



Organizador Curricular por Bimestre

LÍNGUA PORTUGUESA

Ensino Fundamental - Anos Finais



6º ANO

1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<ul style="list-style-type: none">• Posicionamento crítico: liberdade de expressão X discurso de ódio	(EF69LP01PE) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, em função da ética e do protagonismo juvenil, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso (se possível com embasamento legal), de modo a promover a cultura de paz e a realização de denúncias, quando for o caso.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none">• Características composicionais dos diferentes gêneros jornalísticos	(EF06LP02PE) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos (reportagem, editorial, artigo de opinião, carta do leitor, crônica, charge, entre outros), por meio da leitura de matérias correlacionadas, reconhecendo as características composicionais desses gêneros e compreendendo a centralidade da notícia.
		Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none">• Espaços reservados ao leitor• Tema/Assunto central• Curadoria de informações	(EF67LP02PE) Explorar e compreender o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos, redes sociais etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, identificando os assuntos, os temas, os debates em foco, a fim de posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e às opiniões a eles relacionadas, por meio da publicação de notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem e/ou outros gêneros de interesse geral nesses espaços do leitor, reconhecendo a importância de não compartilhar textos duvidosos/falsos e de denunciar o tratamento desrespeitoso e antiético que determinado veículo ou autor tenha assumido diante do tema/assunto/fato.

		Distinção de fato e opinião	<ul style="list-style-type: none"> • Distinção de fato e opinião 	(EF67LP04PE) Distinguir fato da opinião relativa a esse mesmo fato, analisando as marcas de subjetividade deixadas no texto (exercício de modalização do autor).
Na vida pública		Reconstrução das condições de produção e circulação de textos normativos e legais e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero normativo e legal	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de produção e circulação de textos normativos e legais • Elementos estruturais/composicionais dos gêneros normativo e legal 	(EF69LP20PE) Identificar, tendo em vista o contexto de produção e circulação, os atores envolvidos, os interesses pretendidos, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).
			<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido • Vocabulário técnico, modo imperativo e expressões modalizadoras nos gêneros normativo e legal 	(EF69LP20APE) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias (como advérbios e locuções adverbiais), de palavras que indicam generalidades (como alguns pronomes indefinidos), a ponto de compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
Das práticas de estudo e pesquisa		Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica • Construção composicional dos gêneros de divulgação científica 	(EF69LP29PE) Relacionar os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia impresso e digital, esquema, infográfico estático e animado, relatório, relato multimidiático de campo, <i>podcasts</i> , vídeos de divulgação científica etc.) aos aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informações/dados 	<p>(EF69LP30PE) Explorar, com auxílio do professor e dos colegas, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder perceber possíveis erros/imprecisões conceituais.</p>
Artístico-literário	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social, cultural e histórico da produção de textos literários 	<p>(EF69LP44PE) Inferir, em textos literários, a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo e produções literárias (tanto as consideradas clássicas quanto as marginalizadas), valorizando-as e reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, as sociedades e as culturas, sem perder de vista a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Função sociocomunicativa dos gêneros quarta capa, programa, sinopse, resenha crítica etc. 	<p>(EF69LP45PE) Reconhecer as funções informativas e persuasivas dos gêneros como quarta capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., a fim de selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas das avaliativas.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e recepção de obras literárias/manifestações artísticas 	<p>(EF69LP46PE) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas como rodas de leitura, clubes de leitura, tertúlias literárias, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, preferencialmente de produções locais e regionais.</p>

Produção de Textos	Jornalístico/ Midiático	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais jornalísticos/midiáticos Condições de produção e recepção Papéis sociais na produção/ publicização de textos 	<p>(EF69LP06PE) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural –próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção, circulação, planejamento e elaboração desses textos, participando ou vislumbrando possibilidades de participar de práticas de linguagem do campo jornalístico/midiático, de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		<p>Estratégias de escrita: planejamento e textualização</p> <p>Adequação à condição de produção</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e variedade linguísticas dos diferentes gêneros jornalísticos / midiáticos 	<p>(EF69LP07PE) Planejar e produzir textos em diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático, considerando sua adequação ao contexto de produção (os interlocutores envolvidos, os objetivos comunicativos, o gênero, o suporte, a circulação), ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>

		Estratégias de escrita: revisão/edição de texto informativo e opinativo	<ul style="list-style-type: none"> Revisão/edição de texto informativo e opinativo 	(EF69LP08PE) Revisar/editar o texto produzido (notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros), tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, às características do gênero, aos aspectos relativos à textualidade, à relação entre as diferentes semioses, e ao uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e da norma culta.
	Na vida pública	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF69LP22PE) Planejar, produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção local, as características dos gêneros em questão e os aspectos multissemióticos presentes para a construção de sentidos e a pesquisa de campo.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita/Condições de produção de textos de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e condição de produção e circulação de textos de divulgação científica 	(EF69LP35PE) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo ou de dados/informações extraídos de entrevistas e enquetes, tendo em vista seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.

		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos de divulgação científica 	(EF69LP36PE) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, reportagem científica, verbete de enciclopédia impressa e digital, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.) e suas características composicionais e estilísticas regulares.
	Artístico-literário	Consideração das condições de produção Estratégias de escrita: planejamento, textualização e revisão/edição	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos literários 	(EF69LP51PE) Produzir textos literários, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais, estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção (o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, as características dos gêneros etc.) e considerando o senso estético, a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Estratégias de produção: planejamento e produção de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos orais de apreciação e opinião 	(EF69LP10PE) Planejar e produzir, para TV, rádio ou ambiente digital, notícias, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros, como também textos orais de apreciação e opinião (deslocando-se de textos mais informativos para os mais opinativos), relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, orientando-se por roteiro ou texto e considerando o contexto de produção (interlocutores pretendidos, o gênero, o suporte, os objetivos comunicativos) e as características composicionais dos gêneros.

		Estratégias de produção: Planejamento, elaboração, revisão e edição de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais e condição de produção de textos orais • Progressão temática • Variedade linguística • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP12PE) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
	Na vida pública	Retextualização/Registro	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita 	(EF69LP26PE) Tomar nota, a partir de materiais gravados ou durante as interações em aula, atentando para palavras-chave e/ou ideias principais, em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP38PE) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

	Artístico-literário	Produção de textos orais/ Oralização	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta de textos literários • Contação de histórias • Elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos 	<p>(EF69LP53PE) Ler em voz alta textos literários diversos (contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas), bem como leituras orais capituladas – compartilhadas ou não com o professor – de livros de maior extensão (romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil); contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.), gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, além dos recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Construção composicional	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais, função sociocomunicativa, condição de produção e circulação dos diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático 	<p>(EF69LP16PE) Reconhecer e analisar, a partir da comparação entre textos do mesmo gênero, as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial</p>

				(contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: (apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc), relacionando a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação.
		Recursos estilísticos e semióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamento da informação • Escolhas lexicais • Imparcialidade 	(EF69LP17PE) Reconhecer os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato.
	Vida Pública	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	<ul style="list-style-type: none"> • Características/estruturas composicionais de gêneros da esfera política e gêneros normativos 	(EF69LP27PE) Reconhecer a forma composicional de textos pertencentes a gêneros da esfera política, tais como propostas/programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e a gêneros normativos/ jurídicos, tais como cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) , e ainda suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados.
	Das práticas de estudo e pesquisa	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional • Elementos paralinguísticos e cinésicos • Apresentações orais 	(EF69LP40PE) Identificar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, e os elementos paralinguísticos

				(tom e volume da voz, pausas e hesitações, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
		Recursos linguísticos e semióticos que operam nas apresentações orais	<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos e semióticos 	(EF69LP41PE) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e empregando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo adequadamente imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide, utilizando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
		Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica 	(EF69LP42PE) Reconhecer a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., como forma de contribuir para a construção efetiva de sentido.

		Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica 	(EF69LP42APE) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
		Marcas linguísticas Intertextualidade	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de citação: literal e paráfrase • Regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases • Organização de referência bibliográfica 	(EF69LP43PE) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/-amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.
	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística • Norma Padrão • Preconceito linguístico 	(EF69LP55PE) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura à qual pertence e/ou representa.
			<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica 	(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.

		Elementos notacionais da escrita	<ul style="list-style-type: none"> Pontuação 	(EF67LP33PE) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.
		Léxico/morfologia	<ul style="list-style-type: none"> Antonímia 	(EF67LP34PE) Reconhecer as relações de antonímia e empregar adequadamente prefixos que expressam noção de negação .
			<ul style="list-style-type: none"> Formação de palavras 	(EF67LP35PE) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
			<ul style="list-style-type: none"> Série sinonímica 	(EF06LP03PE) Identificar e analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, aplicadas em diferentes contextos.
		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Concordância verbal e nominal Pontuação Ortografia 	(EF06LP11PE) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.
2º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Estratégias/Procedimentos de leitura: apreender os sentidos globais do texto	<ul style="list-style-type: none"> Informações explícitas e implícitas Sentido global do texto 	(EF69LP03PE) Identificar e apreender, A) em notícias, as informações do LIDE, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; B) em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; C) em entrevistas, editoriais, artigos de opinião, cartas do e ao leitor, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; D) em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ironia ou o humor presente, levando em consideração (quando houver) as diferentes mídias (impresas, virtuais e televisivas).

