

Secretaria
de Educação e
Esportes



GOVERNO DE
**PER
NAM
BU**CO
ESTADO DE MUDANÇA

Unidade Curricular

Arte e Meio Ambiente

Material de apoio à ação docente

PERNAMBUCO



SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Secretário de Educação e Esportes

Ivaneide Dantas

Secretário Executivo Planejamento e Coordenação

Mônica Maria Andrade

Secretária Executiva de Desenvolvimento da Educação

Tárcia Regina da Silva

Secretária Executiva de Educação Integral e Profissional

Ana Cristina Dias

Secretário Executivo de Administração e Finanças

Gilson Monteiro Filho

Secretário Executivo de Gestão da Rede

Igor Fontes Cadena

Secretário Executivo de Esportes

Leonídio

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Equipe de elaboração

Adriana Maria de Freitas Ferreira

Equipe de coordenação

Gerente de Políticas Educacionais do Ensino Médio (GEPEM/SEDE)

Janine Fortunato Queiroga Maciel

Gestor Pedagógico (GEPEM/SEDE)

Rômulo Guedes e Silva

Chefe da Unidade do Ensino Médio (GEPEM/SEDE)

Andrezza Shirlene Figueiredo de Souza

Revisão

Andrezza Shirlene Figueiredo de Souza

Sumário

1. Apresentação	5
2. Land Art	7
Orientações para realização de atividades	9
3. Meio ambiente e o mundo da arte	10
Orientações para realização de atividades	11
4. O Poder do Cinema e o Meio Ambiente	12
Orientações para realização de atividades	16
5. A Arte e A Reciclagem em diferentes linguagens (Artistas e suas obras (re) criações)	17
Orientações para realização de atividades	20
Orientações para Avaliação	23
6. Referências bibliográficas	24

I. Apresentação

Prezado/a professor/a.

A unidade curricular *Arte e Meio Ambiente* está inserida na *Trilha Formativa Modos de Vida, Cuidado e Inventividade* como **Unidade Obrigatória** no 3º ano do 1º semestre. É importante salientar que na nova organização do currículo, todas as Unidades Curriculares propostas nas Trilhas possuem um ou mais eixos estruturantes que as embasam quanto às habilidades a serem desenvolvidas durante a prática pedagógica com os estudantes. Esta Unidade envolve **um eixo estruturante** que é **Processos Criativos** e que corresponde a tal habilidade:

Processos Criativos (EMIFLGG05PE) Selecionar e mobilizar recursos criativos relacionados às linguagens (verbal, corporal e artística) e a temática meio ambiente para resolver problemas reais do ambiente e da sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação (Pernambuco, 2021, p. 509).

A partir desses pressupostos, esta **Unidade Curricular**, apresenta na **ementa**, os seguintes tópicos a serem abordados pelo(a) professor(a) de Arte ao longo da sua prática pedagógica:

Seleção e mobilização de recursos criativos em ações de intervenções ambientais, explorando as conexões entre arte e meio ambiente (design sustentável, ecoarquitetura, horta mandala, bioconstruções, land art, entre outros). Pesquisa sobre artistas, arquitetos, que se inspiraram no meio ambiente natural para expressar a sua arte e/ou potencializando o cuidado ambiental (Frans Kracjberg, Michael Grab, Kathy Klein, Christo, Pina Bausch etc.) Utilização de materiais alternativos em experiências estéticas expressivas nas diferentes linguagens artísticas (fabricar pigmentos naturais, construir esculturas, objetos utilizando resíduos sólidos, mobiles, pinturas, intervenções artísticas sonoras, teatrais, corporais, outros) (Pernambuco,, 2021, p. 509).

Para auxiliar a abordagem dos tópicos que constam na ementa, apresentamos este material de apoio. Nele, temas e conceitos são explicitados a fim de colaborar para a ação no tocante ao ensino e aprendizagem de Arte. Vale lembrar que esse

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

material configura-se como uma possibilidade de percurso formativo e não um modelo engessado.

Importante considerar, também que, na Formação Geral Básica (FGB), consta uma proposta de trazer as Matrizes Estéticas e Culturais da Arte Contemporânea, como, por exemplo, a Land Art e os processos de criação em diferentes linguagens,

como: escultura, pinturas, intervenções artísticas sonoras, teatrais e corporal. E aqui, nesta Unidade Curricular *Arte e Meio Ambiente*, esta temática é retomada a fim de que o estudante tenha a oportunidade de aprofundar os conhecimentos sobre a Land Art, que permeiam diversas práticas sociais na contemporaneidade, bem como aprofundar a relação entre Arte e meio ambiente por meio de artistas que se inspiram neste, por fim, complementar e aprofundar os processos de criação em diferentes linguagens como as supracitadas.

