



# Organizador Curricular por Bimestre

**ARTE**

Ensino Fundamental - Anos Finais



**6º E 7º ANO**

**1º BIMESTRE**

<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• A produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas culturas;</li><li>• Gêneros visuais;</li><li>• A Produção visual pessoal a partir de diferentes referenciais artísticos, estéticos e culturais.</li></ul>	<b>(EF67AR01PE)</b> Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros, em especial pernambucanos, e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Contextos e práticas		<b>(EF67AR02PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço de acordo com a realidade dos estudantes.
	Elementos da linguagem		<b>(EF67AR03PE)</b> Identificar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.
	Materialidades		<b>(EF67AR04PE)</b> Identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Processos de criação		<b>(EF67AR05PE)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
			<b>(EF67AR06PE)</b> Elaborar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
	<b>(EF67AR07PE)</b> Dialogar e estabelecer relações entre princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação a partir das produções visuais de cada estudante.		

	Sistemas da linguagem	(EF67AR08PE) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
	Contextos e práticas	(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural	(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

## 2º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cores: representação real e simbólica;</li> <li>• Cor: monocromia e policromia;</li> <li>• A cor como elemento expressivo;</li> </ul>	(EF67AR01PE) Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A representação do ponto e seus diversos contextos;</li> <li>• Tipos de linha: a linha imaginária e a representada;</li> <li>• A representação do elemento ponto no contexto dos estilos visuais;</li> <li>• A cor como elemento expressivo na produção artística.</li> </ul>	<p><b>(EF67AR02PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço de acordo com a realidade dos estudantes.</p>
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso da cor na expressão artística;</li> </ul>	<p><b>(EF67AR03PE)</b> Identificar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.</p>
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O desenho de observação, de contorno e técnicas de grafias;</li> <li>• O uso do ponto como elemento expressivo da composição visual;</li> </ul>	<p><b>(EF67AR04PE)</b> Identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso da cor como elemento expressivo da composição visual;</li> <li>• O uso da linha na produção das artes visuais pernambucanas;</li> <li>• Releitura, citação e apropriação na arte a partir da produção nacional.</li> </ul>	<p><b>(EF67AR05PE)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>
	Sistemas da linguagem		<p><b>(EF67AR06PE)</b> Elaborar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>
	Contextos e práticas		<p><b>(EF67AR07PE)</b> Dialogar e estabelecer relações entre princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação a partir das produções visuais de cada estudante.</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF67AR08PE)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>
	Matrizes estéticas e culturais		<p><b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).</p>
			<p><b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.</p>
			<p><b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística,</p>

			problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

### 3º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre textura e superfície;</li> <li>• A textura real e a representada;</li> <li>• Relação entre forma e espaço;</li> <li>• Formas bi e tridimensionais;</li> <li>• Elementos básicos da composição visual (ponto, linha, cor, forma etc.);</li> <li>• A representação de texturas na produção artística visual (pintura, fotografia, escultura etc.);</li> <li>• A relação figura/forma na produção das artes visuais;</li> </ul>	<p><b>(EF67AR01PE)</b> Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(EF67AR02PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço de acordo com a realidade dos estudantes.</p> <p><b>(EF67AR03PE)</b> Identificar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.</p>
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso do espaço bi e tridimensional na composição visual;</li> </ul>	<p><b>(EF67AR04PE)</b> Identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>

	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso dos diversos tipos de textura na composição visual;</li> <li>• Técnicas gráficas convencionais e experimentais para produção de texturas na composição visual;</li> <li>• A relação entre planos, texturas e transparências;</li> <li>• Composição de formas bi e tridimensionais com materiais convencionais e não convencionais;</li> <li>• A Arte Cinética e seus contextos;</li> <li>• Composição visual: equilíbrio e proporção;</li> <li>• O uso dos elementos equilíbrio e proporção em produções estáticas e cinéticas.</li> </ul>	<b>(EF67AR05PE)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	Processos de criação		<b>(EF67AR06PE)</b> Elaborar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
	Sistemas da linguagem		<b>(EF67AR07PE)</b> Dialogar e estabelecer relações entre princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação a partir das produções visuais de cada estudante.
	Contextos e práticas		<b>(EF67AR08PE)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
	Processos de criação		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
			<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

	Arte e tecnologia		(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
<b>4º BIMESTRE</b>			
CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A influência das diversas expressões artísticas na representação visual;</li> <li>• O hibridismo como linguagem nas expressões artísticas;</li> <li>• Produção de trabalhos visuais em diálogo com outras linguagens artísticas;</li> <li>• As representações visuais como expressões do cotidiano;</li> <li>• A imagem na arte e na mídia;</li> <li>• A cultura e as representações visuais ao longo da história da arte.</li> </ul>	(EF67AR01PE) Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Elementos da linguagem		(EF67AR02PE) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço de acordo com a realidade dos estudantes.
	Materialidades		(EF67AR03PE) Identificar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.
	Processos de criação		(EF67AR04PE) Identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
			(EF67AR05PE) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
			(EF67AR06PE) Elaborar processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
			(EF67AR07PE) Dialogar e estabelecer relações entre princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios



			imagéticos e processos de criação a partir das produções visuais de cada estudante.
	Sistemas da linguagem		<b>(EF67AR08PE)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação		<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

