

Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente

Secretário de Educação e Esportes

Alexandre Schneider

Secretária Executiva de Gestão de Rede

Karen Martins Andrade Pinheiro

Secretária Executiva de Desenvolvimento da Educação

Tárcia Regina da Silva

Secretário Executivo do Ensino Médio e Profissional

Gilson Alves do Nascimento Filho

Secretário Executivo de Articulação Municipal

Natanael Silva

Secretário Executivo de Administração e Finanças

Gilson Monteiro Filho

Secretário Executivo de Obras

Rafael Cunha

Secretário Executivo de Esportes

Luciano Leonídio

Secretaria Executiva de Gestão de Pessoas

Rafaela Ramos

CADERNO DO TUTOR

Elaboração

Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

Márcia Vandineide Cavalcante

Equipe de coordenação

Janine Fortunato Queiroga Maciel

**Gerente de Políticas Educacionais do Ensino Médio
(GGPEM/SEMP)**

Rômulo Guedes e Silva

**Gestor Pedagógico do Ensino Médio
(GGPEM/SEMP)**

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

**Chefe da Unidade de Formação e Currículo do Ensino Médio
(GGPEM/SEMP)**

Revisão

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Sumário

Introdução	3
Conteúdos bases I	3
Roteiro de Atividades	4
Fique por dentro	15
Culminância	15
Referencial bibliográfico	17

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente,
disponível em: [Gêneros Midiáticos e
Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

Introdução

Olá Professor,

Este caderno foi escrito especialmente para professor-tutor, que trabalha com o ensino médio noturno e que tem uma dinâmica diferente em seu cotidiano. Aqui você encontrará uma abordagem sobre a unidade curricular **Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente** de maneira diversa do ensino médio diurno, com atividades e formas de discussão das temáticas de maneira mais próxima, mediada por este caderno.

A Unidade Curricular **Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente** - presente na **Trilha *Modos de vida, cuidado e inventividade*** - no Novo Ensino Médio da Rede Pública Estadual de Pernambuco - tem o objetivo de aprofundar conhecimentos que você já estudou na Formação Geral Básica (FGB), do nosso currículo. Nesta unidade curricular, estaremos juntos desenvolvendo atividades que possam potencializar seus conhecimentos e aprimorar habilidades no eixo estruturante: ***Mediação e Intervenção Sociocultural***.

Vamos iniciar nossos estudos e trilhar os caminhos do conhecimento, aumentando nossa bagagem intelectual!

Conceitos-bases I

- **Texto multimodal** é aquele artefato sócio-histórico que se compõe de duas formas de comunicação: a imagem e o texto escrito, que pode ser integrado por outros componentes como som, fala etc. Temos como exemplo de **textos multimodais: os infográficos, os anúncios, os cartuns, as propagandas, as tirinhas e as charges**, visto que esses textos utilizam mais de uma modalidade de forma linguística sua composição.

- O texto multimodal também é conhecido como **texto multissemiótico**, pois faz o uso de múltiplas semioses, isto é, produção de significados, e sua compreensão depende da identificação dos efeitos de sentido produzidos na mesclagem dos textos verbais e não verbais.

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente,
disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

Não se come dinheiro

(Ailton Krenak)

Quando falo de humanidade não estou falando só *Homo sapiens*, me refiro a uma imensidão de seres que nós excluímos desde sempre: caçamos a baleia, tiramos barbatanas de tubarão, matamos leão e o penduramos na parede para mostrar que somos mais bravos que ele. Além da matança de todos os outros humanos que nós achamos que não tinham nada, que estavam aí só para nos suprir com roupa, comida, abrigo. Somos a praga do planeta, uma espécie de ameba gigante. Ao longo da história, os humanos, aliás, esse clube exclusivo da humanidade – que está na declaração universal dos direitos humanos e nos protocolos das instituições –, foram devastando tudo ao seu redor. É como se tivessem elegido uma casta, a humanidade, e todos que estão fora dela são as sub-humanidades. Não são só os caiçaras, quilombolas e os povos indígenas, mas toda vida que deliberadamente largamos à margem do caminho. E o caminho é o progresso: essa ideia prospectiva de que estamos indo para algum lugar. Há um horizonte, estamos indo para lá, e vamos largando no percurso tudo o que não interessa; o que sobra, a sub-humanidade – alguns de nós fazemos parte dela.