Vale salientar que a Arte sempre esteve presente em nossas vidas. Desde a era primitiva, o homem fazia arte, nesse caso, o artista da Pré-História já utilizava a natureza para produzir as suas obras, seja pintando nas paredes, seja esculpindo bonecas de argila, a famosa Vênus de Willendorf, esculpida entre 28 000 e 25 000 anos A.C.

Desse modo, ao longo da história, a natureza serviu de inspiração para os artistas, sendo os impressionistas que costumavam trabalhar ao ar livre, com isso, eles observavam a paisagem que os cercavam e pintavam as suas impressões. Como a natureza, também está presente na Arte Moderna, isso pode ser visto quando Van Gogh e Paul Cezanne expressaram-se dando vida à natureza morta através das suas pinturas de flores, vasos, frutas, cestas e pães, como, por exemplo: “Os Girassóis” (Van Gogh – 1889) e “The Basket of Apples” (Cezanne – c.1895).

Assim, usar a arte para tratar a sustentabilidade é uma forma de transformação, não apenas para o fazer artístico, mas também para trabalhar a

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

conscientização, a preservação e o uso consciente dos materiais e dos lixos que descartamos. Dessa maneira, ao longo das seções, encontraremos exemplos de estilos artísticos e artistas que trabalharam e trabalham a temática com maestria.

O ensino da Arte, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), propõe-se aprofundar a aprendizagem, desenvolver a autonomia e o protagonismo

nas quatro linguagens: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. Assim, o ensino da Arte é de fundamental importância para a construção do conhecimento, o desenvolvimento cognitivo, trabalha a criatividade, o convívio social, a interação com o meio, a valorização cultural, o multiculturalismo e a interdisciplinaridade.

2. Land Art

Land Art vem do inglês (*Earth Art* ou *Earthwork*), conhecido como “arte da terra”. Este movimento artístico surgiu nos finais da década de 1960 nos Estados Unidos e Europa, quando os terrenos naturais surgiram como parte integrante das obras de arte.

Na *Land Art*, a natureza é considerada como agente da experimentação artística. Assim, os materiais utilizados pelos artistas são encontrados no próprio ambiente natural, são usados, dentre eles: folhas, galhos, areia, madeira, pedras, rocha.

Outrossim, a *Land Art* pode ter um caráter efêmero, pois alguns fenômenos da natureza, tais como: chuva, erosão, podem modificar a proposta inicial do trabalho e, tem como registros da obra executada, fotos e/ou filmes.

Por ter a natureza como cenário e parte integrante do trabalho, as obras desse gênero fogem aos espaços tradicionais, como museus e galerias de arte. Os

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

trabalhos dos artistas são elaborados nos mais diversos lugares, ou seja, podemos encontrá-los em praias, campos, montanhas, lagos, desertos, dentre outros.

Principais Obras e Artistas:

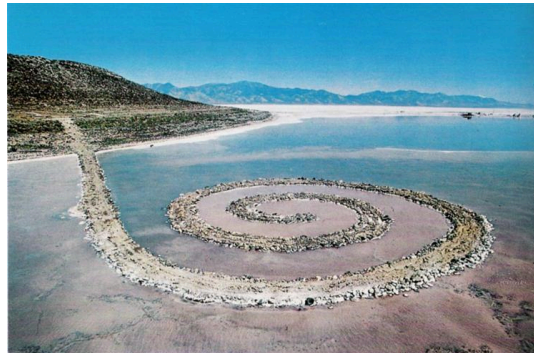


Figura 1 - Plataforma Espiral (1970) de Robert Smithson (1938-1973). Esta obra foi produzida no Grande Lago Salgado em Utah, EUA.

Disponível em: <https://uploads4.wikiart.org/images/robert-smithson/spiral-jetty-1970.jpg!Large.jpg>



Figura 2 - Sobre A Floresta (2012), obra do artista português Alberto Carneiro (1937-2017). Obra feita com granito e bronze, localizada no Parque de Escultura Contemporânea, Vila Nova da Barquinha.

Disponível em:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Alberto Carneiro Sobre a floresta 2012_2.jpg/800px-Alberto Carneiro Sobre a floresta 2012_2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Alberto_Carneiro_Sobre_a_floresta_2012_2.jpg/800px-Alberto_Carneiro_Sobre_a_floresta_2012_2.jpg)

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO



Figura 3 - O Campo dos Raios (1977) de Walter de Maria (1935-2013). Obra realizada no Novo México, ela é composta por 400 barras de aço (para-raios) em campo aberto, com mais ou menos 1km.