		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso parcial e Imparcial: efeitos de sentido e escolhas lexicais 	(EF06LP01PE) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos, refletindo sobre parcialidade/ imparcialidade a partir dos efeitos de sentido produzidos pelos recortes e pelas escolhas lexicais feitos pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das suas próprias escolhas enquanto produtor de textos.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do hipertexto • Finalidade de leitura 	(EF67LP01PE) Analisar a estrutura e o funcionamento dos <i>hiperlinks</i> em textos noticiosos publicados na Web, considerando o objetivo da leitura e vislumbrando possibilidades de uma escrita hipertextual.
		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidade discursiva • Discurso parcial e imparcial: recursos linguísticos e multissemióticos 	(EF67LP03PE) Comparar informações divulgadas sobre um mesmo fato em diferentes gêneros, veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade, a intencionalidades e o grau de parcialidade/imparcialidade, sem perder de vista os efeitos de sentido produzidos por recursos linguísticos e multissemióticos.
Na vida pública	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Produções artísticas e culturais de resistência e defesa de direitos • Relação do verbal com outras semioses • Cultura juvenil 	(EF69LP21PE) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas institucionalizadas ou não de participação social (saraus, rodas de rap, repente e emboladas, batalhas de slam etc.), sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto, como também as partes e semioses presentes na produção de sentidos.	

	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações Relação do verbal com outras semioses Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações de fontes diferentes • Relação do verbal com outras semioses 	(EF69LP32PE) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a credibilidade e a utilidade dessas fontes, e organizando, esquematicamente, com auxílio do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
		Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações para o projeto de pesquisa 	(EF67LP20PE) Realizar pesquisa, a partir do objeto a ser investigado, do recorte temático, das questões e hipóteses elaboradas previamente, preferencialmente de temáticas próprias do ambiente sociocultural dos estudantes, usando fontes indicadas e abertas, selecionando informações relevantes ao projeto de pesquisa e distinguindo fontes confiáveis de não confiáveis.
	Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do texto narrativo ficcional • Elementos da narrativa 	(EF69LP47PE) Reconhecer, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição, as partes estruturantes (orientação, complicação, desfecho), os elementos da narrativa (foco narrativo, espaço, tempo e enredo) e seu papel na construção de sentidos.
			<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores temporais • Caracterização dos espaços físicos e dos personagens • Tempo verbal, tipos de discurso e variedade linguística 	(EF69LP47APE) Analisar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e que articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos espaços físicos e psicológicos, dos personagens e dos tempos cronológicos e psicológicos, como também os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.

			<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação • Recursos linguísticos e multissemióticos 	(EF69LP47BPE) Reconhecer o uso de pontuação expressiva, de processos figurativos e de recursos linguístico-gramaticais próprios e sua função em cada gênero narrativo.
			<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de narrador • Distinção entre autor e narrador e narrador e personagens 	(EF69LP47XPE) Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes.
Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de produção e recepção de gêneros textuais jornalísticos/ midiáticos • Curadoria de Informações 	(EF67LP09PE) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo ou redes sociais/websites), tendo em vista as condições de produção do texto (objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc.), a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites, redes sociais ou blogs noticiosos).
		Estratégias de escrita: textualização e edição Características do gênero em questão Coesão Adequação à norma-padrão	<ul style="list-style-type: none"> • Características do gênero textual notícia • Coesão textual 	(EF67LP10PE) Produzir notícia impressa, tendo em vista as características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

	Na vida pública	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção, circulação e características composicionais de textos normativos 	(EF69LP23PE) Contribuir com a escrita de textos normativos diante de uma demanda na escola, tais como regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola (campeonatos, festivais, regras de convivência etc.), levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrases e citações em resumos 	(EF67LP22PE) Produzir, revisar e editar resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
	Artístico-literário	Estratégias de escrita: textualização e revisão/edição de narrativas ficcionais Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da estrutura da narrativa ficcional • Tempos verbais • Discurso direto e indireto 	(EF67LP30PE) Criar narrativas ficcionais (contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros) que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
Oralidade	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de produção: planejamento e produção de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção de uma entrevista e finalidade sociocomunicativa 	(EF67LP14PE) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Roteiro • Fato noticioso e tema da entrevista 	(EF67LP14APE) Realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for

			<ul style="list-style-type: none"> Retextualização 	o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> Defesa de ponto de vista Estratégias argumentativas Respeito a opiniões contrárias 	(EF69LP25PE) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: realização de entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Condição de produção de uma entrevista oral Recorte temático 	(EF69LP39PE) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado e levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista (com o objetivo de usá-la como instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa), elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer novas perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Morfologia verbal em textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> Modos e tempos de verbais em textos noticiosos e argumentativos 	(EF69LP17APE) Identificar a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).
	Vida pública	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> Expressões modalizadoras 	(EF69LP28PE) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da

				conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo, Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves”, considerando o campo de atuação, a finalidade comunicativa e o espaço de interação.
Das práticas de estudo e pesquisa	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura do hipertexto Nota de rodapé/boxes 		(EF67LP26PE) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> Norma-padrão 		(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Norma ortográfica 		(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.
	Elementos notacionais da escrita	<ul style="list-style-type: none"> Pontuação 		(EF67LP33PE) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.
	Sequências textuais	<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguístico-discursivos de prescrição e causalidade 		(EF67LP37PE) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Flexão dos substantivos, adjetivos e verbos 	(EF06LP04PE) Reconhecer e analisar a função discursiva e as flexões de substantivos, adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo (afirmativo e negativo), em sequências injuntivas, descritivas e narrativas.
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Modos verbais 	(EF06LP05PE) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.
		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Concordância verbal e nominal Pontuação Ortografia 	(EF06LP11PE) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.
		Semântica/Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Recursos de coesão referencial e semânticos Discurso direto e indireto 	(EF06LP12PE) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.

3º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/Midiático	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanhas publicitárias Características composicionais e estilísticas, função sociocomunicativa e contexto de produção 	(EF69LP02PE) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingles, vídeos etc.), de forma a perceber, nas suas interrelações, em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades

			<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre os recursos multissemióticos 	de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias persuasivas em textos publicitários 	(EF69LP04PE) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários (campanhas, anúncios, cartazes, folhetos, busdoor, jingles, spots etc. que circulam em diversos suportes midiáticos), relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo a partir dos recursos linguístico-discursivos que esses gêneros apresentam (imagens, tempo e modo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., visando fomentar práticas de consumo conscientes.
		Identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre tese, argumento e posicionamento crítico 	(EF67LP05PE) Estabelecer a relação entre teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias persuasivas em textos argumentativos 	(EF67LP07PE) Identificar e analisar o uso de recursos persuasivos, tais como: elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, explicitação ou ocultação de fontes de informação em textos argumentativos diversos (artigo de opinião, carta do leitor, editorial, propagandas, <i>vlogs</i> , <i>podcasts</i>), avaliando os efeitos de sentido decorrentes das escolhas empregadas.
	Na vida pública	Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos legais e normativos 	(EF67LP15PE) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias e os efeitos de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.

		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, espaços e mecanismos de reivindicação de direitos 	(EF67LP16PE) Explorar os espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços (reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, requerimento, formulário etc.), como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, engajando-se na busca de solução de problemas pessoais e coletivos.
Das práticas de estudo e pesquisa		Relação do verbal com outras semioses	<ul style="list-style-type: none"> Relação do verbal com outras semioses em textos de divulgação científica 	(EF69LP33PE) Relacionar a linguagem verbal com a linguagem não verbal e híbrida (esquemas, infográficos, imagens variadas, etc.) na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações Relação do verbal com outras semioses Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da leitura: seleção de informações e produção de textos de apoio à compreensão Retextualização 	(EF69LP34PE) Selecionar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura e produzir marginálias ou notas em outro suporte, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido com ou sem comentário/análise, mapa conceitual etc., como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento crítico, se for o caso, frente aos textos.
Artístico-literário		Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> Recursos expressivos sonoros, semânticos e multissemióticos 	(EF69LP48PE) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, ritmo, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, identificando as possíveis intenções do eu-lírico.