É incrível que esse vírus que está aí agora esteja atingindo só as pessoas. Foi uma manobra fantástica do organismo da Terra [...] dizer: “Respirem agora, eu quero ver.” [...] Estamos sendo lembrados de que somos tão vulneráveis que, se cortarem nosso ar por alguns minutos, nós morreremos. Não é preciso nenhum sistema bélico complexo para apagar essa tal humanidade: se extingue com a mesma facilidade que os

mosquitos de uma sala depois de aplicado um aerossol. Nós não estamos com nada: essa é a declaração da Terra.

E, se nós não estamos com nada, deveríamos ter contato com a experiência de estar vivos para além dos aparatos tecnológicos que podemos inventar. A ideia da economia, por exemplo, essa coisa invisível a não ser por aquele emblema de cifrão. Pode ser uma ficção afirmar que se a economia não estiver funcionando plenamente nós morreremos. Nós poderíamos colocar todos os dirigentes do banco central em um cofre gigante e deixá-los vivendo lá, qual economia deles. Ninguém come dinheiro.

Hoje de manhã eu vi um indígena norte-americano do conselho dos anciãos do povo lakota falar sobre o coronavírus. É um homem de uns setenta e poucos anos, chamado *Wakya Um Manee*, também conhecido como Vernon Foster. (Vernon, que é um típico nome americano, pois quando os colonos chegaram na América, além de proibirem as línguas nativas, mudavam os nomes das pessoas.) Pois, repetindo as palavras de um ancestral, ele dizia: “quando o último peixe estiver nas águas e a última árvore for removida da Terra, só então o homem perceberá que ele não é capaz de comer seu dinheiro”.

KRENAK, Ailton. Não se come dinheiro. In: A vida não é útil. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. Adaptado.

Roteiro de Atividades

Questão 1 - (Cederj/2021- adaptada) O título do **Texto 1**, “Não se come dinheiro”, sintetiza a seguinte discussão presente no texto:

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

- a) os aparatos tecnológicos são benéficos.
- b) a economia é valorizada em detrimento da Terra.
- c) a alimentação é precária em períodos de isolamento.
- d) os povos indígenas sofrem com a escassez de alimentos.

Questão 2 - (Cederj/2021- adaptada) “Ao longo da história, os humanos, aliás, esse clube exclusivo da humanidade...” O uso do vocábulo “aliás” marca entre as partes da frase uma relação de:

- a) reformulação.
- b) redundância.
- c) generalização.
- d) ambiguidade.

Questão 3-



Arte de “João Montanaro”. Disponível em: [Olha mãe! Um Twitter. | Deriva Geek](#)

O humor na charge é provocado porque a personagem comete um deslize referente a um dos fatores pragmáticos do texto, sendo ele:

- a) a intencionalidade, considerando que o deslize cometido pela personagem foi proposital.
- b) a informatividade, pois a personagem desconhece a figura de um pássaro, assim como desconhece o símbolo da rede social mencionada.
- c) a situacionalidade, já que a situação comunicativa permite facilmente que um pássaro seja confundido com o símbolo de uma conhecida rede social.

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

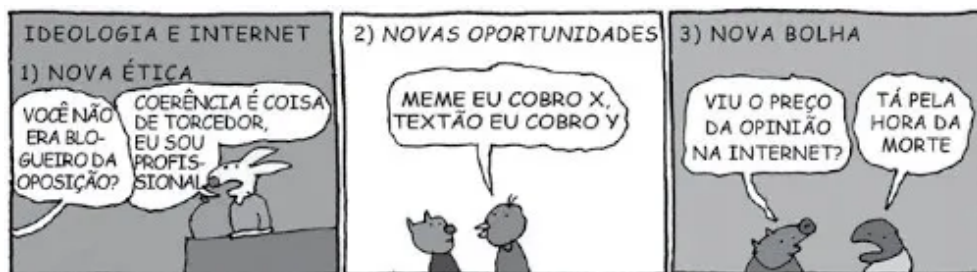
Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

d) a informatividade, uma vez que o humor decorre do fato de que ele não conhece o pássaro e faz referência ao símbolo do Twitter devido ao seu desconhecimento de mundo e conhecimento de mídias sociais.

e) a intertextualidade, visto que a personagem propositalmente menciona a rede social Twitter com a única intenção de que o diálogo entre os textos desperte o humor na narrativa.