Disponível em:

https://static.todamateria.com.br/upload/ob/ra/obradewalterdemaria.jpg?auto_optimize=low

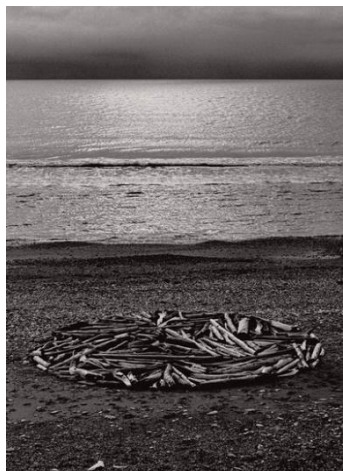


Figura 4 - Um Círculo no Alaska (1977), do pintor e escultor inglês Richard Long (1945), esta obra retrata um círculo de madeira flutuante no círculo Polar, no Noroeste do Alaska.

Disponível em: <https://uploads6.wikiart.org/images/richard-long/a-circle-in-alaska-1977.jpg>

Orientações para realização de atividades

As atividades propostas devem estar relacionadas às realidades dos estudantes e da própria escola, bem como aquelas que estimulem o olhar, a observação, a criatividade e o fazer artístico, devendo ser enfatizadas ao longo do percurso do processo formativo. Assim, incentivar a pesquisa sobre artistas relacionados ao tema estudado. Como também, promover um debate sobre a importância da preservação do meio ambiente. Outra sugestão seria: a partir do tema apresentado, os alunos, a princípio, observar os arredores da sua escola e responder os seguintes questionamentos: Qual é a paisagem que os cerca? A escola possui árvores, plantas? O seu piso é todo de concreto ou possui areia? Nesse momento, pode ser proposto aos discentes: Qual lugar da sua escola poderá servir como um ambiente ideal para uma intervenção artística que tenha a interação da arte com a natureza? A observação pode ser expandida para a comunidade do estudante e, com isso, ele passe a pesquisar e observar os caminhos que percorrem, analisando como é a paisagem ao seu redor. Além disso, propor a criação de uma obra artística com o ambiente que o cerca, podendo utilizar materiais encontrados na natureza e produzir a sua arte.

3. Meio ambiente e o mundo da arte



Figura 5 - Desenho da Time Landscape no início

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Disponível em:

<http://1.bp.blogspot.com/-2d-DDq-Hlt4/VD6VzRaEx9I/AAAAAAAAAAc/UrJsab7oxS8/s1600/foto3.jp>

g



Figura 6 - Grade da Time Landscape tomada pela vegetação

Disponível em: <http://arteambiental3.blogspot.com/>

No mundo da arte, juntamente com a origem das preocupações ambientais, surgem as primeiras “obras ambientais”, como *Time Landscape*, (1965-78) de Alan Sonfist. Dessa forma, em um terreno baldio na cidade de Nova York, o artista norte americano procurou recriar a paisagem do século XVII, por meio do plantio de árvores nativas, transformando o espaço em um pulmão vegetal inserido em um contexto metropolitano extremamente denso. Nesse sentido, a obra propõe uma intervenção que chama a atenção, justamente por estar diante do entorno concretado da cidade e que busca refletir sobre os problemas ambientais gerados pelo desenvolvimento econômico e industrial predatório.

Desse modo, a história demonstra que sempre houve uma interação entre a arte e o universo que a cerca, refletindo costumes, valores, significados e ideais dos indivíduos de cada época. Sob este prisma, a arte como uma atividade que procura explorar e refletir sobre a realidade, pode ser de grande interesse ao conceito de desenvolvimento sustentável. Isso porque “(...) as artes estão muito bem equipadas

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

para tocar os sentimentos e as emoções, podendo influenciar o comportamento humano, suas visões de mundo e estilos de vida”(Dieleman, 2006, p.125).

