

Diversidade Linguística e Cultural

Secretário de Educação e Esportes
Ivaneide Dantas

Secretário Executivo Planejamento e Coordenação
Mônica Maria Andrade

Secretária Executiva de Desenvolvimento da Educação
Tárcia Regina da Silva

Secretária Executiva de Educação Integral e Profissional
Ana Cristina Dias

Secretário Executivo de Administração e Finanças
Gilson Monteiro Filho

Secretário Executivo de Gestão da Rede
Igor Fontes Cadena

Secretário Executivo de Esportes
Luciano Leonídio

CADERNO DO PROFESSOR

Equipe de elaboração

Roberta Maria da Silva Muniz

Equipe de coordenação

Janine Fortunato Queiroga Maciel

Gerente de Políticas Educacionais do Ensino Médio
(GEPEM/SEDE)

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Chefe da Unidade do Ensino Médio (GEPEM/SEDE)

Revisão

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Cléber Gonçalves

Sumário

1. Introdução.....	3
2. Conteúdos base para avaliar as atividades dos discentes.....	3
3. Roteiro de atividades.....	7
4. Elaboração de um produto que contemple todos os conhecimentos desenvolvidos nas atividades.....	10
5. Referencial Bibliográfico.....	11

Introdução

Prezado professor,

Este caderno foi escrito especialmente para você, estudante do ensino médio noturno, que tem uma dinâmica diferente em seu cotidiano. Aqui você encontrará uma abordagem sobre a unidade curricular **Diversidade Linguística e Cultural** de maneira diversa do ensino médio diurno, com atividades e formas de discussão das temáticas de maneira mais próxima, mediada por este caderno. Dúvidas podem ser tiradas com seus professores, sejam eles os tutores ou não.

A Unidade Curricular **Diversidade Linguística e Cultural** está presente nas Trilhas Diversidade Cultural e Territórios, no Novo Ensino Médio da Rede Pública Estadual de Pernambuco, e tem o objetivo de aprofundar conhecimentos que você já estudou na Formação Geral Básica (FGB), do nosso currículo. Nesta unidade curricular, estaremos juntos desenvolvendo atividades que possam potencializar seus conhecimentos e aprimorar habilidades no eixo estruturante: *Investigação Científica*.

Esta Unidade Curricular, ainda apresenta uma ementa que propõe a mobilização de conhecimentos relacionados às variedades linguísticas e seus contextos de uso buscando a identificação de marcas de afastamento ou aproximação com a cultura local, visando combater o preconceito linguístico.

Vamos agora mesmo iniciar nossos estudos e trilhar os caminhos do conhecimento, aumentando nossa bagagem intelectual e fazendo valer nossos estudos!

Conteúdos base

O conhecimento de uma língua estrangeira pode ser um momento propício para refletir acerca da nossa identidade a partir do estudo de textos que mostrem situações marcadas por afastamento ou aproximação com a cultura local. Nesse sentido, é importante perceber a língua enquanto prática social que produz e organiza as formas de vida, as formas de ação e de conhecimento.

Ela [...] é atividade conjunta e trabalho coletivo contribuindo de maneira decisiva para a formação de identidades sociais e individuais. (MARCUSCHI; DIONÍSIO, 2007, p. 14).

Língua, Identidade e Cultura: uma relação de interdependência

A relação entre língua, identidade e cultura é imanente, uma vez que não há cultura sem língua e que a identidade é construída por meio desta e da cultura, conforme esclarece Chauí (2006, p. 156):

Há um vaivém contínuo entre as palavras e as coisas, entre elas e as significações, de tal modo que a realidade (as coisas, os fatos, as pessoas, as instituições sociais, políticas, culturais), o pensamento (as ideias ou conceitos como significações) e a linguagem (as palavras, os significantes) são inseparáveis, suscitam uns aos outros, referem-se uns aos outros e interpretam-se uns aos outros.

Podemos concluir disso que a língua existe antes de nós e, certamente, continuará existindo depois de nós. Nós a encontramos formada e em funcionamento, pronta para ser usada, daí seu caráter

CADERNO DO PROFESSOR

sociabl. Somos incluídos nesse sistema, utilizamo-lo para nossas interações comunicativas, e sabemos que ele persistirá depois de nossa morte. Ela se configura como produto cultural e histórico, e é utilizada para representar, de forma oral ou escrita, nossos pensamentos, sentimentos, sensações, emoções e percepções. Ela é, portanto, fundamental para compreendermos a identidade de um povo num determinado contexto social [...].