Questão 4 -



BRANCO, A. Fonte disponível em: www.oesquema.com.br.

A internet proporcionou o surgimento de novos paradigmas sociais e impulsionou a modificação de outros já estabelecidos nas esferas da comunicação e da informação. A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a:

- a) criação de memes.
- b) ampliação da blogosfera.
- c) supremacia das ideias cibernéticas.
- d) comercialização de pontos de vista.

e) banalização do comércio eletrônico.

Questão 5 - (Enem/2017)

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR



**É DESSA FLORESTA QUE SAI O CHAPEUZINHO VERMELHO,
JOÃO E MARIA, OS IRMÃOS KARAMAZOV,
A DAMA DAS CAMÉLIAS E OS TRÊS MOSQUETEIROS.**

Fonte: disponível em:

https://static.todamateria.com.br/upload/en/em/enemimagem-cke.jpg?auto_optimize=low Acesso em: 02/05/2024.

Revista Bolsa, 1986. In: CARRASCOZA, J. A. **A evolução do texto publicitário: a associação de palavras como elemento de sedução na publicidade.** São Paulo: Futura, 1999 (adaptado).

Nesse cartaz publicitário de uma empresa de papel e celulose, a combinação dos elementos verbais e não verbais visa

- justificar os prejuízos ao meio ambiente, ao vincular a empresa à difusão da cultura.
- incentivar a leitura de obras literárias, ao referir-se a títulos consagrados do acervo mundial.
- seduzir o consumidor, ao relacionar o anunciante às histórias clássicas da literatura universal.
- promover uma reflexão sobre a preservação ambiental ao aliar o desmatamento aos clássicos da literatura.
- construir uma imagem positiva do anunciante, ao associar a exploração alegadamente sustentável à produção de livros.**



Fique por dentro:

Professor(a), os cartazes publicitários são exemplos de textos que mesclam elementos verbais e não verbais e, por isso, utilizam a linguagem mista (ou híbrida). No ENEM de 2017 essa questão chamou atenção por mostrar a campanha publicitária sobre a preservação da floresta/meio-ambiente. É sabido que as folhas de papel,

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

que constituem os livros, são produzidas pela exploração da celulose, retirada das árvores. Uma vez que o anunciante é uma empresa de papel e celulose, a mensagem do anúncio aponta que essa exploração é feita de maneira sustentável e, portanto, tem como intuito construir uma imagem positiva da empresa.

Questão 6 - Analise a imagem:



UNIVERSALIZAÇÃO 

AGENDA 2030

A Agenda 2030 da ONU, da qual o Brasil é signatário, prevê o compromisso de "assegurar a disponibilidade e gestão sustentável da água e saneamento para todos e todas", tema do **ODS 6**.

6 **ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO**

A legislação brasileira tem como princípio a **universalização** dos serviços de saneamento básico.

Isso significa ampliar progressivamente os serviços para **todos os domicílios ocupados do país**.

O Plano Nacional de Saneamento Básico (Plansab) prevê alcançar a universalização até 2033. Para isso, é preciso **ampliar os investimentos**.

O BNDES, em seu **Plano Trienal 2020-2022**, assume o compromisso de beneficiar:

- 5,5 milhões de brasileiros** com ampliação e melhorias dos sistemas de esgotamento sanitário
- 900 mil pessoas** com sistemas de abastecimento de água
- 20 milhões de pessoas** com a ampliação dos serviços de saneamento resultante de projetos estruturados pelo Banco

O Brasil pode contar com o BNDES.

Fonte disponível:

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

[Saneamento: infográficos mostram importância do tema para o desenvolvimento](#). Acesso em 13.05.2024.