**8º E 9º ANO**

**1º BIMESTRE**

<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• A produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas culturas;</li><li>• Gêneros visuais;</li><li>• A Produção visual pessoal a partir de diferentes referenciais artísticos, estéticos e culturais;</li><li>• As principais concepções da Arte.</li></ul>	<b>(EF89AR01PE)</b> Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
			<b>(EF89AR02PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço.
			<b>(EF89AR03PE)</b> Analisar e relacionar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.
	Elementos da linguagem		<b>(EF89AR04PE)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, textura, direção, cor, tom, escala, espaço, movimento etc.) de modo a ampliar argumentos na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Materialidades		<b>(EF89AR05PE)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
	Processos de criação	<b>(EF89AR06PE)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	
		<b>(EF89AR07PE)</b> Dialogar e estabelecer relações com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, simbólicos e processos de criação nas produções visuais de cada estudante.	
	Sistemas da linguagem	<b>(EF89AR08PE)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo	

			a importância de cada um e analisando as relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação		<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

## 2º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cores: representação real e simbólica;</li> <li>• Cor: monocromia e policromia;</li> <li>• A cor como elemento expressivo;</li> <li>• A representação do ponto e</li> </ul>	<b>(EF89AR01PE)</b> Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

		<p>seus diversos contextos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de linha: a linha imaginária e a representada;</li> <li>A representação do elemento ponto no contexto dos estilos visuais;</li> <li>A cor como elemento expressivo na produção artística;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR02PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>O uso da cor na expressão artística;</li> <li>O desenho de observação, de contorno e técnicas de grafias;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR03PE)</b> Analisar e relacionar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.</p>
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>O uso do ponto como elemento expressivo da composição visual;</li> <li>O uso da cor como elemento expressivo da composição visual;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR04PE)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, textura, direção, cor, tom, escala, espaço, movimento etc.) de modo a ampliar argumentos na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>O uso da linha como elemento expressivo da composição visual;</li> <li>Releitura, citação e apropriação na arte a partir da produção internacional.</li> </ul>	<p><b>(EF89AR05PE)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>
	Sistemas da linguagem		<p><b>(EF89AR06PE)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>
	Contextos e práticas		<p><b>(EF89AR07PE)</b> Dialogar e estabelecer relações com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, simbólicos e processos de criação nas produções visuais de cada estudante.</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF89AR08PE)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e analisando as relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>
	Matrizes estéticas e culturais		<p><b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).</p>
			<p><b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.</p>
			<p><b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística,</p>

			problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

### 3º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre textura e superfície;</li> <li>• A textura real e a representada;</li> <li>• Relação entre forma e espaço;</li> <li>• Formas bi e tridimensionais;</li> <li>• Elementos básicos da composição visual (ponto, linha, cor, forma etc.);</li> <li>• A representação de texturas na produção artística visual (pintura, fotografia, escultura etc.);</li> <li>• A relação figura/forma na produção das artes visuais;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR01PE)</b> Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(EF89AR02PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p><b>(EF89AR03PE)</b> Analisar e relacionar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.</p>
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso do espaço bi e tridimensional na composição visual;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR04PE)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, textura, direção, cor, tom, escala, espaço, movimento etc.) de modo a ampliar argumentos na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso dos diversos tipos de</li> </ul>	<p><b>(EF89AR05PE)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura,</p>

		<p>textura na composição visual;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas gráficas convencionais e experimentais para produção de texturas na composição visual;</li> </ul>	<p>quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A relação entre planos, texturas e transparências;</li> <li>• Composição de formas bi e tridimensionais com materiais convencionais e não convencionais;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR06PE)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas ou interesses artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>
	Sistemas da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Arte Cinética e seus contextos;</li> <li>• Composição visual: equilíbrio e proporção;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR07PE)</b> Dialogar e estabelecer relações com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, simbólicos e processos de criação nas produções visuais de cada estudante.</p>
	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O uso dos elementos equilíbrio e proporção em produções estáticas e cinéticas;</li> </ul>	<p><b>(EF89AR08PE)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e analisando as relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Produção visual pessoal a partir de diferentes referenciais artísticos, estéticos e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).</p>
	Matrizes estéticas e culturais		<p><b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.</p>
	Patrimônio cultural		<p><b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).</p>
	Arte e tecnologia		<p><b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
			<p><b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.</p>

## 4º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel da arte e do artista;</li> <li>• A Arte e mercado artístico;</li> <li>• A mídia, a arte e a sociedade;</li> <li>• As novas tecnologias e a produção de artes visuais;</li> <li>• As representações visuais como expressões do cotidiano;</li> <li>• A imagem como patrimônio cultural;</li> <li>• A cultura e as representações visuais ao longo da história da arte.</li> </ul>	<p><b>(EF89AR01PE)</b> Pesquisar, ler e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, reconhecendo as diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e desenvolver a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
	Elementos da linguagem		<p><b>(EF89AR02PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>
	Materialidades		<p><b>(EF89AR03PE)</b> Analisar e relacionar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF89AR04PE)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, textura, direção, cor, tom, escala, espaço, movimento etc.) de modo a ampliar argumentos na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>
	Sistemas da linguagem		<p><b>(EF89AR05PE)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>
			<p><b>(EF89AR06PE)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas ou interesses artísticos de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>
			<p><b>(EF89AR07PE)</b> Dialogar e estabelecer relações com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, simbólicos e processos de criação nas produções visuais de cada estudante.</p>
			<p><b>(EF89AR08PE)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, reconhecendo a importância de cada um e analisando as relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>