		Adesão às práticas de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos artístico-literários • Características composicionais dos textos literários 	<p>(EF69LP49PE) Ler, com apoio do professor e de outros leitores, livros de literatura e/ou outras produções culturais do campo, mostrando-se receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor e considerando as particularidades dessas produções (o uso estético da linguagem, as correlações com outras áreas do conhecimento e da arte, a verificação de dimensões do humano etc.).</p>
		Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Finalidade da leitura: características dos gêneros, suporte e função sociocomunicativa 	<p>(EF67LP28PE) Selecionar procedimentos e estratégias adequados a diferentes objetivos de leitura, levando em consideração o suporte e as características dos gêneros (romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa como sonetos e cordéis, videopoemas, poemas visuais, dentre outros), posicionando-se sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
Produção de Textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: campanha publicitaria • Condição de produção e circulação do texto 	<p>(EF69LP09PE) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido (cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc.), da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão etc.</p>

		Estratégias de escrita: produção e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção e relação entre os domínios discursivos jornalístico e publicitário • Relação do verbal com outras semioses • Estratégias de persuasão 	(EF67LP13PE) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção definido, a esquematização do texto e a relação entre as esferas publicitária e jornalística, explorando os recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção e circulação, elementos e características composicionais do roteiro 	(EF69LP37PE) Produzir, revisar e editar roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, videominuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), os elementos e a construção composicional dos roteiros.
	Artístico-literário	Estratégias de escrita: textualização e revisão/edição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> • Poema: verso livre, forma fixa • Recursos visuais, semânticos e sonoros • Relação entre imagem texto verbal 	(EF67LP31PE) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e videopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Estratégias de produção: planejamento e produção de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias argumentativas 	(EF69LP11PE) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em materiais previamente gravados (entrevistas, discussões e debates, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.

		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações • Defesa de ponto de vista 	(EF69LP14PE) Formular perguntas e especificar, com auxílio dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas (inclusive no campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa) informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> • Defesa de ponto de vista • Estratégias argumentativas 	(EF69LP15PE) Apresentar, através de textos argumentativos (debate, resenha crítica, <i>podcasts</i> de opinião, comentários, <i>vlogs</i> etc.), argumentos e contra-argumentos coerentes, respaldando-se, inclusive, em conhecimentos do campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa e assumindo uma postura respeitosa em relação aos turnos de fala, aos posicionamentos diferentes, aos interlocutores, aos direitos humanos, quando na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, relativos a problemas próximos à realidade do estudante e/ou de relevância social.
	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Textos legais/normativos: vocabulário, estrutura, estilo e característica composicional. 	(EF69LP24PE) Discutir casos, reais ou simulados, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos e o cumprimento de deveres, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e posicionamentos consistentes, além de possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.

	Das práticas de estudo e pesquisa	Conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea 	(EF67LP23PE) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Recursos persuasivos	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias persuasivas em textos argumentativos • Recursos linguístico-discursivos 	(EF69LP17BPE) Reconhecer o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
		Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Operadores argumentativos • Paragrafação • Progressão temática e lógica 	(EF69LP18PE) Empregar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
	Artístico-literário	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos dos gêneros literários • Figuras de linguagem • Expressões denotativas e conotativas 	(EF69LP54PE) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem (obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras), a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação,

				metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).
Todos os campos de atuação	Varição linguística	• Norma-padrão	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.	
	Fono-ortografia	• Norma ortográfica	(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.	
	Elementos notacionais da escrita	• Pontuação	(EF67LP33PE) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.	
	Coesão	• Coesão referencial e sequencial	(EF67LP36PE) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual, garantindo a retomada do referente, a progressão temática e o posicionamento do autor.	
	Figuras de linguagem	• Figuras de linguagem	(EF67LP38PE) Identificar e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras, em diferentes gêneros textuais.	
	Morfossintaxe	• Concordância Nominal	(EF06LP06PE) Empregar, de acordo com a norma-padrão, nos variados gêneros escritos, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de	

				concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto), levando em consideração também os casos dos verbos impessoais (oração sem sujeito), considerando o nível de formalidade e informalidade das situações comunicativas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Período composto por coordenação 	(EF06LP07PE) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação, percebendo os efeitos discursivos.
			<ul style="list-style-type: none"> • Período Simples/Composto 	(EF06LP08PE) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas, analisando a função discursiva dessas construções.
		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal e nominal • Pontuação • Ortografia 	(EF06LP11PE) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.

4º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia e crítica em textos multissemióticos • Pontuação • Recursos iconográficos e multimodais 	(EF69LP05PE) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.), o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, e ainda pelo uso de clichês, de recursos iconográficos e multimodais, de pontuação etc., reconhecendo o diálogo com os textos jornalísticos que motivaram a produção dos gêneros em tela.

		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Hieraquização de informações • Escolhas lexicais • Topicalização textual 	(EF67LP06PE) Identificar e compreender os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc., examinando a coerência desses efeitos em relação à finalidade do gênero e às intenções pretendidas no texto.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre os recursos multissemióticos 	(EF67LP08PE) Reconhecer e avaliar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em cartazes, notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet, redes sociais etc.
	Na vida pública	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura, organização e trato da informação de textos reivindicatórios 	(EF67LP17PE) Identificar e analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata etc.), além das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
		Estratégias/Procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF67LP18PE) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

	Das práticas de estudo e pesquisa	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores discursivos 	(EF69LP31PE) Reconhecer e utilizar marcadores discursivos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições e argumentos, sintetizando o conteúdo dos textos.
		Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Retextualização do discursivo para o esquemático 	(EF69LP33APE) Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.) e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textos orais e escritos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos, como também analisar as características das multissemiões e dos gêneros em questão.
	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade 	(EF67LP27PE) Analisar, entre os textos literários, referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, priorizando a cultura local/regional, de modo a valorizar a cultura/ o patrimônio do lugar de origem.
		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e elementos do texto dramático 	(EF67LP29PE) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas, rubricas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência e clímax.
Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de textos argumentativos e apreciativos 	(EF67LP11PE) Planejar resenhas, <i>vlogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, <i>gameplay</i> , detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo

				comunicativo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar (livro, filme, série, <i>game</i> , canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i> , <i>saraus</i> , <i>slams</i> etc), da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos, considerando textos da realidade local.
		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e recursos linguísticos de textos argumentativos e apreciativos 	(EF67LP12PE) Produzir, revisar e editar resenhas críticas, <i>vlogs</i> , vídeos, <i>podcasts</i> variados e gêneros próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, <i>gameplay</i> , detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i> , canção, videoclipe etc.) ou evento (<i>show</i> , <i>sarau</i> , <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
	Na vida pública	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF67LP19PE) Levantar e avaliar questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros, examinando normas e legislações, de modo a planejar e produzir textos reivindicatórios como forma de engajar-se em problemas pessoais e/ou coletivos.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Divulgação de pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> Divulgação de pesquisa 	(EF67LP21PE) Divulgar resultados de pesquisas, após revisão e edição/reescrita, por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, entre outros gêneros de sequência expositiva.

	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: texto teatral • Adaptação de textos literários • Caracterização de personagens, espaços e tempo • Variedade linguística • Discurso direto 	(EF69LP50PE) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros, preferencialmente de autores pernambucanos, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação, assim como também as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões); reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; retextualizando o tratamento da temática.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> • Discussões orais de temas controversos 	(EF69LP13PE) Engajar-se e contribuir com a busca de soluções relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, preferencialmente questões/problemas próximos à realidade do estudante, mobilizando ainda conhecimentos do campo da vida pública (normas e leis, por exemplo) e de práticas de estudo e pesquisa (enquetes ou entrevistas para coletar dados).
	Das práticas de estudo e pesquisa	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> • Tomada de nota 	(EF67LP24PE) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), podcasts, reuniões, entre outros, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.

	Artístico-literário	Produção de textos orais: representação de textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> • Representação de textos dramáticos • Recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos • Modos de representação cênica 	(EF69LP52PE) Representar cenas ou textos dramáticos, especialmente de obras de autores pernambucanos e/ou da cultura local, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação, articulando conhecimentos de outros componentes curriculares (Arte, Educação Física, dentre outros).
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP19PE) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Textualização Progressão temática	<ul style="list-style-type: none"> • Organização tópica • Marcadores discursivos • Paráfrase • Progressão temática 	(EF67LP25PE) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica 	(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.
Elementos notacionais da escrita		<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação 	(EF67LP33PE) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.	

		Coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão referencial e sequencial 	(EF67LP36PE) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual, garantindo a retomada do referente, a progressão temática e o posicionamento do autor.
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância Nominal e verbal 	(EF06LP06PE) Empregar, de acordo com a norma padrão, nos variados gêneros escritos, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto), levando em consideração também os casos dos verbos impessoais (oração sem sujeito), considerando o nível de formalidade e informalidade das situações comunicativas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Período simples e composto 	(EF06LP09PE) Analisar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos, identificando a função discursiva dessas construções.
		Sintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Sintagma nominal e verbal 	(EF06LP10PE) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração e analisar a função discursiva desses sintagmas em diferentes textos escritos.
		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal e nominal • Pontuação • Ortografia 	(EF06LP11PE) Empregar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais (tais como tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.), conforme as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais propostos.