Professor, para saber mais:

JULIANA CARDOSO é Profa. do Curso de Design de Interiores da Faculdade de Arquitetura Urbanismo e Design da Universidade Federal de Uberlândia -UFU. Atua principalmente na área de mobiliário e sustentabilidade social e ambiental do design. Mestre em Geografia-UFU (2010-2012). Dra. em Design na Faculdade de Arquitetura na Universidade de Lisboa (2015-2019)

Disponível em: <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/10850/5965>

Orientações para realização de atividades

Atividades relacionadas à pesquisa e análise sobre o meio que cerca os alunos, que estimulem e incentivem um olhar mais crítico e consciente. Trabalhar com os alunos a importância da preservação do meio ambiente, a problematização do desperdício e da falta de controle ambiental. Incentivar os alunos com leituras sobre sustentabilidade e arte. Debater sobre as ligações que podem ser feitas com esse tema. Quais atividades envolvendo a Arte e outras disciplinas que exercitem o senso de responsabilidade dos alunos e da comunidade escolar com o seu meio? Pode-se trabalhar cartazes, pesquisar a fauna e a flora das suas proximidades, trabalhar obras que interajam com o ambiente. Criação de hortas, pomares e jardins coletivos. Quais expressões artísticas trabalham a temática do meio ambiente. (Músicas, filmes, pinturas, poemas, etc.). Pode-se criar uma *playlist* com as músicas encontradas pelos alunos ou apresentadas a eles. Pode-se fazer uma análise das músicas que mais os impactaram e a partir de uma música escolhida, os alunos podem criar imagens, paródias, contos...

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Sugestões de músicas:

1. Manguetown – Chico Science e Nação Zumbi (Afrociberdelia, 1996)
2. Planeta Água – Guilherme Arantes (Amanhã, 1983)
3. Passarinhos - Emicida ft. Vanessa da Mata (Sobre Crianças, Quadris, Pesadelos e Lições de Casa, 2015)
4. Borzeguim – Antonio Carlos Jobim (Passarim, 1987)
5. Sal da Terra – Beto Guedes e Ronaldo Bastos (Contos da Lua Vaga, 1981)
6. Passaredo – Chico Buarque (Meus Caros Amigos, 1976)
7. Xote Ecológico – Luiz Gonzaga (Vou te Matar de Cheiro, 1989)
8. Todo Dia Era Dia de Índio – Baby do Brasil (Canceriana Telúrica, 1981)
9. As Forças da Natureza – João Nogueira (Parceria, 1994)
10. Refazenda – Gilberto Gil (Refazenda, 1975)

❖ **Professor, para saber mais acesse:**

Disponível em:
<https://novabrasilfm.com.br/especiais/mpb/meio-ambiente-e-mpb-conheca-musicas-que-se-relacionam/>

Disponível em:
<https://www.hypeness.com.br/2020/12/15-musicas-nacionais-sobre-natureza-e-meio-ambiente/>

Disponível em:
<https://blog.ambiental.tur.br/10-musicas-para-se-conectar-com-a-natureza-brasileira/>

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/blog/musicas-meio-ambiente/>

Disponível em: <https://esquinamusical.com.br/13-musicas-brasileiras-a-favor-do-meio-ambiente/>

4. O Poder do Cinema e o Meio Ambiente

Os filmes têm o incrível poder de entreter e transmitir mensagens. Dessa forma, toca o espectador de maneira peculiar e, com isso, cada pessoa sente e entende o mesmo filme de maneiras diferentes. Diante disso, passar filmes em sala de aula é uma ótima ferramenta para complementar a educação dos alunos, já que a partir de um filme, pode-se abordar diversas temáticas. Dessa maneira, os alunos têm a possibilidade de desenvolver o seu senso crítico, aprendem a analisar as obras de uma maneira mais completa, desenvolvem a criatividade e a interatividade.

Vale salientar que o cinema é uma excelente ferramenta pedagógica que oportuniza o aprendizado em vários aspectos culturais, históricos e sociais. Assim, abrange o ensino e aprendizagem, seja no contexto da educação escolar ou educação informal. Nesse sentido, através do audiovisual, o professor tem a possibilidade de trabalhar com os seus alunos diversos temas, de maneira interdisciplinar, estimulando a observação, a reflexão, a criatividade, a interação social e a ludicidade.

Dessa maneira, dentro da temática Arte e meio ambiente, segue uma lista de sugestões de filmes abaixo que podem ser trabalhados em sala de aula de diversas formas, tais como: debate, reflexão, pesquisa, inspiração para os alunos produzirem seus próprios vídeos, Storyboards, quadrinhos, cartazes, entre outros.

➤ **Sugestões de Filmes e Documentários:**

1. **Lixo Extraordinário** – Lucy Walker, (Brasil, 2011), 1h38min.)

Gênero: Documentário

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO



Figura 7

Disponível em: https://br.web.img2.acsta.net/c_310_420/medias/nmedia/18/87/90/25/19962724.jpg

O premiado documentário brasileiro, fruto da experiência do acompanhamento por um período de dois anos, do artista plástico Vik Muniz, no maior aterro sanitário do mundo, localizado em Duque de Caxias (RJ), aborda a necessidade de se pensar sobre o ciclo que o lixo faz e também debate as possibilidades e limites da arte. O filme trata da questão acerca do lixo na sociedade atual e como é possível transformar a realidade através da arte.