COELHO e MESQUISTA. Língua, cultura e identidade: Conceitos intrínsecos e interdependentes. 2013.

Disponível em: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/view/975/5>
16 Acesso em 05/08/2022.



Tendo em vista que a língua é, heterogênea, múltipla, variável, instável e está sempre em desconstrução e reconstrução. O verdadeiro problema é considerar que existe uma língua perfeita, correta, bem-acabada e fixada em bases sólidas, compreende-se a necessidade de promover nas aulas de língua estrangeira situações comunicativas e suas diferentes formas de uso.

Isso implica considerar a diversidade como uma forma de possibilitar práticas transformadoras a partir da reflexão e, sobretudo de ações, que tem como princípio basilar o respeito às diferenças culturais e linguísticas.

Adaptado de: BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. 49ª. ed. São Paulo: Loyola, 2007.

➤ Variação e variedades linguísticas

Dizer que uma língua apresenta **variação** significa dizer, mais uma vez, que ela é heterogênea [...] pense em quantas pronúncias você conhece para o

R da palavra PORTA no português brasileiro. [...] a palavra VEXAME pode significar “vergonha” ou “pressa” [...].

Variedade linguística: é um dos muitos “modos de falar” uma língua. (BAGNO, 2007).

➤ Variações linguísticas: contextos

Observe a imagem abaixo. Trata-se do recorte de uma reportagem que aborda a questão das **Variações linguísticas** que tem por título “Sotaques do Brasil”. Essa reportagem pode ser acessada através do link indicado na legenda.

IMAGEM 1



CADERNO DO PROFESSOR

Fonte: <https://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2014/08/sotaques-do-brasil-desvenda-diferentes-formas-de-falar-do-brasileiro.html>



Caro professor, os conteúdos aqui explanados servirão para contribuir na construção de critérios para avaliação relacionados à unidade curricular que aprofunda a Formação Geral Básica do nosso currículo. Pois, no processo avaliativo, alguns conceitos serão importantes para montar a rubrica que equalizará a nota dos estudantes. Outros conceitos serão suscitados durante a explicação dessas rubricas em cada atividade deste caderno.

Na **ATIVIDADE 1** “Com base nas informações contidas na imagem acima, extraída da Reportagem “Sotaques do Brasil”, cite duas cidades em que a palavra “macaxeira” aparece com mais frequência”. Espera-se que o estudante aprofunde os conhecimentos acerca das variedades linguísticas que acontecem na língua portuguesa. Para tanto, sugerimos a leitura da imagem extraída da reportagem “Sotaques do Brasil” (o estudante também poderá acessar a página dessa reportagem e conhecer ainda mais o assunto proposto nesta unidade curricular). Para mobilização do conhecimento de mundo, destacamos a palavra “macaxeira” como forma de (re)conhecimento da cultura local. A atividade também permite que o estudante explore os dados contidos no texto imagético e perceba que no Recife, capital pernambucana, a palavra macaxeira é recorrente. Além disso, espera-se que ele perceba que nas capitais nordestinas do entorno, como João Pessoa e Maceió, por exemplo, acontece algo semelhante. Além dessas cidades, o estudante também poderá mencionar outras como: Boa

Vista, Belém, Manaus, Macapá, Natal, Fortaleza, São Luiz, Rio Branco e Teresina.

ATIVIDADE 1

Com base nas informações contidas na imagem acima, extraída da Reportagem “Sotaques do Brasil”, cite duas cidades em que a palavra “macaxeira” aparece com mais frequência.

Tecendo conhecimentos

- Situações marcadas por afastamento ou aproximação

O processo de ensino e aprendizagem de língua estrangeira é uma oportunidade para refletir acerca da identidade através de textos que possibilitem vivenciar situações marcadas por afastamento ou aproximação com a cultura local. Nessa perspectiva, um estudo contrastivo seria oportuno. Assim sendo, um ponto relevante seria o estudo dos **falsos cognatos/falsos amigos**, palavras idênticas ou semelhantes na forma, mas não no sentido.

CADERNO DO PROFESSOR

IMAGEM 2



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/347692033731875973/>

Os falsos amigos: “palavras que provocam problemas de intercomunicação por possuírem semelhança na forma e/ou no som, porém apresentam sentidos diferentes” (COSTA, 2016, p. 13).