7º ANO

1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<ul style="list-style-type: none">• Posicionamento crítico: liberdade de expressão X discurso de ódio	(EF69LP01PE) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, em função da ética e do protagonismo juvenil, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso (se possível com embasamento legal), de modo a promover a cultura de paz e a realização de denúncias, quando for o caso.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none">• Características composicionais dos gêneros textuais notícia e reportagem	(EF07LP02PE) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias – especialmente de circulação local (maior possibilidade de “verificação” dos fatos e proximidade dos estudantes) –, analisando as especificidades das mídias, as características composicionais desses gêneros, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.
		Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none">• Espaços reservados ao leitor• Tema/Assunto central do texto• Curadoria de informações	(EF67LP02PE) Explorar e compreender o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos, redes sociais etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, identificando os assuntos, os temas, os debates em foco, a fim de posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e às opiniões a eles relacionadas, por meio da publicação de notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem e/ou outros gêneros de interesse geral nesses espaços do leitor, reconhecendo a importância de não compartilhar textos duvidosos/falsos e de denunciar o tratamento desrespeitoso e antiético que determinado veículo ou autor tenha assumido diante do tema/assunto/fato.
		Distinção de fato e opinião	<ul style="list-style-type: none">• Distinção de fato e opinião	EF67LP04PE) Distinguir fato da opinião relativa a esse mesmo fato, analisando as marcas de subjetividade deixadas no texto (exercício de modalização do autor).

	Na vida pública	Reconstrução das condições de produção e circulação de textos normativos e legais e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero normativo e legal	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção e circulação de textos normativos e legais • Elementos estruturais/composicionais dos gêneros normativo e legal 	(EF69LP20PE) Reconhecer, tendo em vista o contexto de produção e circulação, os atores envolvidos, os interesses pretendidos, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).
			<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário técnico, modo imperativo e expressões modalizadoras nos gêneros normativos e legais 	(EF69LP20APE) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias (como advérbios e locuções adverbiais), de palavras que indicam generalidades (como alguns pronomes indefinidos), a ponto de compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional, condição de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica 	(EF69LP29PE) Relacionar e analisar os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia impresso e digital, esquema, infográfico estático e animado, relatório, relato multimidiático de campo, <i>podcasts</i> , vídeos de divulgação científica etc.) aos aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informações/dados 	(EF69LP30PE) Explorar e comparar, com o auxílio do professor e dos colegas, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar possíveis erros/imprecisões conceituais, posicionando-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.

	Artístico-literário	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Contexto social, cultural e histórico da produção de textos literários 	<p>(EF69LP44PE) Inferir, em textos literários, a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo e produções literárias (tanto as consideradas clássicas quanto as marginalizadas), valorizando-as e reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, as sociedades e as culturas, sem perder de vista a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> Função sociocomunicativa dos gêneros quarta capa, programa, sinopse, resenha crítica etc. 	<p>(EF69LP45PE) Comparar textos pertencentes a gêneros como quarta capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em <i>blog/vlog</i> cultural etc., a fim de selecionar obras literárias e outras produções artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas das avaliativas e reconhecendo-os como gêneros textuais que apoiam a escolha do livro ou produção cultural.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> Leitura e recepção de obras literárias/manifestações artísticas 	<p>(EF69LP46PE) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas como rodas de leitura, clubes de leitura, tertúlias literárias, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, preferencialmente de produções locais e regionais.</p>

Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais jornalísticos/midiáticos • Condições de produção e recepção • Papéis sociais na produção/publicização de textos 	<p>(EF69LP06PE) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i>, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, <i>spots</i>, <i>jingles</i> de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i>, de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção, circulação, planejamento e elaboração desses textos, participando ou vislumbrando possibilidades de participar de práticas de linguagem do campo jornalístico/midiático, de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
		Estratégias de escrita: planejamento e textualização Adequação à condição de produção	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e variedades linguísticas dos diferentes gêneros jornalísticos / midiáticos 	<p>(EF69LP07PE) Planejar e produzir textos em diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático, considerando sua adequação ao contexto de produção (os interlocutores envolvidos, os objetivos comunicativos, o gênero, o suporte, a circulação), ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p>

		Estratégias de escrita: revisão/edição de texto informativo e opinativo	<ul style="list-style-type: none"> Revisão/edição de texto informativo e opinativo 	(EF69LP08PE) Revisar/editar o texto produzido (notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros), tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, às características do gênero, aos aspectos relativos à textualidade, à relação entre as diferentes semioses e ao uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e da norma culta.
	Na vida pública	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF69LP22PE) Planejar, produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção local, as características dos gêneros em questão e os aspectos multissemióticos presentes para a construção de sentidos e a pesquisa de campo.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita/condições de produção de textos de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e condição de produção e circulação de textos de divulgação científica 	(EF69LP35PE) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo ou de dados/informações extraídos de entrevistas e enquetes, tendo em vista seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.

		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos de divulgação científica 	(EF69LP36PE) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, reportagem científica, verbete de enciclopédia impressa e digital, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.) e suas características composicionais e estilísticas regulares.
	Artístico-literário	Consideração das condições de produção Estratégias de escrita: planejamento, textualização e revisão/edição	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos literários 	(EF69LP51PE) Produzir textos literários, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais, estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção (o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, as características dos gêneros etc.) e considerando o senso estético, a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Estratégias de produção: planejamento e produção de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos orais de apreciação e opinião 	(EF69LP10PE) Planejar e produzir, para TV, rádio ou ambiente digital, notícias, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i> , jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros, como também textos orais de apreciação e opinião (deslocando-se de textos mais informativos para os mais opinativos), relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, orientando-se por roteiro ou texto e considerando o contexto de produção (interlocutores pretendidos, o gênero, o suporte, os objetivos comunicativos) e as características composicionais dos gêneros.

		Estratégias de produção: planejamento, elaboração, revisão e edição de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais e condição de produção de textos orais • Progressão temática • Variedade linguística • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP12PE) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
	Na vida pública	Retextualização/ Registro	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita 	(EF69LP26PE) Tomar nota, a partir de materiais gravados ou durante as interações em aula, atentando para palavras-chave e/ou ideias principais, em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP38PE) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

	Artístico-literário	Produção de textos orais Oralização	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta de textos literários • Contação de histórias • Elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos 	<p>(EF69LP53PE) Ler em voz alta textos literários diversos (contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas), bem como leituras orais capituladas – compartilhadas ou não com o professor – de livros de maior extensão (romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil); contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.), gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, além dos recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Construção composicional	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais, função sociocomunicativa, condição de produção e circulação dos diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático 	<p>(EF69LP16PE) Analisar e utilizar, a partir da comparação entre textos do mesmo gênero, as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de</p>

				argumentos) e das entrevistas: (apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc), relacionando a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação.
		Recursos estilísticos e semióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamento da informação • Escolhas lexicais • Imparcialidade 	(EF69LP17PE) Reconhecer e compreender os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato.
	Vida pública	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	<ul style="list-style-type: none"> • Características/estruturas composicionais de gêneros da esfera política e gêneros normativos 	(EF69LP27PE) Reconhecer e compreender a forma composicional de textos pertencentes a gêneros da esfera política, tais como propostas/programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e a gêneros normativos/ jurídicos, tais como cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) , e ainda suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados.
	Das práticas de estudo e pesquisa	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional • Elementos paralinguísticos e cinésicos • Apresentações orais 	(EF69LP40PE) Identificar e compreender, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, e os elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato

				de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
		Recursos linguísticos e semióticos que operam nas apresentações orais	<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos e semióticos 	(EF69LP41PE) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e empregando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo adequadamente imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por <i>slide</i> , utilizando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados como efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados etc.
		Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica 	(EF69LP42PE) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou <i>links</i> ; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., como forma de contribuir para a construção efetiva de sentido.
			<ul style="list-style-type: none"> Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica 	(EF69LP42APE) Compreender traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e Produção de textos nesses gêneros.

		Marcas linguísticas Intertextualidade	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de citação: literal e paráfrase • Regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases • Organização de referência bibliográfica 	(EF69LP43PE) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/-amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.
Todos os campos de atuação	Variação linguística		<ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística • Norma-padrão • Preconceito linguístico 	(EF69LP55PE) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura à qual pertence e/ou representa.
			<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica 	(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.	
	Elementos notacionais da escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação 	(EF67LP33PE) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.	
	Léxico/morfologia	<ul style="list-style-type: none"> • Antonímia 	(EF67LP34PE) Reconhecer as relações de antonímia e empregar adequadamente prefixos que expressam noção de negação .	