❖ **Professor, para assistir ao documentário, acesse:**

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=JLTY7t8c_x0

2. **Em Busca dos Corais** – Jeff Orlowski, (Austrália/Estados Unidos, 2017, 97 min.)

Gênero: Documentário



Figura 8

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Disponível em: <https://cinepop.com.br/wp-content/uploads/2020/04/em-busca-dos-corais-696x392.jpg>

O documentário, destaque do Festival de Sundance em 2017 e vencedor do prêmio Peabody Award de 2018, reflete sobre os efeitos das ações humanas sobre o meio ambiente. Evidencia as mudanças climáticas, principalmente o aquecimento global no ambiente aquático, evidenciando as alterações que os arrecifes e corais vêm sofrendo por consequência da poluição e do turismo desordenado.

Disponível em: Netflix

3. **Wall-E** – Andrew Stanton, (Estados Unidos, 2008, 98 min)

Gênero: Animação



Figura 9

Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/pt/thumb/3/30/WALL-E.jpg/250px-WALL-E.jpg>

Filme de animação norte-americano, vencedor do Globo de Ouro, do Oscar, entre outros, como melhor filme de animação, retrata a importância de cuidar do lixo: reciclagem e reaproveitamento. A animação conta a história de um robô chamado Wall-E, num futuro distópico, criado para limpar a terra que está coberta de lixo. Ele se apaixona por um robô chamado Eva, que está na terra em uma missão de encontrar pelo menos uma planta.

Disponível em: Disney Plus

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

4. **O Menino que Descobriu o Vento** – Chiwetel Ejiofor (Reino Unido, 2019,
113 min.)

Gênero: Drama



Figura 10

Disponível em:

https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSAWfHqqLqonIUE1UO445F6cGgYpkD9P0_k8351UAnRQ13AKzpo

Filme inspirado no livro homônimo, vencedor do prêmio NAACP Image Award, melhor diretor, conta a história real do engenheiro William Kamkwamba do Malauí, quando jovem, aos 14 anos, descobriu um método de criar energia elétrica em seu país. William construiu um moinho de vento na vila de Wimbe, onde residia com sua família. Sua invenção garantiu a irrigação de colheitas, beneficiando famílias que sofriam com falta de água e com a fome.

Disponível em: Netflix

5. **Saneamento Básico, o Filme** – Jorge Furtado (Brasil, 2007, 112 min.)

Gênero: Comédia

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO



Figura 11

Disponível em:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/pt/thumb/6/66/Saneamento_B%C3%A1sico%2C_o_Filme.jpg/240px-Saneamento_B%C3%A1sico%2C_o_Filme.jpg

Orientações para realização de atividades

Para iniciar pode ser solicitado aos estudantes assistirem um ou mais filmes mencionados anteriormente, depois formar grupos para debater sobre os filmes assistidos. Posteriormente, pode ser pedido uma análise crítica pautada nos filmes e nos debates acerca deles. Essas seriam as primeiras etapas dessa atividade. Em seguida, pedir aos discentes para produzirem pequenos vídeos, gravados em seus aparelhos de celular, retratando o tema do meio ambiente. Pode-se sugerir para os vídeos, os seguintes gêneros: documentário, animação, stop motion.

Como também, pode ser pedido aos estudantes para escolherem uma cena dos filmes supracitados e analisados por eles, ou pelos vídeos produzidos pelos

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

alunos e representá-la de forma teatral e expor para outras turmas da comunidade escolar.

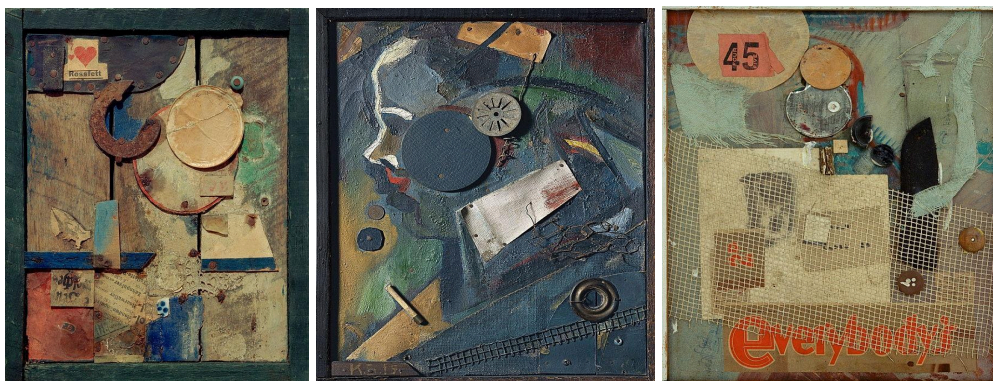
Outrossim, produzir histórias em quadrinhos, Story book e/ou minicontos e fazerem um painel na sala ou em algum espaço na comunidade escolar no qual os outros estudantes tenham acesso para a leitura. Além disso, elaborar pequenos livros contendo os gêneros supracitados e deixá-los como acervo na biblioteca escolar.