Esse infográfico revela que o BNDES se mobilizará em prol do cumprimento de um dos objetivos da Agenda 2030 da ONU: a universalização do saneamento básico. A leitura dessa representação visual de informações permite afirmar corretamente que, para essa meta ser atingida, é indispensável que:

- a) o investimento em sistemas de abastecimento de água seja priorizado em relação à ampliação do esgotamento sanitário.
- b) as pessoas desprovidas de água tratada e saneamento, de maneira geral, envolvam-se em projetos estruturados pelo BNDES.
- c) os investimentos em saneamento básico sejam ampliados para que a meta do Plano Nacional de Saneamento Básico seja cumprida até 2030.
- d) a disponibilidade e a gestão sustentável de água e esgoto sejam ampliadas progressivamente em todos os estados brasileiros.
- e) os brasileiros tomem consciência da importância do apoio de instituições bancárias para o acesso aos serviços de saneamento básico.

Fique por dentro:



Professor(a), o infográfico é constituído por diferentes modos semióticos, principalmente o visual e o verbal, que funcionam de maneira articulada para a produção de sentidos.

Questão 7 - Leia atentamente a tirinha a seguir do personagem Armandinho, de Alexandre Beck:



Fonte disponível em com adaptações:

<https://arquivos.infra-questoes.grancursosonline.com.br/imagem/prova/106447/questao/2822915-20230424141825000000-0.png> Acesso em: 02/05/2024.

Em seguida, analise as afirmações sobre a tirinha. Marque V, para verdadeiras, e F, para as falsas:

- () A linguagem verbal e a linguagem não verbal colaboram na construção de sentido do texto.
- () O que causa o efeito de humor da tirinha é a incompreensão do menino sobre a relação entre os alimentos e a terra: estar sobre ou sob o chão.

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

(___) A tentativa de explicação do menino é decorrente de sua vontade de consumir alimentos menos saudáveis, como a bolacha.

- a) F, V, F
- b) F, F, F
- c) V, F, V
- d) V, V, V

Questão 8 - (Enem/2016-com adaptações)



Fonte disponível em:

<http://www.designculture.com.br/wp-content/uploads/2016/06/SOS-Pulm%C3%A3o.png>. Acesso em 13.05.2024.

A importância da preservação do meio ambiente para a saúde é ressaltada pelos recursos verbais e não verbais utilizados nessa propaganda da SOS Mata Atlântica. No texto, a relação entre esses recursos

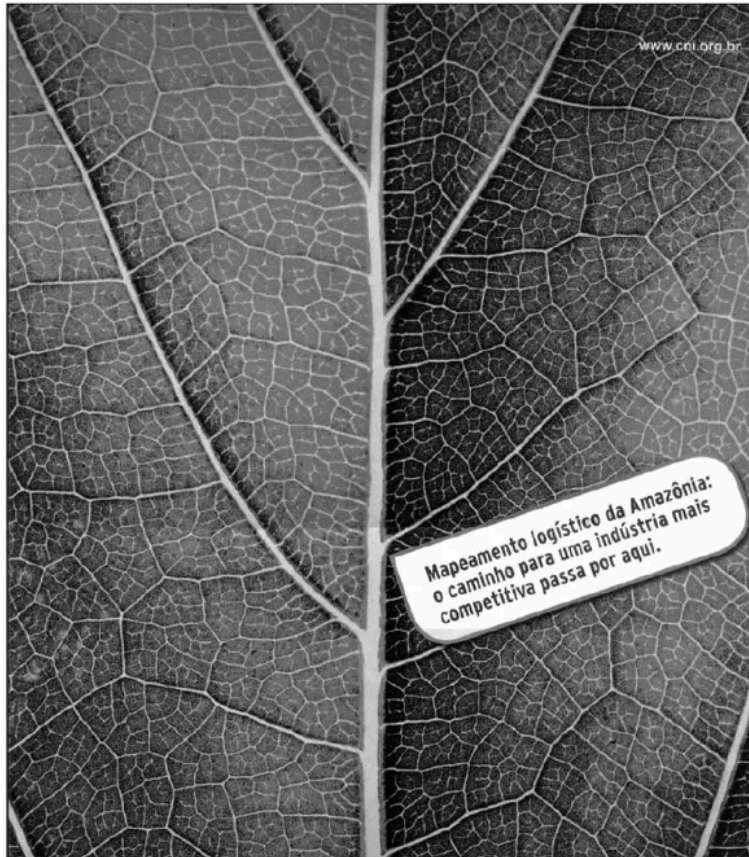
- a) Condiciona o entendimento das ações da SOS Mata Atlântica.
- b) Estabelece contraste de informações na propaganda.
- c) **É fundamental para a compreensão do significado da mensagem.**
- d) Oferece diferentes opções de desenvolvimento temático.
- e) Propõe a eliminação do desmatamento como suficiente para a preservação ambiental.