	Contextos e práticas	(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural	(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

**6º E 7º ANO**

**1º BIMESTRE**

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>DANÇA</b>	Contextos e práticas	Consciência e construção corporal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimentos a partir das 3 ações corporais básicas (flexionar/estender, levantar/abaixar, circular ou girar);</li></ul>	<b>(EF69AR09PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ações básicas de esforço (deslizar, flutuar ou voar, retorcer, pressionar, sacudir, tocar, cortar, golpear);</li><li>• Partes do corpo isoladas ou em conexão com o todo;</li><li>• Diversas maneiras de respirar e relaxar;</li><li>• Coordenação das partes do corpo e identificar as diversas posturas;</li><li>• Percepção da voz e o silêncio do corpo (o meu corpo e o corpo do outro);</li><li>• Deslocamentos (caminhar, correr, engatinhar, rastejar, rolar, girar, mudar de apoio, saltos, giros, paradas, etc.);</li></ul>	<b>(EF69AR10PE)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas), abordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"><li>• Percepção, especialmente em termos de imagem mental, forma, tamanho, textura, temperatura da matéria corporal;</li><li>• Compreensão da relação entre respiração e movimento;</li></ul>	<b>(EF69AR12PE)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, individual e/ou coletivamente, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilização para o pertencimento de grupo (adaptação e integração a companheiros);</li> <li>Reconhecimento da mobilidade e a neutralidade da coluna vertebral, articulações, ossos e músculos.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR13PE)</b> Pesquisar e investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>
<b>2º BIMESTRE</b>			
<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>DANÇA</b>	Contextos e práticas		<p><b>(EF69AR09PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p>
	Elementos da linguagem	<p>A Expressividade e diversidade na dança:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas corporais cotidianas e extras cotidianas dos povos;</li> <li>Improvisação e execução de danças a partir de elementos cotidianos e extras cotidianos;</li> <li>Gestos elaborados na arte e gestos cotidianos;</li> </ul>	<p><b>(EF69AR10PE)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas), abordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p><b>(EF69AR11PE)</b> Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluxo, intensidades e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais, o movimento dançado e a composição coreográfica.</p>
	Processos de criação	<p>Os Diálogos corporal/sonoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construção corporal por meio de gestos sonoros;</li> <li>Movimentos a partir de sons ou imagens visuais;</li> <li>Frases gestuais.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR12PE)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, individual e/ou coletivamente, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>
			<p><b>(EF69AR13PE)</b> Pesquisar e investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individuais e em grupo.</p> <p><b>(EF69AR15PE)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos a fim de respeitar a diversidade.</p>

	Contextos e práticas		(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando as especificidades de cada região.
	Arte e tecnologia		(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
<b>3º BIMESTRE</b>			
CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>DANÇA</b>	Processos de criação		(EF69AR14PE) Analisar e experimentar diferentes elementos compositivos da encenação (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para produção cênica em dança. (EF69AR15PE) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos a fim de respeitar a diversidade.
	Contextos e práticas	Elementos e dinâmicas da dança:	(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando as especificidades de cada região.
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivencia e construção de frases gestuais considerando as diversas possibilidades temporais de movimento (lento, rápido, moderado, pausas);</li> </ul>	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploração de diferentes dinâmicas e esforços;</li> <li>Integração/ Relacionamentos-improvisar por aproximação e contato.</li> </ul>	(EF69AR33PE) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio cultural		(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

	Arte e tecnologia		(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
<b>4º BIMESTRE</b>			
CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>DANÇA</b>	Processos de criação	<p>Dança e Interpretação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Sentir-pensar” o corpo na dança - sentidos/emoções/palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens (ex.: imagens de animais, ondas, luzes, folhas, vento);</li> </ul>	(EF69AR14PE) Analisar e experimentar diferentes elementos compositivos da encenação (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para produção cênica em dança.
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo);</li> <li>• Danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA (danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc.), dança brasileira, dança em Pernambuco;</li> </ul>	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas
	Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos multiculturais na</li> </ul>	(EF69AR33PE) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

	Patrimônio cultural	<p>dança local (etnicidade/universalidade);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade;</li> <li>• Criação e avaliação das suas performances e a dos outros;</li> <li>• Criação de sequências de movimentos a partir de um tema:</li> </ul>	<p><b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
	Arte e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Ligado às dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimentos suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos e contínuos);</li> <li>• - Ligado às emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.</p>

