais, teatrais, sonoros</b> , étnico-raciais, expressos em grupos (de dança contemporânea, dança popular, dança étnica, dança criativa, teatro dança, teatro psicológico, teatro épico, teatro contemporâneo, ópera, música eletrônica, música popular, música erudita, música circular etc.), centros culturais e coletivos do Brasil (instituições, galerias, museus, pontos de cultura, agremiações, coletivos de artes visuais, dança, circo, teatro, música), comparando diferentes pontos de vista, divergentes e convergentes, ancorados no conceito de interculturalidade e diversidade local, nacional e mundial.	CAMPO ARTÍSTICO/ VIDA PÚBLICA

<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>(EM13LGG502AR13PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Refletir criticamente em relação às diversas produções artísticas que se utilizam da linguagem corporal como ferramenta ou como suporte, abordando os direitos humanos e valores democráticos, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito.</p>	<p><b>Contextos e Práticas</b> - Teatro negro, teatro de rua, teatro do oprimido, performance, dança de rua, capoeira, danças de matriz africana - contextos e práticas da origem, características e funções- e outros movimentos culturais com grande representação no estado de Pernambuco.</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO/ VIDA PÚBLICA</p>
--	---	---	--------------------------------------

ARTE			
1º ANO			
IV BIMESTRE			
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	(EM13LGG104AR02PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Produzir objetos estéticos, textos visuais, sonoros, corporais, teatrais e vivências artísticas de forma crítica e pessoal, partindo de repertório local e expandindo para repertório mundial significativo, respeitando-se os interesses pessoais e coletivos.	<b>Materialidades e Processos de Criação</b> - Experiências estéticas nas diferentes linguagens artísticas (em dança: improvisação, composição coreográfica, consciência corporal, criação e interpretação de repertórios etc.; criação de objetos sonoros, pesquisa de sons e ritmos experimentais; leitura visual, corporal, musical, teatral e mitologias.)	CAMPO ARTÍSTICO/ VIDAPESSOAL
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	(EM13LGG305AR11PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Perceber-se enquanto sujeito gerador de ações que possam modificar a realidade, a partir do registro artístico e socialização do objeto da pesquisa.	<b>Mediação e Intervenção Sócio Cultural</b> - Diálogo sobre os sistemas das diferentes linguagens artísticas (fotografia documental, fotojornalismo, fotografia contemporânea/o olhar fotográfico, videoarte, vídeo documental, vídeo registro, texto multimodal). Investigação de propostas de intervenções artístico-culturais nas diferentes linguagens ( <b>artes visuais, dança, música, teatro, entre outras</b> ).	CAMPO ARTÍSTICO/ PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	EM13LGG401AR12PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Analisar criticamente, comparar e ressignificar textos teatrais, musicais, corporais, visuais e audiovisuais de diferentes nacionalidades e gêneros, compreendendo as semelhanças e diferenças entre eles numa perspectiva da arte como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, relacionado ao patrimônio histórico-cultural (material e imaterial).	<b>Elementos da Linguagem- Artes Visuais</b> (técnicas, estética, circulação, discurso e narrativa); <b>Teatro</b> (conflito, espaço cênico, ação, personagem, dramaturgias, gêneros narrativos); <b>Dança</b> (coreologia, consciência corporal, educação somática, habilidades, repertórios); <b>Música</b> (elementos composicionais, formais, repertórios, gêneros musicais), variações estéticas, contextos históricos, geográficos e culturais.	CAMPO ARTÍSTICO/ PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISAS
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da	EM13LGG604AR12PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Conhecer e	<b>Processos Criativos</b> - Pesquisas bibliográficas; diálogo com princípios conceituais de diferentes	CAMPO ARTÍSTICO/ JORNALÍSTICO- MIDIÁTICO

<p>vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<p>relacionar as produções artísticas, seus contextos e seus movimentos estéticos, a partir de suas rupturas e continuidades no cenário político, social, econômico e cultural, das diversas sociedades através da história.</p>	<p>práticas artísticas; proposições temáticas; repertórios imaginativos; poética pessoal; criação de objetos estéticos; projetos artísticos individuais, coletivo e colaborativos; relação entre políticas públicas, economia e circulação da arte (arte e política, arte política e política da arte).</p>	
--	--	---	--