Ademais, pode ser requerido aos discentes, por grupos, a produção de curtas-metragens que envolvam a temática - **Arte e Meio Ambiente** - para aprofundar os conhecimentos vistos nas aulas.

E, assim, proporcionar processos criativos, investigativos, relacionados à prática de manejos ambientais, que dialoguem com as práticas das linguagens artísticas.

5. A Arte e A Reciclagem em diferentes linguagens (Artistas e suas obras (re)criações)

Kurt Schwitters (1887-1948)



Sem título (1920)

O Psiquiatra (1919)

Sem título (everybody) (1945)

Foi um artista plástico, poeta, pintor e escultor alemão, começou a se expressar artisticamente pela corrente Expressionista, mas Kurt Schwitters é mais conhecido pelas suas contribuições no movimento Dadaísta. Seu trabalho com colagens se tornou bastante popular entre o público. No entanto, ele utilizava materiais nada convencionais, como cordas, papéis usados, restos de embalagens, botões, recolhidos nas ruas. Esses elementos colhidos de forma aleatória eram colados em seus quadros e a partir daí fazia intervenções com pinturas e poesias. Dessa forma, sua arte influenciou a arte produzida no século XX e início do século XXI, juntamente com a escola Bauhaus, definiu novos caminhos para o design publicitário.

Marina Camargo

Marina Camargo é uma artista visual, nascida em Maceió em 1980, concluiu seu bacharelado e mestrado na UFRS em Porto Alegre. Estudou na Academia de Arte de Munique (Alemanha) e cursou Cultura Visual na Universitat de Barcelona (Espanha).

Seu trabalho é baseado na pesquisa de paisagens e representações de lugares e resultam em desenhos, instalações, vídeos e esculturas. Com obras expostas nos principais museus do Brasil e do mundo, entre exposições individuais e coletivas.

Aterro

Vídeo desenvolvido em conjunto por Marina Camargo, Daniel Galera e Romy Pocztaruk, mostra uma sequência de imagens de um mundo já destruído ambientado em um tempo futuro. Assim, os vídeos, são acompanhados por um texto ficcional, escrito por Daniel Galera, relatando a relação de um homem com uma cidade.

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

[Aterro - Marina Camargo](#)

<https://marinacamargo.com/portfolio/aterro/>

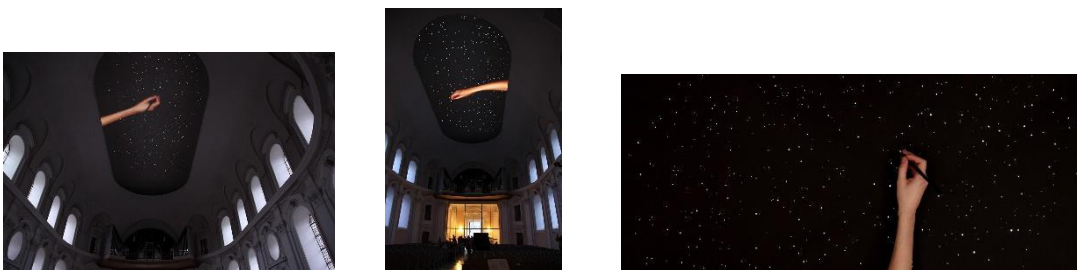
Inventário de Águas



São desenhos recortados em acrílicos (2012). Esta obra constrói informações precisas sobre as águas, todos os rios, lagos, lagoas e represas do Brasil. É uma espécie de enciclopédia visual.

Disponível em: <https://marinacamargo.com/portfolio/inventario-de-aguas/>

Dez Noites Ao Anoitecer (Uma Odisseia No Céu)



Vídeo instalação na Igreja de St. Egidien (Nuremberg, Alemanha) 2017. Dez vídeos, com dez mapas de céus diferentes, cada um, representando um dia específico de cada ano. Dessa forma, o céu estrelado é desenhado através de furos sobre uma superfície preta e cada furo feito deixa aparecer a luz que está por trás, simulando a luz das estrelas.