**8<sup>o</sup> E 9<sup>o</sup> ANO**



**1º BIMESTRE**

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>DANÇA</b>	<b>Contextos e práticas</b>	Consciência e construção corporal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimentos a partir das três ações corporais básicas (flexionar/estender, levantar/abaixar, circular ou girar);</li></ul>	<b>(EF69AR09PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
	<b>Elementos da linguagem</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ações básicas de esforço (deslizar, flutuar ou voar, retorcer, pressionar, sacudir, tocar, cortar, golpear);</li><li>• Partes do corpo isoladas ou em conexão com o todo;</li><li>• Diversas maneiras de respirar e relaxar;</li><li>• Coordenação das partes do corpo e identificação das diversas posturas;</li><li>• Percepção da voz e o silêncio do corpo (o meu corpo e o corpo do outro);</li><li>• Deslocamentos (caminhar, correr, engatinhar, rastejar, rolar, girar, mudar de apoio, saltos, giros, paradas, etc.);</li></ul>	<b>(EF69AR10PE)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas), abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.  <b>(EF69AR11PE)</b> Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluxo, intensidade e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais, o movimento dançado e a composição coreográfica.
	<b>Processos de criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Percepção, especialmente em termos de imagem mental, da forma, tamanho, textura, temperatura da matéria corporal;</li><li>• Compreensão da relação entre respiração e movimento;</li></ul>	<b>(EF69AR12PE)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, individual e/ou coletivamente, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilização para o pertencimento de grupo (adaptação e integração a companheiros);</li> <li>Reconhecimento da mobilidade e a neutralidade da coluna vertebral, articulações, ossos e músculos.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR13PE)</b> Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individuais e em grupo.</p>
--	--	---	--

## 2º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>DANÇA</b>	Contextos e práticas	<p>A Expressividade e diversidade na dança:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas corporais cotidianas e extras cotidianas dos povos;</li> </ul>	<p><b>(EF69AR09PE)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p>
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisação e execução de danças a partir de elementos cotidianos e extras cotidianos;</li> <li>Gestos elaborados na arte e gestos cotidianos;</li> <li>Os Diálogos corporal/sonoro;</li> <li>Construção corporal por meio de gestos sonoros;</li> <li>Movimentos a partir de sons ou imagens visuais;</li> </ul>	<p><b>(EF69AR10PE)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano (ações corporais) e do movimento dançado (ações cênicas), abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p>
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frases gestuais;</li> <li>Relação da Dança com outras linguagens artísticas e disciplinas;</li> <li>A relação da dança com a música, com a arte visual e com o teatro;</li> <li>Aplicação das possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do</li> </ul>	<p><b>(EF69AR11PE)</b> Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluxo, intensidade e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais, o movimento dançado e a composição coreográfica.</p> <p><b>(EF69AR12PE)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, individual e/ou coletivamente, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p><b>(EF69AR13PE)</b> Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individuais e em grupo.</p>

		conhecimento; <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliação das possibilidades de realização coreográfica, utilizando elementos de outras linguagens artísticas.</li> </ul>	<b>(EF69AR15PE)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos a fim de respeitar a diversidade.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando as especificidades de cada região.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

### 3º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>DANÇA</b>	Processos de criação	Elementos e dinâmicas da dança: <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivencia e construção de frases gestuais considerando as diversas possibilidades temporais de movimento (lento, rápido, moderado, pausas);</li> <li>Exploração de diferentes dinâmicas e esforços;</li> <li>Integração/ Relacionamentos - improvisar por aproximação e contato;</li> <li>Vivencia e construção de frases coreográficas utilizando os elementos da dança;</li> </ul>	<b>(EF69AR14PE)</b> Analisar e experimentar diferentes elementos compositivos da encenação (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para produção cênica em dança.  <b>(EF69AR15PE)</b> Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos a fim de respeitar a diversidade.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, valorizando as especificidades de cada região.

	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise de movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança.</li> </ul>	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes estéticas e culturais		(EF69AR33PE) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio cultural		(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

## 4º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>DANÇA</b>	Processos de criação	Dança e Interpretação: <ul style="list-style-type: none"> <li>“Sentir-pensar” o corpo na dança - sentidos/emoções/palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens (ex.: imagens de animais, ondas, luzes, folhas, vento);</li> <li>Relações entre espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo);</li> <li>Danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural</li> </ul>	(EF69AR14PE) Analisar e experimentar diferentes elementos compositivos da encenação (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para produção cênica em dança.
			(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

	Matrizes estéticas e culturais	(ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA (danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc.), dança brasileira, dança em Pernambuco;	<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade);</li> <li>• Processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade;</li> <li>• Criação e avaliação das suas performances e a dos outros;</li> </ul> <p>Criação de sequências de movimentos a partir de um tema:</p>	<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligado às dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimentos suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos, contínuos);</li> <li>• Ligado às emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons.</li> </ul>	<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