Questão 9 - (Fuvest - adaptada)

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR



Revista Valor (Especial), Julho de 2011. Adaptado.

Sobre a relação de sentido existente entre a imagem de uma folha de árvore e as expressões empregadas no texto que compõe o anúncio acima reproduzido, pode-se afirmar que

a) a utilização da folha no anúncio é uma alusão à enorme biodiversidade existente na Amazônia.

b) a relação com o “mapeamento logístico” está presente na semelhança visual que o emaranhado de linhas da folha da árvore causa em relação a um mapa.

c) a palavra “caminho”, quando associada às linhas inter cruzadas na imagem de uma folha, remete ao percurso traçado em uma floresta.

d) a presença de ramificações em uma folha vegetal reforça a ideia de uma ameaça imensurável ao meio ambiente natural.

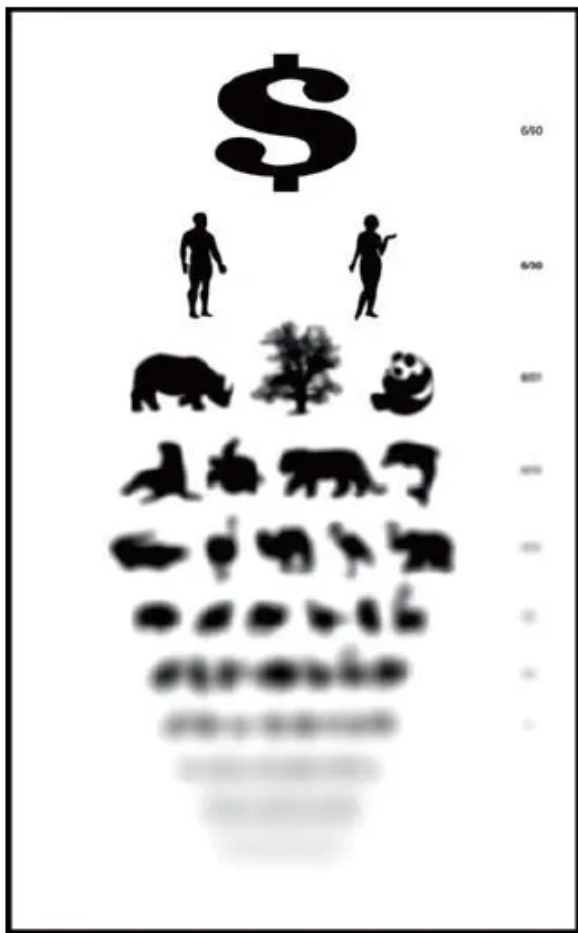
e) a imagem em preto e branco prejudica a compreensão de sentidos sobre o objetivo de um mapeamento logístico na Amazônia.

Questão 10 - (Enem 2016)

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR



FANG, C. Miopia. Fonte disponível em: <https://www.psu.edu/news/> Acesso em 21/04/2024

O cartum Miopia, de Chen Fang, foi apresentado em 2011 na quarta mostra Ecocartoon, que teve como tema a educação ambiental. Seu título e os elementos visuais fazem referência ao exame oftalmológico e a um tipo específico de dificuldade visual. Com uso metafórico da miopia e a exploração de características da imagem, o cartum:

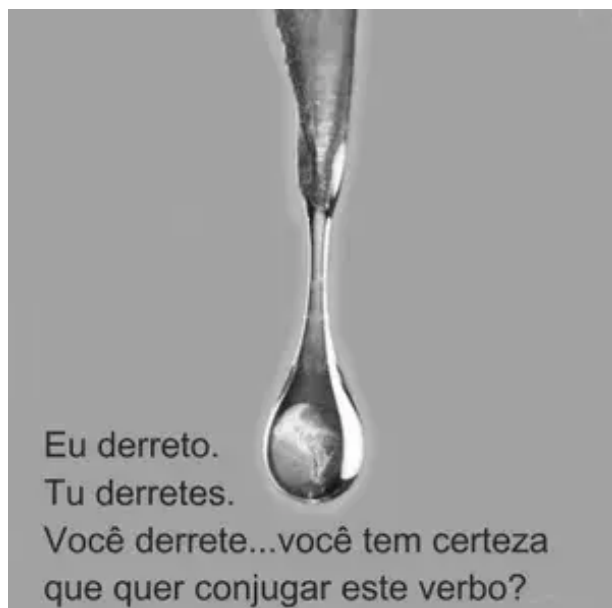
- a) evidencia o papel secundário que animais e plantas desempenham no processo de produção de riquezas.
- b) expõe o alto custo para a manutenção da vida tanto dos seres humanos como de animais e plantas.
- c) denuncia a hierarquia de valores que supervaloriza o dinheiro em detrimento dos seres vivos.
- d) revela o distanciamento entre o homem e a natureza, resultante das atividades econômicas.
- e) questiona o antagonismo entre homens e mulheres, motivado por questões econômicas.

Questão 11 - (Enem 2013)

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR



Disponível em: <http://orion-oblog.blogspot.com.br> Acesso em 21/04/2024

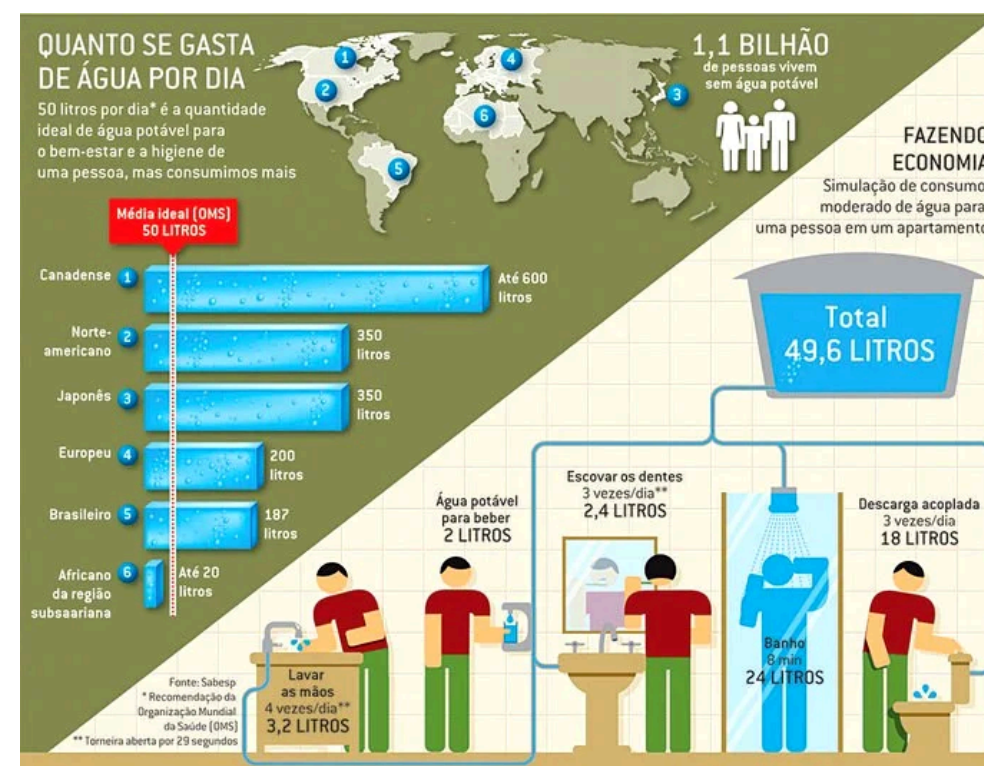
O cartaz aborda a questão do aquecimento global. A relação entre os recursos verbais e não verbais nessa propaganda revela que:

- O discurso ambientalista propõe formas radicais de resolver os problemas climáticos.
- A preservação da vida na Terra depende de ações de dessalinização da água marinha.
- A acomodação da topografia terrestre desencadeia o natural degelo das calotas polares.

d) O descongelamento das calotas polares diminui a quantidade de água doce potável do mundo.

e) A agressão ao planeta é dependente da posição assumida pelo homem frente aos problemas ambientais.