Disponível

em:

<https://marinacamargo.com/portfolio/dez-noites-ao-anoitecer-odisseia-no-ceu/>

Orientações para realização de atividades

A partir do que foi apresentado nesta segunda parte, pode-se provocar os estudantes às atividades relacionadas à pesquisa, observação e análise de obras. Como também, instigar os estudos sobre artistas que realizam trabalhos com materiais diversos, incluindo sucatas, plásticos, papelões e materiais encontrados na natureza, como folhas, gravetos, conchas, areias etc, bem como análises de suas obras. Outrossim, os alunos podem criar vídeos, fotomontagens, pinturas em telas ou em materiais alternativos como caixas de sapatos, embalagens diversas e, assim, exporem para a comunidade escolar.

Reciclagem



Disponível em:

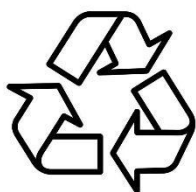
<https://www.ferrovelhocoradin.com.br/wp-content/uploads/2019/06/Lixeiras.png>

A palavra reciclagem vem do termo inglês “*recycle*”, onde “re” significa repetir e “cycle” significa ciclo, logo, reciclagem é “repetir o ciclo”. Desse modo, a reciclagem é o reaproveitamento ou a transformação de algum material que não tem mais uso para a finalidade a qual foi determinado para algo novo.

Símbolos:

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Os símbolos da reciclagem são importantes para uma coleta seletiva realizada de forma correta, gerando assim, uma seleção consciente dos resíduos jogados pela sociedade. Os símbolos também servem para identificar se o material é ou não reciclável.



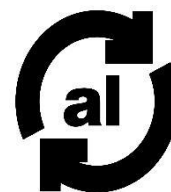
Papel Reciclável



Aço



Vidro



Alumínio

Disponível em:

<https://www.ferrovelhocoradin.com.br/wp-content/uploads/2019/06/papel-recicavel-250x250.jpeg>

Recicle

- A reciclagem de uma lata de alumínio economiza o suficiente para manter ligado um aparelho de televisão durante 3 horas.
- A cada 75 latas de aço recicladas, salva-se uma árvore; a cada 100 latas, poupa-se o equivalente a uma lâmpada de 600W acesa por uma hora.
- Uma tonelada de papel reciclado economiza 3 eucaliptos e 32 pinus e, na sua fabricação, são necessários apenas 2.000 L de água.
- A reutilização de uma tonelada de plástico economiza 130kg de petróleo.
- Uma tonelada de vidro reciclado evita a extração de uma tonelada de areia nos rios.

Outras sugestões de atividades

Diante do que foi apresentado sobre a Arte e a Reciclagem, é sugestivo abordar atividades que relacionem essas duas temáticas. Dessa maneira, os alunos podem fazer uma pesquisa sobre os símbolos de reciclagem pelo mundo, aprender a identificar esses símbolos universais, bem como fazer uma análise crítica sobre os efeitos de sentido deles. Como também, a partir da pesquisa e leitura da importância da reciclagem e da sua seleção consciente, os estudantes podem confeccionar cestos diversos com materiais recolhidos por eles, como: jornais, revistas, caixas de papelão e fazerem a conscientização do descarte desses materiais recolhidos. Os discentes também poderão reproduzir os símbolos e posicioná-los nos locais de coletas da própria escola e poderão até criar símbolos novos para apresentar a sua comunidade escolar.

Para saber mais

Jacaré



SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Disponível em:

https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipN_2oYe6X0_2ZLrRpiVe6WhARvaEuGDeAE_VqQ_=s680-w680-h510

Ermiro Augusto de Souza Lima Júnior, mais conhecido como Jacaré, é um artista plástico, educador e reciclador recifense, de estilo único, trabalha há 40 anos com reciclagem e arte. O artista mistura elementos da cultura pop e conceitos de sustentabilidade, criando e recriando as suas obras a partir do lixo que encontra descartado pela cidade.

Além de trabalhar como educador desde a década de 1980 integrando a equipe de oficinas “Acorda Povo” (década de 1990), o artista também atuou em projetos de decoração, como no Carnaval do Recife (2001) e decoração natalina com a temática Mangubeat, na Praça do Entroncamento (2007).

Recentemente, o artista lançou a websérie: “Transformando Tudo Com O Artista Jacaré”, disponível no site do artista e no canal do youtube: artista Jacaré <https://www.youtube.com/watch?v=xwNUjQaYqzQ&t=1s>

A websérie é composta por cinco vídeoaulas, na qual o educador mostra o passo a passo da elaboração de suas obras produzidas a partir do lixo caseiro. Nessas aulas, Jacaré apresenta alguns dos seus personagens, além de ensinar técnicas de

modelagem, sempre pontuando a importância da consciência ambiental para o meio social.