**6º E 7º ANO**

## 1º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>MÚSICA</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O sistema fonador;</li> <li>• Memória auditiva;</li> <li>• Registro, criação e execução musical a partir das notações musicais convencionais e não-convencionais;</li> <li>• Intervalos e escalas maiores e menores;</li> <li>• As características básicas da música modal;</li> </ul>	<p><b>(EF67AR16PE)</b> Identificar e analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética etc.</p> <p><b>(EF67AR17PE)</b> Experimentar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p><b>(EF67AR18PE)</b> Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros (em especial locais ou regionais) e estrangeiros que contribuem para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p>
	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A classificação das vozes do quarteto clássico (soprano, contralto, tenor e baixo);</li> </ul>	<p><b>(EF67AR19PE)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os instrumentos musicais de diferentes culturas e períodos históricos;</li> <li>• Técnicas musicais de execução instrumental (dedilhar, friccionar, percutir, beliscar, soprar e outras);</li> </ul>	<p><b>(EF67AR20PE)</b> Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principais movimentos da música popular internacional (<i>blues, jazz, rock, hip hop, etc.</i>);</li> </ul>	<p><b>(EF67AR21PE)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos e da cultura musical pernambucana.</p>
	Notação e registro musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os meios de gravação e transmissão sonora analógica e sonora digital;</li> <li>• A produção musical no contexto da mídia televisiva e radiofônica.</li> </ul>	<p><b>(EF67AR22PE)</b> Experimentar e reconhecer diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF67AR23PE)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos,</p>

			convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação		<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

## 2º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>MÚSICA</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de peças musicais;</li> <li>• A música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos;</li> <li>• Improvisação vocal e instrumental;</li> </ul>	<p><b>(EF67AR16PE)</b> Identificar e analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética etc.</p> <p><b>(EF67AR17PE)</b> Experimentar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p><b>(EF67AR18PE)</b> Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros (em especial locais ou regionais)</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção musical coletiva com instrumentos melódicos e percussivos;</li> <li>• Composição de trechos musicais, sonoros, rítmicos, vocal e instrumental;</li> <li>• Execução musical com instrumento melódico;</li> <li>• Execução musical a partir de técnicas vocais.</li> </ul>	<p>e estrangeiros que contribuem para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>(EF67AR19PE)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
	Elementos da linguagem		<p><b>(EF67AR20PE)</b> Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>
	Materialidades		<p><b>(EF67AR21PE)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos e da cultura musical pernambucana.</p>
	Notação e registro musical		<p><b>(EF67AR22PE)</b> Experimentar e reconhecer diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF67AR23PE)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>
	Contextos e práticas		<p><b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.</p>
	Matrizes estéticas e culturais		<p><b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).</p>

	Patrimônio cultural	(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

### 3º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
MÚSICA	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de melodia, harmonia e ritmo;</li> <li>• A música do período renascentista;</li> <li>• Influências da música renascentista no cancionero erudito e popular;</li> <li>• A expressão musical de povos de diferentes continentes;</li> <li>• Tipos de apresentações musicais (<i>show</i>, recital, concerto, instalação sonora, etc.);</li> </ul>	<p>(EF67AR16PE) Identificar e analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética etc.</p> <p>(EF67AR17PE) Experimentar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF67AR18PE) Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros (em especial locais ou regionais) e estrangeiros que contribuem para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p>
	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos e gêneros musicais;</li> <li>• Trilhas sonoras, sonoplastia, vinhetas e <i>jingles</i> e seus contextos;</li> </ul>	<p>(EF67AR19PE) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF67AR20PE) Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A música do período barroco;</li> </ul>	<p>(EF67AR21PE) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Influências da música barroca no cancionero erudito e popular.</li> </ul>	instrumentos musicais diversos e da cultura musical pernambucana.
Notação e registro musical	(EF67AR22PE) Experimentar e reconhecer diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.		
Processos de criação	(EF67AR23PE) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.		
Contextos e práticas	(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).		
Processos de criação	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.		
Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33PE) Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).		
Patrimônio cultural	(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		
Arte e tecnologia	(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e		

			compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
<b>4º BIMESTRE</b>			
<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>MÚSICA</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A música popular de povos de diferentes continentes;</li> <li>• A música popular brasileira e suas peculiaridades regionais;</li> <li>• As práticas musicais de tradição oral no continente americano;</li> <li>• Os gêneros e movimentos da música brasileira;</li> <li>• O músico e o mercado musical.</li> </ul>	<p><b>(EF67AR16PE)</b> Identificar e analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética etc.</p> <p><b>(EF67AR17PE)</b> Experimentar e analisar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p><b>(EF67AR18PE)</b> Apreciar e reconhecer o papel de músicos e grupos de música brasileiros (em especial locais ou regionais) e estrangeiros que contribuem para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p><b>(EF67AR19PE)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
	Elementos da linguagem		<b>(EF67AR20PE)</b> Explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	Materialidades		<b>(EF67AR21PE)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos e da cultura musical pernambucana.
	Notação e registro musical		<b>(EF67AR22PE)</b> Experimentar e reconhecer diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
	Processos de criação		<b>(EF67AR23PE)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes,

			sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação		<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

**8<sup>o</sup> E 9<sup>o</sup> ANO**

## 1º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>MÚSICA</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características básicas da música Tonal;</li> <li>• Estéticas musicais do século XX e XXI;</li> <li>• Características básicas da música contemporânea;</li> <li>• Instrumentos musicais de diferentes culturas e períodos históricos;</li> <li>• A produção musical no contexto da mídia televisiva e radiofônica;</li> <li>• A música em outros contextos (no cinema, teatro, dança, artes visuais, medicina, comunicação etc.).</li> </ul>	<p><b>(EF89AR16PE)</b> Analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
			<p><b>(EF89AR17PE)</b> Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música (teatros, concha acústica, etc.) e do conhecimento musical.</p>
			<p><b>(EF89AR18PE)</b> Apreciar e valorizar o papel de músicos e grupos de música brasileiros, em especial pernambucanos e estrangeiros, que contribuem para o desenvolvimento de formas (música erudita) e gêneros (música popular) musicais.</p>
			<p><b>(EF89AR19PE)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
	Elementos da linguagem		<p><b>(EF89AR20PE)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>
	Materialidades		<p><b>(EF89AR21PE)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p>
	Notação e registro musical	<p><b>(EF89AR22PE)</b> Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>	
	Processos de criação	<p><b>(EF89AR23PE)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>	