Português	Espanhol
rato: animal roedor	<i>rato</i> : instante, momento

➤ **Preconceito linguístico**

Preconceito linguístico

O **preconceito linguístico** resulta da comparação indevida entre o modelo idealizado de língua que se apresenta nas gramáticas normativas e nos dicionários e os modos de falar reais das pessoas que vivem na sociedade, modos de falar que são muitos e bem diferentes entre si. Essa língua idealizada se inspira na literatura consagrada, nas opções subjetivas dos

próprios gramáticos e dicionaristas, nas regras da gramática latina (que serviu durante séculos como modelo para a produção das gramáticas das línguas modernas) etc. [...] Mas a principal fonte de preconceito linguístico, no Brasil, está na comparação que as pessoas da classe média urbana das regiões mais desenvolvidas fazem entre seu modo de falar e o modo de falar dos indivíduos de outras classes sociais e das outras regiões. Esse preconceito se vale de dois rótulos: o “errado” e o “feio” que, mesmo sem nenhum fundamento real, já se solidificaram como estereótipos. Quando analisado de perto, o preconceito linguístico deixa claro que o que está em jogo não é a língua, pois o modo de falar é apenas um pretexto para discriminar um indivíduo ou um grupo social por suas características socioculturais e socioeconômicas: gênero, raça, classe social, grau de instrução, nível de renda etc. [...].

BAGNO, Marcos.

<https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/preconceito-linguistico>. Acesso em: 13 de jul. 2023.

LÍNGUA ESPANHOLA

➤ Variação linguística: contextos

Em relação à diversidade linguística e cultural da língua espanhola no contexto americano, os vocábulos se apresentam em alguns “indigenismos” e “africanismos” na língua espanhola como “canaoa, colibri, pampa, [...] uso de americanismos generalizados: amarrar, enfadado, manzana [...] uso de africanismos generalizados: banana, cachimba, marimba

Adaptado de: MORENO FERNÁNDEZ, 2010 apud ALBERTI, 2018, p. 43.

No quadro abaixo encontramos diferentes formas de se referir a “ônibus” (“colectivo” em Buenos Aires, capital da Argentina; “autobús” em Madrid, capital da Espanha e “guagua” em San Juan, capital de Porto Rico).

CADERNO DO PROFESSOR

Manta também apresenta muitas variações. Em Bogotá e no México, se chama “cobija”; em San Juan de Puerto Rico, “frisa”; em Santiago, frazada, e em Madrid, “manta”.

Quanto às diferentes formas de uso de uma determinada palavra em língua espanhola, recomendamos a leitura dos dados contidos no seguinte quadro:

Disponível em: <https://revistas.unila.edu.br/sures/issue/view/17>



Caro professor, nesta atividade o estudante precisará responder às três questões. Essa atividade contribuirá para o somatório da nota final.

ATIVIDADE 2

Na primeira questão: “Analise o mapa acima (imagem 2) e cite três países que têm o espanhol como idioma oficial” – Espera-se que os estudantes ampliem os conhecimentos acerca dos países que têm o espanhol idioma oficial. Assim sendo, o estudante poderá analisar a imagem 2, recorte de um mapa que mostra os países que têm o espanhol como idioma oficial. O

estudante poderá citar o nome de qualquer país que aparece na referida imagem.

Na segunda questão: “Pesquise o significado de algumas palavras que aparecem no quadro acima. Para a realização dessa tarefa sugerimos que você consulte um dicionário Espanhol – Português.” – Espera-se que os estudantes consigam identificar os as variedades linguísticas das palavras: *Bolígrafo* (caneta); *Gafas* (óculos) e *Aretes* (brincos).

Na terceira questão: “Com base no quadro acima, indique as formas de se referir à “caneta” em espanhol nas seguintes cidades:”, o estudante precisa identificar que a palavra “caneta” apresenta diferentes variedades. Por exemplo: Em Buenos Aires, “*birome*”; Em Madrid, “*bolígrafo*”; Em Bogotá, “*bolígrafo*”; Em Santiago, “*lápiz pasta*”; No México e em San Juan “*bolígrafo e pluma*”.

Lembre, professor, esta atividade complementa a nota final. E cabe a sua tutoria atribuir a pontuação que achar pertinente.