			<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras 	(EF67LP35PE) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras 	(EF07LP03PE) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português, associadas às práticas de leitura, produção e/ou oralidade, destacando aquelas com maior incidência na língua ou com mais recorrência na região e considerando os efeitos de sentido estabelecidos nos processos de formação das palavras.
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo: núcleo das orações verbais 	(EF07LP04PE) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
			<ul style="list-style-type: none"> • Predicação verbal 	(EF07LP05PE) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, reconhecendo o efeito de sentido produzido.
			<ul style="list-style-type: none"> • Concordância nominal e verbal 	(EF07LP06PE) Reconhecer e empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.

2º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreender os sentidos globais do texto	<ul style="list-style-type: none"> • Informações explícitas e implícitas • Sentido global do texto 	(EF69LP03PE) Identificar e apreender, A) em notícias, as informações do LIDE, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; B) em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; C) em entrevistas, editoriais, artigos de opinião, cartas do e ao leitor, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; D) em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ironia ou o humor presente, levando em consideração (quando houver) as diferentes mídias (impresas, virtuais e televisivas).

		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia e crítica em textos multissemióticos • Pontuação • Recursos iconográficos e multimodais 	(EF69LP05PE) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, <i>gifs</i> etc.), o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, e ainda pelo uso de clichês, de recursos iconográficos e multimodais, de pontuação etc., reconhecendo o diálogo com os textos jornalísticos que motivaram a produção dos gêneros em tela.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos lexicais e semióticos em textos noticiosos 	(EF07LP01PE) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo, “policiaescos”, juvenis etc. –, examinando como os efeitos de sentido e as intencionalidades comunicativas são produzidos pela escolha lexical e recursos semióticos (imagens, cores, fontes de letras, diagramação etc.), de modo a compreender como esses recursos utilizados impactam/chocam o leitor, podendo comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do hipertexto • Finalidade de leitura 	(EF67LP01PE) Analisar a estrutura e o funcionamento dos <i>hyperlinks</i> em textos noticiosos publicados na Web, considerando o objetivo da leitura e vislumbrando possibilidades de uma escrita hipertextual.
		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidade discursiva • Discurso parcial e imparcial: recursos linguísticos e multissemióticos 	(EF67LP03PE) Comparar informações divulgadas sobre um mesmo fato em diferentes gêneros, veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade, a intencionalidade e o grau de parcialidade/imparcialidade, sem perder de vista os efeitos de sentido produzidos por recursos linguísticos e multissemióticos.

	Na vida pública	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Produções artísticas e culturais de resistência e defesa de direitos • Relação do verbal com outras semioses • Cultura juvenil 	(EF69LP21PE) Posicionar-se em relação os conteúdos veiculados em práticas institucionalizadas ou não de participação social (saraus, rodas de <i>rap</i> , repente e emboladas, batalhas de <i>slam</i> etc.), sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto, como também as partes e semioses presentes na produção de sentidos.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias/Procedimentos de leitura: seleção de informações Relação do verbal com outras semioses Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações de fontes diferentes • Relação do verbal com outras semioses 	(EF69LP32PE) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a credibilidade e a utilidade dessas fontes, e organizando, esquematicamente, com auxílio do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
		Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações para o projeto de pesquisa 	(EF67LP20PE) Realizar pesquisa, a partir do objeto a ser investigado, do recorte temático, das questões e hipóteses elaboradas previamente, preferencialmente de temáticas próprias do ambiente sociocultural dos estudantes, usando fontes indicadas e abertas, selecionando informações relevantes ao projeto de pesquisa e distinguindo fontes confiáveis de não confiáveis.
	Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do texto narrativo ficcional • Elementos da narrativa 	(EF69LP47PE) Reconhecer e analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição, as partes estruturantes (orientação, complicação, desfecho), os elementos da narrativa (foco narrativo, espaço, tempo e enredo) e seu papel na construção de sentidos.

			<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores temporais • Caracterização dos espaços físicos e dos personagens • Tempo verbal, tipos de discurso e variedade linguística 	<p>(EF69LP47APE) Analisar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e que articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos espaços físicos e psicológicos, dos personagens e dos tempos cronológicos e psicológicos, como também os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação • Recursos linguísticos e multissemióticos 	<p>(EF69LP47BPE) Reconhecer o uso de pontuação expressiva, de processos figurativos e de recursos linguístico-gramaticais próprios e sua função em cada gênero narrativo.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de narrador • Distinção entre autor e narrador e narrador e personagens 	<p>(EF69LP47XPE) Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes.</p>
Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de produção e recepção de gêneros textuais jornalísticos/midiáticos • Curadoria de informações 	<p>(EF67LP09PE) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo ou redes sociais), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites, redes sociais ou <i>blogs</i> noticiosos).</p>

		<p>Estratégias de escrita: textualização e edição</p> <p>Características do gênero em questão</p> <p>Coesão</p> <p>Adequação à norma-padrão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características do gênero textual notícia • Coesão textual 	<p>(EF67LP10PE) Produzir notícia impressa, tendo em vista as características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>
	Na vida pública	<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção, circulação e características composicionais de textos normativos 	<p>(EF69LP23PE) Contribuir com a escrita de textos normativos, diante de uma demanda na escola, tais como regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola (campeonatos, festivais, regras de convivência etc.), levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
	Das práticas de estudo e pesquisa	<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrases e citações em resumos 	<p>(EF67LP22PE) Produzir, revisar e editar resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>
	Artístico-literário	<p>Estratégias de escrita: textualização e revisão/edição de narrativas ficcionais</p> <p>Relação entre textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da estrutura da narrativa ficcional • Tempos verbais • Discurso direto e indireto 	<p>(EF67LP30PE) Criar narrativas ficcionais (contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros) que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>

Oralidade	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de produção: planejamento e produção de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção de uma entrevista e finalidade sociocomunicativa 	(EF67LP14PE) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Roteiro • Fato noticioso e tema da entrevista • Retextualização 	(EF67LP14APE) Realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Defesa de ponto de vista • Estratégias argumentativas • Respeito a opiniões contrárias 	(EF69LP25PE) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: realização de entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção de uma entrevista oral • Recorte temático 	(EF69LP39PE) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado e levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista (com o objetivo de usá-la como instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa), elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer novas perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.

Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Estilo Morfologia verbal em textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Modos e tempos verbais em textos noticiosos e argumentativos 	(EF69LP17APE) Identificar e analisar a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).
	Vida pública	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> • Expressões modalizadoras 	(EF69LP28PE) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves”, considerando o campo de atuação, a finalidade comunicativa e o espaço de interação.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do Hipertexto • Nota de rodapé/boxes 	(EF67LP26PE) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica 	(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.
Elementos notacionais da escrita		<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação 	(EF67LP33PE) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.	

		Sequências textuais	<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguístico-discursivos de prescrição e causalidade 	(EF67LP37PE) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Concordância nominal e verbal 	(EF07LP06PE) Reconhecer e empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.
			<ul style="list-style-type: none"> Período simples 	(EF07LP07PE) Identificar, em textos lidos e/ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto) ou a quebra desse padrão, considerando as intencionalidades do autor na escolha de uma ou outra estrutura e refletindo sobre o papel da organização sintática na textualização e a na produção de sentido.

3º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanhas publicitárias Características composicionais e estilísticas, função sociocomunicativa e contexto de produção Relação entre os recursos multissemióticos 	(EF69LP02PE) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingles</i> , vídeos etc.), de forma a perceber, nas suas inter-relações, em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias persuasivas em textos publicitários 	<p>(EF69LP04PE) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários (campanhas, anúncios, cartazes, folhetos, <i>busdoor</i>, <i>jingles</i>, <i>spot</i> etc. que circulam em diversos suportes midiáticos), relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo a partir dos recursos linguístico-discursivos que esses gêneros apresentam (imagens, tempo e modo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., visando fomentar práticas de consumo conscientes.</p>
		Identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Relação entre tese, argumento e posicionamento crítico 	<p>(EF67LP05PE) Avaliar a relação entre teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se a favor ou contra.</p>
		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias persuasivas em textos argumentativos 	<p>(EF67LP07PE) Identificar e analisar o uso de recursos persuasivos, tais como: elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, explicitação ou ocultação de fontes de informação em textos argumentativos diversos (artigo de opinião, carta do leitor, editorial, propagandas, <i>vlogs</i>, <i>podcasts</i>), avaliando os efeitos de sentido decorrentes das escolhas empregadas.</p>
	Na vida pública	Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos legais e normativos 	<p>(EF67LP15PE) Analisar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias e os efeitos de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>

		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, espaços e mecanismos de reivindicação de direitos 	(EF67LP16PE) Analisar os espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços (reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, requerimento, formulário etc.), como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, engajando-se na busca de solução de problemas pessoais e coletivos.
Das práticas de estudo e pesquisa		Relação do verbal com outras semioses	<ul style="list-style-type: none"> Relação do verbal com outras semioses em textos de divulgação científica 	(EF69LP33PE) Relacionar a linguagem verbal com a linguagem não verbal e híbrida (esquemas, infográficos, imagens variadas, etc.) na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.
		Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Retextualização do discursivo para o esquemático 	(EF69LP33APE) Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.) e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textos orais e escritos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos, como também analisar as características das multisseioses e dos gêneros em questão.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações Relação do verbal com outras semioses Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da leitura: seleção de informações e Produção de textos de apoio à compreensão Retextualização 	(EF69LP34PE) Selecionar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura e produzir marginálias ou notas em outro suporte, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido com ou sem comentário/análise, mapa conceitual etc., como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento crítico, se for o caso, frente aos textos.

Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> Recursos expressivos sonoros, semânticos e multissemióticos 	(EF69LP48PE) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, ritmo, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, identificando as possíveis intenções do eu-lírico.
	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos artístico-literários Características composicionais dos textos literários 	(EF69LP49PE) Ler, com apoio do professor e de outros leitores, livros de literatura e/ou outras produções culturais do campo, mostrando-se receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor e considerando as particularidades dessas produções (o uso estético da linguagem, as correlações com outras áreas do conhecimento e da arte, a verificação de dimensões do humano etc.).
	Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da leitura: características dos gêneros, suporte e função sociocomunicativa 	(EF67LP28PE) Selecionar procedimentos e estratégias adequados a diferentes objetivos de leitura, levando em consideração o suporte e as características dos gêneros (romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa como sonetos e cordéis, videopoemas, poemas visuais, dentre outros), posicionando-se sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: campanha publicitaria • Condição de produção e circulação do texto 	(EF69LP09PE) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, e/ou causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido (cartaz, <i>banner</i> , folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV etc.), da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
		Estratégias de escrita: produção e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção e relação entre os domínios discursivos jornalístico e publicitário • Relação do verbal com outras semioses • Estratégias de persuasão 	(EF67LP13PE) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção definido, a esquematização do texto e a relação entre as esferas publicitária e jornalística, explorando os recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou <i>slogan</i> que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sentir atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção e circulação, elementos e características composicionais do roteiro 	EF69LP37PE) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (<i>vlog</i> científico, videominuto, programa de rádio, <i>podcasts</i>) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), os elementos e a construção composicional dos roteiros.
	Artístico-literário	Estratégias de escrita: textualização e revisão/edição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> • Poema: verso livre, forma fixa • Recursos visuais, semânticos e sonoros • Relação entre imagem e texto verbal 	(EF67LP31PE) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e videopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

Oralidade	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de produção: planejamento e produção de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias argumentativas 	(EF69LP11PE) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em materiais previamente gravados (entrevistas, discussões e debates, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.
		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações • Defesa de ponto de vista 	(EF69LP14PE) Formular perguntas e especificar, com auxílio dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas (inclusive no campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa) informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
			<ul style="list-style-type: none"> • Defesa de ponto de vista • Estratégias argumentativas 	(EF69LP15PE) Apresentar, através de textos argumentativos (debate, resenha crítica, <i>podcasts</i> de opinião, comentários, <i>vlogs</i> etc.), argumentos e contra-argumentos coerentes, respaldando-se, inclusive, em conhecimentos do campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa e assumindo uma postura respeitosa em relação aos turnos de fala, aos posicionamentos diferentes, aos interlocutores, aos direitos humanos, quando na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, relativos a problemas próximos à realidade do estudante e/ou de relevância social.
	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Textos legais/normativo: vocabulário, estrutura, estilo e característica composicional. 	(EF69LP24PE) Discutir casos, reais ou simulados, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos e o cumprimento de deveres, fomentar a escrita de textos normativos

				(se e quando isso for necessário) e posicionamentos consistentes, além de possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea 	(EF67LP23PE) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Estilo Recursos persuasivos	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias persuasivas em textos argumentativos • Recursos linguístico-discursivos 	(EF69LP17BPE) Reconhecer e compreender o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
		Estilo Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Operadores argumentativos • Paragrafação • Progressão temática e lógica 	(EF69LP18PE) Empregar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
	Artístico-literário	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos dos gêneros literários • Figuras de linguagem • Expressões denotativas e conotativas 	(EF69LP54PE) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem (obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras), a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego

				de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).
Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.	
	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica 	(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.	
	Elementos notacionais da escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação 	(EF67LP33PE) Pontuar textos adequadamente, considerando os efeitos de sentido pretendidos, a intencionalidade discursiva e a relação entre as partes do texto.	
	Coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão referencial e sequencial 	(EF67LP36PE) Empregar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual, garantindo a retomada do referente, a progressão temática e o posicionamento do autor.	
	Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem 	(EF67LP38PE) Identificar e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras, em diferentes gêneros textuais.	
	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Função sintática do adjetivo 	(EF07LP08PE) Identificar, em textos lidos e/ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo do núcleo do sujeito ou do complemento verbal, refletindo sobre o papel da organização sintática na textualização e a na produção de sentido.	

			<ul style="list-style-type: none"> • Função sintática do advérbio e locução adverbial 	<p>(EF07LP09PE) Identificar, em textos lidos e/ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração, analisando a relação circunstancial expressa, refletindo sobre o papel da estrutura sintática na textualização e a na produção de sentido.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Modos e tempos verbais • Concordância verbal e nominal • Pontuação 	<p>(EF07LP10PE) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., considerando as especificidades e objetivos comunicativos dos gêneros textuais em questão.</p>
4º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Hieraquização de informações • Escolhas lexicais • Topicalização textual 	<p>(EF67LP06PE) Identificar e compreender os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc., examinando a coerência desses efeitos em relação à finalidade do gênero e às intenções pretendidas no texto.</p>
		Efeitos de sentido Exploração da multissemióse	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre os recursos multissemióticos 	<p>(EF67LP08PE) Reconhecer e avaliar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em cartazes, notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i>, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet, redes sociais, observando o diálogo entre as diferentes linguagens empregadas nos textos.</p>

	Na vida pública	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura, organização e trato da informação de textos reivindicatórios 	(EF67LP17PE) Identificar e analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata etc.), além das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
		Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Leitura em textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF67LP18PE) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Marcadores discursivos 	(EF69LP31PE) Reconhecer e utilizar marcadores discursivos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições e argumentos, sintetizando o conteúdo dos textos.
	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> Intertextualidade 	(EF67LP27PE) Analisar, entre os textos literários e também entre esses e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas) , referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, priorizando a cultura local/regional, de modo a valorizar a cultura/ o patrimônio do lugar de origem.

		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura e elementos do texto dramático 	(EF67LP29PE) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas, rubricas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência e clímax.
Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de textos argumentativos e apreciativos 	(EF67LP11PE) Planejar resenhas críticas, <i>vlogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, <i>gameplay</i> , detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo comunicativo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar (livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i> , <i>saraus</i> , <i>slams</i> etc), da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos, considerando textos da realidade local.
		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e recursos linguísticos de textos argumentativos e apreciativos 	(EF67LP12PE) Produzir, revisar e editar resenhas críticas, <i>vlogs</i> , vídeos, <i>podcasts</i> variados e gêneros próprios das culturas juvenis (fanzines, fanclipes, e-zines, <i>gameplay</i> , detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i> , canção, videoclipe etc.) ou evento (<i>show</i> , <i>sarau</i> , <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

	Na vida pública	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF67LP19PE) Levantar e avaliar questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros, examinando normas e legislações, de modo a planejar e produzir textos reivindicatórios como forma de engajar-se em problemas pessoais e/ou coletivos.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Divulgação de pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> Divulgação de pesquisa 	(EF67LP21PE) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos, entre outros gêneros de sequência expositiva.
	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: texto teatral Adaptação de textos literários Caracterização de personagens, espaços e tempo Variedade linguística Discurso direto 	(EF69LP50PE) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, preferencialmente de autores pernambucanos, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação, assim como também as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões); reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; retextualizando o tratamento da temática.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> Discussões orais de temas controversos 	(EF69LP13PE) Engajar-se e contribuir com a busca de soluções relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, preferencialmente questões/problemas próximos à realidade do estudante, mobilizando ainda conhecimentos do campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa.

	Das práticas de estudo e pesquisa	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> Tomada de nota 	(EF67LP24PE) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), <i>podcasts</i> , reuniões, entre outros, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
	Artístico-literário	Produção de textos orais: representação de textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> Representação de textos dramáticos Recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos Modos de representação cênica 	(EF69LP52PE) Representar cenas ou textos dramáticos, especialmente de obras de autores pernambucanos e/ou da cultura local, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação, articulando conhecimentos de outros componentes curriculares (Arte, Educação Física, dentre outros).
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP19PE) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Textualização Progressão temática	<ul style="list-style-type: none"> Organização tópica Marcadores discursivos Paráfrase Progressão temática 	(EF67LP25PE) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Norma ortográfica 	(EF67LP32PE) Escrever palavras de acordo com as normas ortográficas em situações de uso.