Questão 12 -



Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

Fonte disponível acessada em 02/05/2024:
https://static.todamateria.com.br/upload/co/ns/consumodeagua-cke.jpg?auto_optimize=low

O infográfico é um exemplo de linguagem mista, pois:

- a) comunica de maneira formal e culta sobre algum tema.
- b) usa sempre gráficos para comparar conceitos e ideias.
- c) utiliza a comunicação verbal e não verbal para apresentar um tema.
- d) é composto por diversas figuras que auxiliam o entendimento de conceitos.
- e) é sempre acompanhado de um documento explicativo com a linguagem verbal.

Questão 13 - Prova Brasil



Disponível em: [BANCO DE ATIVIDADES Volume 1 2023](#) Acesso: 04/05/2024.

Nesse texto, o termo “inteiro” foi escrito em tamanho maior para

- a) apontar surpresa.
- b) enfatizar crítica.
- c) expressar irritação.
- d) indicar gritaria.
- e) mostrar desprezo.

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR



Caro professor, nesta atividade, o estudante precisará responder as questões que serão separadas por níveis. Essa atividade contribuirá para o somatório da nota final.

Na primeira questão: O(a) estudante deverá realizar a leitura e análise do texto de Ailton Krenak “Não se come dinheiro”, e responder às **questões 1 e 2**.

Na terceira questão: A charge apresentada é multimodal, por abordar linguagem verbal e imagem, e multissemiótica, por abordar vários sentidos, dentre eles metáfora, do pássaro pelo símbolo do twitter. Chamar a atenção do(a) estudante para o excesso de uso das redes sociais que acaba por, muitas vezes, deformar a realidade.

Na quarta questão: Continua-se o tema do excesso do uso das redes sociais e a comercialização das opiniões que são colocadas nos perfis das personalidades com “seguidores”.

Na quinta e sexta questão - as análises já estão colocadas abaixo das atividades.

Na sétima questão: Abordagem com texto multimodal, por se tratar da análise de uma tirinha.

Na oitava e nona questão: tratam-se da análise de duas propagandas sobre o meio ambiente, em que são usados recursos multimodais e multissemióticos.

Na décima questão: Análise de um cartum

Na décima primeira questão: Análise de um cartaz

Na décima segunda questão: Análise de um infográfico

Na décima terceira questão: Análise de uma charge.

Há alguns gêneros textuais multimodais com recursos multissemióticos que merecem a atenção, o senso crítico do(a)s estudante(s) na hora de responder à(s) questão(ões) que estão propostas no caderno.

Professor(a), lembre-se ainda, que esta atividade complementa a nota final. E cabe a sua tutoria atribuir a pontuação que achar pertinente.



Fique por dentro:

- Alguns **livros** com os quais podemos aprender mais sobre crise ambiental, meio ambiente e sustentabilidade.
- Ideias para adiar o fim do mundo** de **Ailton Krenak** (Companhia das Letras)
- Sustentabilidade**, de **Leonardo Boff** (Editora Vozes)
- Qual o valor da natureza? - Uma Introdução à ética ambiental**, de Daniel Braga Lourenço (Editora Elefante)
- Muito Além da Economia Verde**, de Ricardo Abramovay (Planeta Sustentável)
- Banheiro òkòtó: Uma viagem à Amazônia Centro do Mundo**, de Eliane Brum (Companhia das Letras)
- Primavera Silenciosa** de Rachel Carson (Gaia)
- Libertação Animal** de Peter Singer (WMF Martins Fontes)
- A Sexta Extinção** de Elizabeth Kolbert (Intrínseca)
- A Terra Inabitável** de David Wallace-Wells (Companhia das Letras)

Outras sugestões de atividades

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

Filme/documentário “Professor Polvo” (indicado ao Oscar de 2021)
[My Octopus Teacher](#) | [Official Trailer](#) | [Netflix](#)

Documentário [Documentário sobre o Aquecimento Global - Seremos História? Legendado PT-BR](#) de co-participação do ambientalista Leonardo DiCaprio

Culminância

WEB SEMINÁRIOS SOBRE O MEIO AMBIENTE

MODALIDADES: PRESENCIAL OU ON LINE



Professor, você pode promover um seminário com a temática sobre a preservação/educação ambiental, consumo consciente etc. e, na ocasião, fazer cartazes utilizando recursos multimodais com temáticas educativas para colar na escola, fazer registros com fotos, vlogs e divulgar nas redes sociais como facebook e instagram.