Roteiro de atividades

Atividade 2

1. Analise o mapa acima (imagem 2) e cite três países que têm o espanhol como idioma oficial.
2. Pesquise o significado de algumas palavras que aparecem no quadro acima. Para a realização dessa tarefa sugerimos que você consulte um dicionário Espanhol – Português.

- a) Bolígrafo:
- b) Gafas:
- c) Aretes:

3. Com base no quadro acima, indique as formas de se referir à “caneta” em espanhol nas seguintes cidades:

Madrid	México	Buenos Aires
--------	--------	--------------

CADERNO DO PROFESSOR

Tecendo conhecimentos

- Situações marcadas por afastamento ou aproximação: o caso dos falsos cognatos/falsos amigos

Observe a tirinha abaixo:

IMAGEM 3



Cuidado, os falsos amigos da língua espanhola enganam.

“Rato” em espanhol não é roedor. Significa “instante”.

Nenhum problema com a carne: “exquisita” é “deliciosa”.

O turista aprendiz. Fonte: CELADA; GONZÁLEZ, 2005, p. 36. Adaptado.

Para conhecer mais acerca dos falsos cognatos/falsos amigos assista a explicação dada pela professora Flávia Conceição através do seguinte vídeo:

IMAGEM 4



Fonte: <https://g1.globo.com/pernambuco/vestibular-e-educacao/noticia/2013/10/cultura-hispanica-e-vocabulario-fizeram-parte-de-aulas-de-espanhol.html>. Acesso em 12 jul 2023.



Caro professor, a **ATIVIDADE 3** contribuirá para o somatório da nota final. Com essa atividade o estudante poderá ampliar os conhecimentos acerca das marcas de proximidade/afastamento da língua estrangeira em relação ao português. Assim, espera-se que o estudante perceba que a palavra “pelado”, em português, está associada à pessoa nua; despida e, em espanhol, “careca; sem cabelo”. Já a palavra “raro”, em

CADERNO DO PROFESSOR

português, está frequentemente associada à ideia de “escasso, pouco frequente” e, em espanhol, “exótico, estranho”.

Lembre, professor, esta atividade complementa a nota final. E cabe a sua tutoria atribuir a pontuação que achar pertinente.

Agora é com você!

ATIVIDADE 3

Pesquise o significado das seguintes palavras:

Português	Espanhol
Noivo	Novio
Pelado	Pelado
Raro	Raro

Tecendo conhecimentos...

Variedade linguística X preconceito linguístico

Escute a música “La última noche”, do cantor e compositor argentino, Diego Torres. Para facilitar a compreensão, segue a letra:

La última noche

Diego Torres

Quiero terminar con toda la esperanza que quedó
Hoy voy a arrancar lo que ha quedado en este corazón
Siento que olvidar la última mirada que me dio
puede ahogar por fin el último recuerdo de su voz

Porque he llorado tanto, tanto, tanto que no siento
Mis lágrimas quemándome, ay quemándome en el cuerpo

Ay de mí, que esta maldita luna
borre de mi pecho este dolor
Ay de mí, es la última noche
que voy a sufrir por este amor

Quiero despertar mirando las estrellas otra vez
Hoy van a brillar los cielos que me han

visto padecer
Creo que soñar los besos que me ha dado por amor
pueden alcanzar para curar mi pobre corazón

Voy a quedarme solo, solo, solo, solo y vivo
Dejando que se pierda poco a poco en el olvido

Voy a quedarme solo, solo, solo, solo y vivo
Dejando que se pierda poco a poco en el olvido

Para matarla pronto, pronto,
Para olvidarme todo, todo,
Para quedarme solo, solo y vivo

Fonte: <https://www.letras.mus.br/diego-torres-musicas/94812/traducao.html>.

CADERNO DO PROFESSOR

Uma das formas de combater o preconceito linguístico é refletir acerca das diversas possibilidades que o sujeito pode se comportar de acordo com o contexto.

Exemplo 1

Em espanhol, as letras “B” e “V”, têm o mesmo som, mas, na variedade da Espanha, esse fenômeno é mais perceptível. No contexto latino-americano, o “V” se configura com um som mais suave. Escute a música “La última noche” de Diego Torres, cantor e compositor argentino e preste atenção nas pronúncias das palavras: “voz”, “olvidar”, “borre” e “brillar”.