Além disso, os alunos deverão estudar sobre o artista Jacaré e pesquisar sobre outros artistas que também trabalham com arte e reciclagem. Além disso, assistir à websérie e demais vídeos que trabalhem a mesma temática. Depois, debater sobre a websérie, falando sobre as suas impressões e entendimento. Como também, coletar materiais que possam ser usados para as suas obras e criar pinturas e esculturas utilizando esses materiais.

Orientações para avaliação

O/A professor/a pode, durante o processo contínuo de ensino e de aprendizagem nesta etapa, avaliar se os estudantes ampliaram os conhecimentos sobre a relação entre a Arte e o meio ambiente e, como isso, pode mediar e propor intervenções socioculturais e ambientais que envolvam o fazer artístico em diversas linguagens.

Dessa forma, consideramos a avaliação contínua como uma questão basilar no processo de ensino e de aprendizagem, acreditamos que o professor, observando as especificidades dos estudantes, encontrará a melhor maneira de contribuir para a formação integral do estudante, avaliando, por exemplo, se houve envolvimento nos processos criativos solicitados no decorrer deste material

Por fim, observar se os estudantes demonstram interesse e curiosidade em participar das atividades propostas; conseguem elaborar (re)leituras autorais considerando a prática artística/ambiental em pesquisa; desenvolvem alternativas, para resolver questões estéticas/sociais mediadas pelos estudantes/professores; há envolvimento nos processos criativos; realizam procedimentos técnicos da linguagem artística em foco e registram o processo investigativo e criativo; Chegam a conclusões para o problema apresentado, baseadas em dados científicos e empíricos; Comunicam todo o processo criativo e investigativo para grupos de indivíduos se utilizando das normas científicas e artísticas de diferentes áreas do conhecimento.

Referências Bibliográficas

PERNAMBUCO, **Currículo de Pernambuco Ensino Médio 2021**. Secretaria de Educação, 2021.

Disponível em: http://www.educacao.pe.gov.br/portal/upload/galeria/523/CURRICULO_DE_PERNAMBUCO_DO_ENSINO_MEDIO_2021_ultima_versao_17-12-2021.docx.pdf. Acesso em 05 de agosto de 2023.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/land-art/> (acessado em 18/08/2023)

Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/land-art> (acessado em 18/08/2023)

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Land_Art (acessado em 18/08/2023)

Disponível em: <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/10850/5965> (acessado em 22/08/2023)

Disponível em: <https://vestibulares.estrategia.com/portal/materias/redacao/11-documentarios-e-filmes-sobre-meio-ambiente/> (acessado em 29/08/2023)

Disponível em: <https://www.ufpb.br/petfarmacia/contents/documentos/resenhas-criticas/resenhas-2021/resenha-wenia-em-busca-dos-corais.pdf> (acessado em 29/08/2023)

Disponível em: <https://www.planocritico.com/critica-em-busca-dos-corais/> (acessado em 29/08/2023)

SECRETARIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
GERÊNCIA GERAL DE ENSINO MÉDIO E ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA GERAL DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS DO ENSINO MÉDIO

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/WALL-E> (acessado em 29/08/2023)

Disponível em: <https://negre.com.br/o-menino-que-descobriu-o-vento-um-drama-biografico/>
(acessado em 29/08/2023)

Disponível em: <https://www.infoescola.com/pedagogia/relacao-entre-cinema-e-educacao/>
(acessado em 05/09/2023)

Disponível em: <https://portalfloresnoar.com/floresnoar/noticias-esta-no-ar-a-webserie-transformando-tudo-com-o-artista-jacare/> (acessado em 07/11/2023)

Disponível em: <https://www.cultura.pe.gov.br/canal/funcultura/webserie-ensina-um-jeito-simples-e-divertido-de-transformar-lixo-em-arte/> (acessado em 07/11/2023)

Disponível em: <https://interd.net.br/artista-jacare-lanca-webserie/02/08/2022/>
(acessado em 07/11/2023)

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/reciclagem/> (acessado em 09/11/2023)

Disponível em: <https://www.ferrovelhocoradin.com.br/cores-e-simbolos-da-reciclagem/> (acessado em 09/11/2023)

Disponível em: <https://blog.livup.com.br/entenda-o-que-significam-os-simbolos-de-reciclagem/>
(acessado em 09/11/2023)