	Contextos e práticas		(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação		(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais		(EF69AR33PE) Analisar, criticamente, aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

## 2º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>MÚSICA</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de peças musicais;</li> <li>• A música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos;</li> <li>• Improvisação vocal e instrumental;</li> <li>• Produção musical coletiva com instrumentos melódicos e percussivos;</li> </ul>	<p>(EF89AR16PE) Analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF89AR17PE) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música (teatros, concha acústica, etc.) e do conhecimento musical.</p> <p>(EF89AR18PE) Apreciar e valorizar o papel de músicos e grupos de música brasileiros, em especial pernambucanos e estrangeiros, que contribuem para o desenvolvimento de formas (música erudita) e gêneros (música popular) musicais.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição de trechos musicais, sonoros, rítmicos, vocal e instrumental;</li> <li>• Improvisação musical com instrumento melódico e/ou percussivo;</li> <li>• Execução musical a partir de técnicas vocais;</li> <li>• Confecção de instrumentos musicais não-convencionais.</li> </ul>	<b>(EF89AR19PE)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
	Elementos da linguagem		<b>(EF89AR20PE)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
	Materialidades		<b>(EF89AR21PE)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
	Notação e registro musical		<b>(EF89AR22PE)</b> Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
	Processos de criação		<b>(EF89AR23PE)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação		<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar, criticamente, aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

	Arte e tecnologia		(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.
<b>3º BIMESTRE</b>			
CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
MÚSICA	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A música do período clássico e romântico;</li> <li>• Influências da música clássica e romântica no cancioneiro erudito e popular;</li> <li>• A expressão musical de povos de diferentes continentes;</li> <li>• Tipos de apresentações musicais (<i>show</i>, recital, concerto, instalação sonora, etc.);</li> <li>• Estilos e gêneros musicais;</li> <li>• Trilhas sonoras, sonoplastia, vinhetas e <i>jingles</i> e seus contextos;</li> <li>• A música do período moderno e contemporâneo;</li> <li>• Influências da música moderna e contemporânea no cancioneiro erudito e popular.</li> </ul>	(EF89AR16PE) Analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	Elementos da linguagem		(EF89AR17PE) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música (teatros, concha acústica, etc.) e do conhecimento musical.
	Materialidades		(EF89AR18PE) Apreciar e valorizar o papel de músicos e grupos de música brasileiros, em especial pernambucanos e estrangeiros, que contribuem para o desenvolvimento de formas (música erudita) e gêneros (música popular) musicais.
	Notação e registro musical		(EF89AR19PE) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
			(EF89AR20PE) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
			(EF89AR21PE) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
			(EF89AR22PE) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

	Processos de criação	(EF89AR23PE) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
	Contextos e práticas	(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33PE) Analisar, criticamente, aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural	(EF69AR34PE) Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia	(EF69AR35PE) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

## 4º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>MÚSICA</b>	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As funções sociais da música (religião, lazer, saúde, etc.);</li> <li>• A música popular de povos de diferentes continentes;</li> </ul>	<p>(EF89AR16PE) Analisar, criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF89AR17PE) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música (teatros, concha acústica, etc.) e do conhecimento musical.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A música popular brasileira e suas matrizes culturais;</li> <li>• As práticas musicais de tradição oral no mundo;</li> <li>• Os gêneros e movimentos da música internacional;</li> <li>• O músico e o mercado musical.</li> </ul>	<p><b>(EF89AR18PE)</b> Apreciar e valorizar o papel de músicos e grupos de música brasileiros, em especial pernambucanos e estrangeiros, que contribuem para o desenvolvimento de formas (música erudita) e gêneros (música popular) musicais.</p>
	Elementos da linguagem		<p><b>(EF89AR19PE)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
	Materialidades		<p><b>(EF89AR20PE)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>
	Notação e registro musical		<p><b>(EF89AR21PE)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF89AR22PE)</b> Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p>
	Contextos e práticas		<p><b>(EF89AR23PE)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).</p>
	Matrizes estéticas e culturais		<p><b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.</p>
			<p><b>(EF69AR33PE)</b> Analisar, criticamente, aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas</p>

			categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

**6º E 7º ANO**

<b>1º BIMESTRE</b>			
<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>TEATRO</b>	Contextos e práticas	<p>Consciência e construção corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A experimentação para os jogos de sentidos;</li> <li>• A diversidade gestual no espaço;</li> <li>• O movimento corporal e seus desdobramentos: postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento e improvisação;</li> <li>• Os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR24PE)</b> Pesquisar e reconhecer artistas (atores, dramaturgos, encenadores, etc.), grupos de teatro pernambucanos, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, gêneros teatrais, estéticas e culturas, investigando e analisando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p><b>(EF69AR25PE)</b> Identificar e analisar diferentes modalidades (teatro de bonecos, sombra, de formas animadas, humano, etc.), estilos (realista, absurdo, épico, etc.) e gêneros teatrais (tragédias, comédia, farsa, etc.), contextualizando-os no tempo e no espaço, nas sociedades e nas culturas de modo a aprimorar a capacidade de leitura e reflexão sobre o fazer teatral.</p> <p><b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).</p>
	Matrizes estéticas e culturais	<p>Os princípios cênicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A relação do tempo real e o tempo dramático;</li> <li>• A organização do espaço cênico e do espaço dramático;</li> <li>• Articulações éticas, estéticas e multiculturais entre as culturas.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).</p>
	Patrimônio cultural		<p><b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>
<b>2º BIMESTRE</b>			
<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>TEATRO</b>	Contextos e práticas		<p><b>(EF69AR24PE)</b> Pesquisar e reconhecer artistas (atores, dramaturgos, encenadores, etc.), grupos de teatro</p>

		<p>A diversidade nas técnicas teatrais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas.</li> </ul> <p>A História do Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos contemporaneidade e princípios históricos.</li> </ul>	<p>pernambucanos, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, gêneros teatrais, estéticas e culturas, investigando e analisando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p><b>(EF69AR25PE)</b> Identificar e analisar diferentes modalidades (teatro de bonecos, sombra, de formas animadas, humano, etc.), estilos (realista, absurdo, épico, etc.) e gêneros teatrais (tragédias, comédia, farsa, etc.), contextualizando-os no tempo e no espaço, nas sociedades e nas culturas, de modo a aprimorar a capacidade de leitura e reflexão sobre o fazer teatral.</p>
	Elementos da linguagem		<p><b>(EF69AR26PE)</b> Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.</p>
	Contextos e práticas		<p><b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).</p>
	Processos de criação		<p><b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.</p>
	Matrizes estéticas e culturais		<p><b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).</p>
	Patrimônio cultural		<p><b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a</p>



			construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<b>3º BIMESTRE</b>			
<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>TEATRO</b>	Elementos da linguagem	<p>A Construção do texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A composição de texto dramático: prólogo, cenas, atos e epílogo.</li> </ul>	<b>(EF69AR26PE)</b> Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.
	Processos de criação		<b>(EF67AR27PE)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, considerando as produções artísticas em relação à ambiência e contexto cultural do estudante.
			<b>(EF67AR28PE)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
			<b>(EF69AR29PE)</b> Experimentar o uso diversificado da gestualidade, das construções corporais e vocais de maneira imaginativa e criativa nas improvisações e nas vivências do jogo dramático e teatral.
			<b>(EF67AR30PE)</b> Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com maquiagem, figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia, considerando o repertório do estudante e a relação com o espectador.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
Processos de criação	<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.		
Matrizes estéticas e culturais	<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar criticamente aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística,		

			problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

## 4º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>TEATRO</b>	Elementos da linguagem		<b>(EF69AR26PE)</b> Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.
	Processos de criação	<p>A Interpretação teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivência das possibilidades dramáticas pela construção da personagem, da ação, da cena, do espaço cênico e do espaço dramático.</li> </ul> <p>Os Signos Teatrais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organização dialógica do vestuário, maquiagem, objetos de cena, espaço, cenário, iluminação, sons, ruídos, música, texto e</li> </ul>	<p><b>(EF67AR27PE)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, considerando as produções artísticas em relação à ambiência e contexto cultural do estudante.</p> <p><b>(EF67AR28PE)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p><b>(EF69AR29PE)</b> Experimentar o uso diversificado da gestualidade, das construções corporais e vocais de maneira imaginativa e criativa nas improvisações e nas vivências do jogo dramático e teatral.</p> <p><b>(EF67AR30PE)</b> Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com maquiagem, figurinos e adereços), cenário, iluminação e</p>

		adereços como componentes estruturadores da cena.	sonoplastia, considerando o repertório do estudante e a relação com o espectador.
			<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

**8º E 9º ANO**

**1º BIMESTRE**

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
<b>TEATRO</b>	Contextos e práticas	Consciência e construção corporal: <ul style="list-style-type: none"><li>• A experimentação para os jogos de sentidos;</li><li>• A diversidade gestual no espaço;</li></ul>	<b>(EF69AR24PE)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro pernambucanos, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• O movimento corporal e seus desdobramentos: postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento e improvisação;</li><li>• Os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas.</li></ul>	<b>(EF69AR25PE)</b> Identificar e analisar diferentes modalidades (teatro de bonecos, sombra, de formas animadas, humano, etc.), estilos (realista, absurdo, épico, etc.) e gêneros teatrais (tragédias, comédia, farsa, etc.), contextualizando-os no tempo e no espaço, nas sociedades e nas culturas, de modo a aprimorar a capacidade de leitura e reflexão sobre o fazer teatral.
	Contextos e práticas	A Cultura visual e o teatro: <ul style="list-style-type: none"><li>• Apropriação e citação dos meios visuais para a construção da cena.</li></ul>	<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar, criticamente, aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