8º ANO

1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<ul style="list-style-type: none"> • Posicionamento crítico: liberdade de expressão X discurso de ódio 	(EF69LP01PE) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, em função da ética e do protagonismo juvenil, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso (se possível com embasamento legal), de modo a promover a cultura de paz e a realização de denúncias, quando for o caso.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Características, função sociocomunicativa, contextos de produção e circulação dos gêneros jornalísticos e midiáticos 	(EF89LP01PE) Identificar e analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo (como a rapidez e instantaneidade das informações, abertura para uma participação mais ativa dos leitores que influenciam as pautas e se tornam produtores de conteúdo) e as condições que fazem da informação uma mercadoria (como o fenômeno das fake news e a presença ostensiva da publicidade), de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da cultura digital • Tratamento da informação • Intencionalidade sociodiscursiva 	(EF89LP02PE) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e diferentes gêneros pertencentes à cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, avaliando as intencionalidades e as posturas de quem produz e/ou socializa os textos, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamento da informação • Intencionalidade sociodiscursiva 	(EF08LP02PE) Analisar e justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de “verificação” de fatos, levando em consideração a intenção comunicativa e o público-alvo.

	Na vida pública	Reconstrução das condições de produção e circulação de textos normativos e legais e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero normativo e legal	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de produção e circulação de textos normativos e legais • Elementos estruturais/composicionais dos gêneros normativo e legal 	(EF69LP20PE) Reconhecer e compreender, tendo em vista o contexto de produção e circulação, os atores envolvidos, os interesses pretendidos, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (<i>caput</i> e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).
			<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário técnico, modo imperativo e expressões modalizadoras nos gêneros normativo e legal 	(EF69LP20APE) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias (como advérbios e locuções adverbiais), de palavras que indicam generalidades (como alguns pronomes indefinidos), a ponto de compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos 	(EF89LP17PE) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens (tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA), e a regulamentação da organização escolar (por exemplo, regimento escolar), a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).

	Das práticas de estudo e pesquisa	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica • Construção composicional dos gêneros de divulgação científica 	(EF69LP29PE) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia impresso e digital, esquema, infográfico estático e animado, relatório, relato multimidiático de campo, <i>podcasts</i> , vídeos de divulgação científica etc.) e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informações/dados 	(EF69LP30PE) Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar possíveis erros/imprecisões conceituais, posicionando-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
	Artístico-literário	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social, cultural e histórico da produção de textos literários 	(EF69LP44PE) Inferir, em textos literários, a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo e produções literárias (tanto as consideradas clássicas quanto as marginalizadas), valorizando-as e reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, as sociedades e as culturas, sem perder de vista a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
			<ul style="list-style-type: none"> • Função sociocomunicativa dos gêneros quarta capa, programa, sinopse, resenha crítica etc. 	(EF69LP45PE) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/ <i>vlog</i> cultural etc., a fim de selecionar obras literárias e outras produções artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), apreciando a qualidade das informações descritivas e avaliativas dos textos e reconhecendo-os como gêneros textuais que apoiam a escolha do livro ou produção cultural.

			<ul style="list-style-type: none"> Leitura e recepção de obras literárias/manifestações artísticas 	<p>(EF69LP46PE) Participar e organizar práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, preferencialmente de produções locais e regionais.</p>
		Estratégias/Procedimentos de leitura: apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação e réplica de diferentes gêneros literários Articulação entre finalidade da leitura e características composicionais dos gêneros e suportes 	<p>(EF89LP33PE) Ler, de forma autônoma, romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros gêneros, recorrendo a procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e considerando as características composicionais dos gêneros e suportes, além de expressar avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores regionais.</p>
Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais jornalísticos/midiáticos Condições de produção e recepção Papéis sociais na produção/publicização de textos 	<p>(EF69LP06PE) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i>, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, <i>spots</i>, <i>jingles</i> de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i>, de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção, circulação, planejamento e elaboração desses textos, participando ou vislumbrando possibilidades de participar de práticas de</p>

				linguagem do campo jornalístico/midiático, de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
		Estratégias de escrita: planejamento e textualização Adequação à condição de produção	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e variedade linguísticas dos diferentes gêneros jornalísticos / midiáticos 	EF69LP07PE) Planejar e produzir textos em diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático, considerando sua adequação ao contexto de produção (os interlocutores envolvidos, os objetivos comunicativos, o gênero, o suporte, a circulação), ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.
		Estratégias de escrita: revisão/edição de texto informativo e opinativo	<ul style="list-style-type: none"> Revisão/edição de texto informativo e opinativo 	(EF69LP08PE) Revisar/editar o texto produzido (notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros), tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, às características do gênero, aos aspectos relativos à textualidade, à relação entre as diferentes semioses, à formatação, segundo as normas da ABNT, e ao uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e da norma culta.
	Na vida pública	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF69LP22PE) Planejar, produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção local, as características dos gêneros em questão e os aspectos multissemióticos presentes para a construção de sentidos, incentivando a pesquisa de campo.

		Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de opinião • Seleção de informações para fundamentação de textos propositivos 	(EF89LP21PE) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade local, evidenciar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar as propostas pontuadas, projetos culturais e ações de intervenção, favorecendo a construção do protagonismo juvenil.
Das práticas de estudo e pesquisa		Estratégias de escrita/condições de Produção de textos de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e condição de produção e circulação de textos de divulgação científica 	(EF69LP35PE) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo ou de dados/informações extraídos de entrevistas e enquetes, tendo em vista seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos de divulgação científica 	(EF69LP36PE) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, reportagem científica, verbete de enciclopédia impressa e digital, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.) e suas características composicionais e estilísticas regulares.

	Artístico-literário	<p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de escrita: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos literários 	<p>(EF69LP51PE) Produzir textos literários, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais, estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção (o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, as características dos gêneros etc.) e considerando o senso estético, a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
Oralidade	Jornalístico/Midiático	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos orais de apreciação e opinião 	<p>(EF69LP10PE) Planejar e produzir, para TV, rádio ou ambiente digital, notícias, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i>, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros, como também textos orais de apreciação e opinião (deslocando-se de textos mais informativos para os mais opinativos), relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, orientando-se por roteiro ou texto e considerando o contexto de produção (interlocutores pretendidos, o gênero, o suporte, os objetivos comunicativos) e as características composicionais dos gêneros.</p>
		<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Características composicionais e condição de produção de textos orais Progressão temática Variedade linguística Elementos paralinguísticos e cinésicos 	<p>(EF69LP12PE) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>

		Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<ul style="list-style-type: none"> • Característica, objetivos comunicativos e contextos de produção do gênero textual debate regrado 	(EF89LP12PE) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, a participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção (interlocutores pretendidos, os objetivos comunicativos e características composicionais do gênero).
	Na vida pública	Retextualização/ Registro	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita 	(EF69LP26PE) Tomar nota, atentando para palavras-chave e/ou ideias principais, em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP38PE) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou <i>slides</i> de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
	Artístico-literário	Produção de textos orais Oralização	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta de textos literários • Contação de histórias • Elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP53PE) Ler em voz alta textos literários diversos (contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas), bem como leituras orais capituladas – compartilhadas ou não com o professor – de livros de maior extensão (romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil); contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do

				<p>texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.), gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, além dos recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<p>Jornalístico/ Midiático</p>	<p>Construção composicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais, função sociocomunicativa, condição de produção e circulação dos diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático 	<p>(EF69LP16PE) Analisar e utilizar, a partir da comparação entre textos do mesmo gênero e de gêneros diferentes, as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: (apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc), relacionando a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação.</p>
		<p>Recursos estilísticos e semióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamento da informação • Escolhas lexicais • Imparcialidade 	<p>(EF69LP17PE) Analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato.</p>

		Modalização	<ul style="list-style-type: none"> Classes e estruturas gramaticais (adjetivos, advérbios, orações adjetivas e adverbiais) 	<p>(EF89LP16PE) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>
Na vida pública	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	<ul style="list-style-type: none"> Características/estruturas composicionais de gêneros da esfera política e gêneros normativos 	<p>(EF69LP27PE) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros da esfera política, tais como propostas/programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e a gêneros normativos/jurídicos, tais como cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas), e ainda suas marcas linguísticas, inclusive a partir da articulação entre textos das duas esferas (política e jurídica), de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados.</p>	
Das práticas de estudo e pesquisa	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais 	<p>(EF69LP40PE) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento – , e os elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>	

		Recursos linguísticos e semióticos que operam nas apresentações orais	<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos e semióticos 	(EF69LP41PE) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e empregando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo adequadamente imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por <i>slide</i> , utilizando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados como efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados etc.
		Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica 	(EF69LP42PE) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou <i>links</i> ; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., como forma de contribuir para a construção efetiva de sentido.
			<ul style="list-style-type: none"> Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica 	(EF69LP42APE) Compreender traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> Variada linguística Norma-padrão Preconceito linguístico 	(EF69LP55PE) Analisar e compreender as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura à qual pertence e/ou representa.