1º Momento: o(a)s estudantes se dividem em grupos para escolherem as temáticas que desejam abordar sobre o meio ambiente; realizam as pesquisas com a supervisão do professor-tutor;

2º momento: depois de realizadas as pesquisas, cada grupo escolhe como vai apresentar seu seminário, quais recursos midiáticos irá

utilizar, o importante é que a turma/escola seja o ouvinte/interlocutor das apresentações;

3º momento: depois de decididas as ordens de apresentações, o(a) professor(a)-tutor(a) deverá instar cada grupo a produzir seus cartazes (ou mídia impressa) para colar na comunidade escolar; o material servirá de registro para fotos, vlogs a serem divulgadas nas redes sociais.



É importante rever os conhecimentos trabalhados anteriormente, como: multimodalidade, textos multissemióticos, gêneros midiáticos para realizar esta etapa.

Hora da avaliação!

O processo de avaliação deve acontecer de forma contínua a partir do conjunto de atividades oferecidas neste caderno.

O quadro abaixo apresenta as etapas de avaliação do terceiro momento – **culminância**.

Apresentou as etapas inadequadamente, respondendo apenas aos exercícios ou apenas uma das etapas propostas (**Insatisfatório < 4**);

Produziu parcialmente a pesquisa sobre o meio ambiente, levando em consideração a multimodalidade. (**Elementar 4-6**);

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

Produziu **satisfatoriamente os cartazes (Parcialmente satisfatório 6-8);**

Apresentou o Webinário e realizou todas as etapas propostas no caderno **(Satisfatório 8-10).**

Referencial bibliográfico

BUENO, Wilson da Costa. **Jornalismo Ambiental: explorando além do conceito.** Desenvolvimento e Meio Ambiente, n. 15, Editora UFPR, jan./jun. 2007.

DIONÍSIO, Angela Paiva (org.). **Multimodalidades e Leituras: funcionamento cognitivo, recursos semióticos, convenções visuais.** Recife: Pipa Comunicação, 2014.

Feitosa, Antônio. C. **Cultura e Sustentabilidade em Foco: a cultura da sustentabilidade ambiental.** *Revista Interdisciplinar em Cultura e Sociedade* (RICS), São Luís, v. 2, n. 2, p. 33-61, jul./dez. 2016. Disponível em: [CULTURA E SUSTENTABILIDADE EM FOCO: a cultura da sustentabilidade ambiental | Revista Interdisciplinar em Cultura e Sociedade](#) Acesso em: 01/05/2024.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MORAIS, Lucas Andrade de. **Discurso midiático e meio ambiente: análise de discursos ambientais em capas da Revista Veja.** Anais I CONIMAS e III CONIDIS. Campina Grande: Realize Editora, 2019. Disponível em: <[DISCURSO MIDIÁTICO E MEIO AMBIENTE: ANÁLISE DE DISCURSOS AMBIENTAIS EM CAPAS DA REVISTA VEJA | Plataforma Espaço Digital](#)> Acesso em: 28/03/2024 12h02

NOSSO FUTURO COMUM. Comissão Mundial sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1991.

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR

RIBEIRO, Ana Elisa. **Textos multimodais. Leitura e produção.** São Paulo: Parábola Editorial. 2016.

ROJO, R.; MOURA, E. (org.). **Multiletramentos na escola.** São Paulo: Parábola, 2012.

Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos

CADERNO DO TUTOR



Este material foi produzido a partir do Material de Apoio a ação Docente, disponível em: [Gêneros Midiáticos e Meio Ambiente](#)

Autores: Ana Karine Pereira de Holanda Bastos