**2º BIMESTRE**

<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES PE</b>
<b>TEATRO</b>	Contextos e práticas	A diversidade nas técnicas teatrais: <ul style="list-style-type: none"><li>A exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas.</li></ul> A História do Teatro:	<b>(EF69AR24PE)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro pernambucanos, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. <b>(EF69AR25PE)</b> Identificar e analisar diferentes modalidades (teatro de bonecos, sombra, de formas animadas, humano, etc.), estilos (realista, absurdo, épico, etc.) e gêneros teatrais (tragédias, comédia, farsa, etc.), contextualizando-os no tempo e no espaço, nas sociedades e nas culturas de modo a aprimorar a capacidade de leitura e reflexão sobre o fazer teatral.
	Elementos da linguagem	Aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos; <ul style="list-style-type: none"><li>A multi/interculturalidade.</li></ul>	<b>(EF69AR26PE)</b> Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.
	Contextos e práticas		<b>(EF69AR31PE)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
	Processos de criação		<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Matrizes estéticas e culturais		<b>(EF69AR33PE)</b> Analisar, criticamente, aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### 3º BIMESTRE

CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
TEATRO	Elementos da linguagem	<p>A Construção do texto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A composição do texto dramático: prólogo, cenas, atos e epílogo;</li> <li>• A composição do texto dramático em seus diversos elementos estruturais: gênero, enredo, planos de ação, diálogos/monólogos;</li> <li>• A adaptação de textos diversos para textos dramáticos.</li> </ul>	(EF69AR26PE) Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.
	Processos de criação		(EF89AR27PE) Pesquisar, criar e experimentar formas diferenciadas de dramaturgias e espaços cênicos para a produção teatral e estabelecer diálogos entre as formas tradicionais do fazer teatral com o teatro contemporâneo.
			(EF89AR28PE) Investigar e experimentar diferentes funções da produção teatral (ator, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, figurinista, etc.), bem como discutir, analisando criticamente, os limites e desafios do trabalho de cada um para o fazer artístico coletivo e colaborativo.
			(EF69AR29PE) Experimentar o uso diversificado da gestualidade, das construções corporais e vocais de maneira imaginativa e criativa nas improvisações e nas vivências do jogo dramático e teatral.
	Contextos e práticas		(EF69AR30PE) Compor improvisações e representações teatrais com base em textos dramáticos, poéticos, notícias, etc. ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens com figurinos, adereços, maquiagem e o espaço cênico com cenário, iluminação e sonoplastia, explorando possibilidades com o espectador.
			(EF69AR31PE) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética e às dimensões interpessoais (ideias, sentimentos, percepções, sensações, desejos, etc.).
Processos de criação	(EF69AR32PE) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.		
Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33PE) Analisar, criticamente, aspectos históricos, filosóficos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas		

			categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, patrimônio, etc.).
	Patrimônio cultural		<b>(EF69AR34PE)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local e a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas e estéticas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<b>4º BIMESTRE</b>			
CAMPOS TEMÁTICOS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
TEATRO	Elementos da linguagem	<p>A Interpretação Teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivência das possibilidades dramáticas pela construção da personagem, da ação, da cena, do espaço cênico e do espaço dramático;</li> <li>A construção da poética pessoal.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR26PE)</b> Explorar os diferentes elementos constitutivos da linguagem teatral (figurinos, adereços, maquiagem, cenário, iluminação, sonoplastia, voz, expressão facial e corporal), sendo capaz de reconhecer e analisar sua importância, funções e articulações na composição das produções cênicas.</p>
	Processos de criação	<p>Os Signos Teatrais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organização dialógica do vestuário, maquiagem, objetos de cena, espaço, cenário, iluminação, sons, ruídos, música, texto e adereços como componentes estruturadores da cena;</li> <li>O diálogo entre os signos teatrais.</li> </ul>	<p><b>(EF89AR27PE)</b> Pesquisar, criar e experimentar formas diferenciadas de dramaturgias e espaços cênicos para a produção teatral e estabelecer diálogos entre as formas tradicionais do fazer teatral com o teatro contemporâneo.</p> <p><b>(EF89AR28PE)</b> Investigar e experimentar diferentes funções da produção teatral (ator, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, figurinista, etc.), bem como discutir, analisando criticamente, os limites e desafios do trabalho de cada um para o fazer artístico coletivo e colaborativo.</p> <p><b>(EF69AR29PE)</b> Experimentar o uso diversificado da gestualidade, das construções corporais e vocais de maneira imaginativa e criativa nas improvisações e nas vivências do jogo dramático e teatral.</p> <p><b>(EF69AR30PE)</b> Compor improvisações e representações teatrais com base em textos dramáticos, poéticos, notícias, etc. ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens com figurinos, adereços, maquiagem e o espaço cênico com cenário, iluminação e sonoplastia, explorando possibilidades com o espectador.</p>



			<b>(EF69AR32PE)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais, contextuais e estéticas entre diversas linguagens artísticas para compor produções híbridas.
	Arte e tecnologia		<b>(EF69AR35PE)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, analisando seus procedimentos estéticos e éticos.

Secretaria de  
Educação  
e Esportes



GOVERNO DO ESTADO  
**PERNAMBUCO**  
MAIS TRABALHO, MAIS FUTURO.