Exemplo 2

A forma de se expressar também varia de acordo com a situação discursiva. Há situações em que o sujeito pode se comportar com maior ou menor nível de **formalidade/informalidade**. Isso pode ser percebido por meio da leitura da tirinha abaixo.

IMAGEM 5



Fonte:

https://www.elmundo.es/album/yodona/2015/09/30/5602d308e2704e6b798b4585_9.html. Acesso em 12 jul 2023.

ATIVIDADE 4

Agora é com você!

ATIVIDADE 4

Pelo contexto da tirinha acima (imagem 5), o tratamento estabelecido na situação discursiva em questão é formal ou informal?



Caro professor, a **ATIVIDADE 4** contribuirá para o somatório da nota final. Com essa atividade o estudante poderá ampliar os conhecimentos acerca das variedades linguísticas que acontecem conforme o contexto e a situação discursiva. Espera-se que o estudante compreenda que na situação em questão acontece um diálogo informal.

3º momento – Elaboração de um produto que contemple todos os conhecimentos desenvolvidos nas atividades.

CULMINÂNCIA:

Agora com seu professor-tutor - Elabore mural que explicita a diversidade cultural através de diferentes variedades linguísticas na língua estrangeira estudada. Para isso é necessário rever os conceitos estudados no decorrer dessa unidade curricular, como: variedade linguística, preconceito linguístico e falsos amigos, por exemplo. O mural poderá ser exposto no pátio da escola.

CADERNO DO PROFESSOR



Hora da avaliação!

Para avaliar o estudante, é importante, antes de tudo, entender que houve um processo durante as atividades que culminou em uma ação final. A rubrica servirá como meio de aplicar os critérios de avaliação na tentativa de equalizar ao máximo as notas dos estudantes. Atenção ao quadro abaixo:

Apresentou as etapas inadequadamente (**Insatisfatório < 4**);
Produziu **parcialmente** o painel (desenhos, fotografias ou imagens aleatórias e descontextualizadas) a atividade (**Elementar 4-6**);
Produziu **completamente** o painel (desenhos, fotografias ou imagens contextualizadas) a atividade (**Parcialmente satisfatório 6-8**);
Produziu **completamente** o painel (desenhos, fotografias ou imagens contextualizadas), apresentou **soluções** para os problemas comunitários e concluiu todas as demais atividades anteriores (**Satisfatório 8-10**).

Referências

BAGNO, Marcos. **Nada na língua é por acaso**: por uma pedagogia da variação linguística. São Paulo: Parábola, 2007.

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico. In: **Glossário Ceale**. Disponível em: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/preconceito-linguistico>. Acesso em 13 jul 2023.

CELADA, Maria Teresa; GONZÁLEZ, Neide Maria. In: SEDYCIAS, J. (Org.). **O ensino do espanhol no Brasil**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

COSTA, Zaine Guedes da. **Falsos cognatos**: revisão da fundamentação teórico e proposta de novas abordagens práticas para sua aplicação aos processos de ensino-aprendizagem de ELE no Brasil / Zaine Guedes da Costa. – 2016.

COELHO, Lidiane Pereira. MESQUITA, Diana Pereira Coelho de. Língua, cultura e identidade: Conceitos intrínsecos e interdependentes. In: ENTRELETRAS, Araguaína/TO, v. 4, n. 1, p. 24 - 34, jan./jul. 2013. Disponível em: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/view/975/516>. Acesso em 05 ago. 2022.

PERNAMBUCO. Secretaria de Educação e Esportes Currículo de Pernambuco: ensino médio. Secretaria de Educação e Esportes, União dos Dirigentes Municipais de Educação: coordenação Ana

SILVA, Izabel da. A abordagem da variação lexical do espanhol na fronteira de Foz do Iguaçu – PR. **Revista Sures**. n. 3, 2014. Disponível em: <https://revistas.unila.edu.br/sures/issue/view/17>. Acesso em: 07 ago. 2022.

Sotaques do Brasil. **G1.globo.com**. <https://g1.globo.com/jornal- hoje/noticia/2014/08/sotaques-do-brasil-desvenda-diferentes-formas-de-falar-do-brasileiro.html>. Acesso em 12 jul. 2023

Secretaria
de Educação e
Esportes



GOVERNO DE
**PER
NAM
BU**CO
ESTADO DE MUDANÇA