			<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica • Regências nominal e verbal • Concordâncias nominal e verbal • Modos e tempos verbais • Pontuação 	(EF08LP04PE) Empregar adequadamente, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc., considerando as especificidades dos gêneros e propósitos comunicativos.
		Léxico/morfologia	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de formação de palavras 	(EF08LP05PE) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Termos da oração 	(EF08LP06PE) Reconhecer, em textos lidos e/ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores), refletindo sobre o papel da organização sintática na textualização e a na produção de sentido.
			<ul style="list-style-type: none"> • Complemento verbal • Regência verbal 	(EF08LP07PE) Diferenciar, em textos lidos e/ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente, considerando as exigências da norma padrão.

2º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreender os sentidos globais do texto	<ul style="list-style-type: none"> • Informações explícitas e implícitas • Sentido global do texto 	(EF69LP03PE) Diferenciar e analisar, A) em notícias, as informações do LIDE, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; B) em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; C) em entrevistas, editoriais, artigos de opinião, cartas do e ao leitor, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; D) em tirinhas, memes, charge, a

				crítica, a ironia ou o humor presente, levando em consideração (quando houver) as diferentes mídias (impressas, virtuais e televisivas).
		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia e crítica em textos multissemióticos • Pontuação • Recursos iconográficos e multimodais 	(EF69LP05PE) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, <i>gifs</i> etc.), o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, e ainda pelo uso de clichês, de recursos iconográficos e multimodais, de pontuação etc., reconhecendo o diálogo com os textos jornalísticos que motivaram a produção dos gêneros em tela.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos e finalidade sociocomunicativa do texto jornalístico 	(EF08LP01PE) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites de notícia, de forma a refletir sobre os tipos de fatos que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.
	Na vida pública	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Produções artísticas e culturais de resistência e defesa de direitos • Relação do verbal com outras semioses • Cultura juvenil 	(EF69LP21PE) Posicionar-se em relação aos conteúdos veiculados em práticas institucionalizadas ou não de participação social (saraus, rodas de <i>rap</i> , repente e emboladas, batalhas de <i>slam</i> etc.), a ponto de reconhecer que essas práticas são formas de resistência e de defesa de direitos, sobretudo aquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto, como também as partes e semioses presentes na produção de sentido.

		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<ul style="list-style-type: none"> • Canais e modos de participação social próprios da defesa de direitos e da participação política 	(EF89LP18PE) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho escolar, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos etc.), no município ou no país (partidos políticos), incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações Relação do verbal com outras semioses Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações de fontes diferentes • Relação do verbal com outras semioses 	(EF69LP32PE) Selecionar e comparar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a credibilidade e a utilidade dessas fontes, e organizando, esquematicamente, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
		Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informação 	(EF89LP24PE) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões de forma crítica e ética, usando e referenciando fontes abertas e confiáveis.
	Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do texto narrativo ficcional • Elementos da narrativa 	(EF69LP47PE) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição, as partes estruturantes (orientação, complicação, desfecho), os elementos da narrativa (foco narrativo, espaço, tempo e enredo) e seu papel na construção de sentidos.

	linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores temporais • Caracterização dos espaços físicos e dos personagens • Tempo verbal, tipos de discurso e variedade linguística 	<p>(EF69LP47APE) Analisar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e que articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos espaços físicos e psicológicos, dos personagens e dos tempos cronológicos e psicológicos, como também os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação • Recursos linguísticos e multissemióticos 	<p>(EF69LP47BPE) Reconhecer o uso de pontuação expressiva, de processos figurativos e de recursos linguístico-gramaticais próprios e sua função em cada gênero narrativo.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de narrador • Distinção entre autor e narrador e narrador e personagens 	<p>(EF69LP47XPE) Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes.</p>
	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de intertextualidade nos gêneros literários 	<p>(EF89LP32PE) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, como também entre esses textos e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), preferencialmente pernambucanas e regionais, quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i>, dentre outros.</p>

Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: reportagem • Contexto de produção e circulação do texto 	(EF89LP08PE) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio, TV/vídeo, ambiente digital), a partir (1) da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade); (2) do levantamento de dados e informações sobre o fato/tema, podendo ocorrer entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc.; (3) do registro dessas informações e dados, (4) da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., (5) da produção de infográficos, quando for o caso, e (6) da organização hipertextual (no caso de publicação em sites ou <i>blogs</i> noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores pretendidos, espaços de circulação etc.
		Estratégia de produção: textualização, revisão e edição de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção e circulação, características composicionais e finalidade sociodiscursiva dos textos informativos • Progressão temática e recursos linguísticos a partir da organização composicional do texto 	(EF89LP09PE) Produzir, revisar/editar e reescrever reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e ainda reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção (objetivos e interlocutores pretendidos, espaços de circulação, características composicionais do gênero), os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e multimodal e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem, além de adequação à norma-padrão.
	Na vida pública	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção, circulação e características composicionais de textos normativos 	(EF69LP23PE) Contribuir com a escrita de textos normativos, diante de uma demanda na escola, tais como regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola (campeonatos, festivais, regras de convivência etc.), levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: resenha Retextualização Formas de citação 	(EF89LP26PE) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, contemplando as normas da ABNT e fazendo uso de recursos de coesão.
	Artístico-literário	Construção da textualidade	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais: contos e crônicas Características composicionais, estilísticas e recursos expressivos Escrita colaborativa 	(EF89LP35PE) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: debate regrado Formas e estratégias de participação 	(EF89LP12APE) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
		Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: entrevista Curadoria de informações/dados Contexto de produção e circulação do gênero 	(EF89LP13PE) Planejar, realizar e editar, em áudio ou vídeo, entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, publicizando a entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática.

	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> Defesa de ponto de vista Estratégias argumentativas Respeito a opiniões contrárias 	(EF69LP25PE) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Sentido global do texto Teses e argumentos 	(EF89LP22PE) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: realização de entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Condição de produção de uma entrevista oral Recorte temático 	(EF69LP39PE) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado e levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista (com o objetivo de usá-la como instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa), elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer novas perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Morfologia verbal em textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> Modos e tempos de verbais em textos noticiosos e argumentativos 	(EF69LP17APE) Identificar e analisar a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).

		Estilo Operadores Argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: debate regrado Operadores argumentativos Estrutura do texto argumentativo 	(EF89LP15PE) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc, além de expressões/marcadores que assinalem introdução, acréscimo, conclusão, contraposição, explicação.
	Na vida pública	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> Expressões modalizadoras 	(EF69LP28PE) Analisar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves”, considerando o campo de atuação, a finalidade comunicativa e o espaço de interação.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Marcas linguísticas Intertextualidade	<ul style="list-style-type: none"> Formas de citação: literal e paráfrase Regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases Organização de referência bibliográfica 	(EF69LP43PE) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

		<p>Textualização</p> <p>Progressão temática</p>	<ul style="list-style-type: none"> Retomadas anafóricas e catáforas Organizadores textuais 	<p>(EF89LP29PE) Reconhecer e empregar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>
<p>Todos os campos de atuação</p>		Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> Norma-padrão 	<p>(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.</p>
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Norma ortográfica Regências nominal e verbal Concordâncias nominal e verbal Modos e tempos verbais Pontuação 	<p>(EF08LP04PE) Empregar adequadamente, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc., considerando as especificidades dos gêneros e propósitos comunicativos.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> Voz passiva 	<p>(EF08LP08PE) Reconhecer e empregar, em textos lidos e/ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo.</p>
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Função sintática do substantivo 	<p>(EF08LP09PE) Reconhecer os efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos e a serviço dos propósitos comunicativos.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> Modificadores verbais 	<p>(EF08LP10PE) Reconhecer, em textos lidos e/ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos e a serviço dos propósitos comunicativos.</p>

3º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	<p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanhas publicitárias Características composicionais e estilísticas, função sociocomunicativa e contexto de produção Relação entre os recursos multissemióticos 	<p>(EF69LP02PE) Comparar e investigar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoors</i>, anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i>, <i>jingles</i>, vídeos etc.), de forma a perceber, nas suas inter-relações, em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
		<p>Efeitos de sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias persuasivas em textos publicitários 	<p>(EF69LP04PE) Analisar e avaliar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários (campanhas, anúncios, cartazes, folhetos, <i>busdoor</i>, <i>jingles</i>, <i>spots</i> etc. que circulam em diversos suportes midiáticos), relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo a partir dos recursos linguístico-discursivos que esses gêneros apresentam (imagens, tempo e modo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., visando fomentar práticas de consumo conscientes.</p>
		<p>Estratégia/Procedimento de leitura: sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião Curadoria de informações/fatos Sentido global do texto Posicionamento crítico e fundamentado 	<p>(EF89LP03PE) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts</i> de <i>blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.), mobilizando informações e conhecimentos sobre o assunto/fato que é objeto de crítica, de modo a posicionar-se, de forma crítica, fundamentada, ética e respeitosamente, frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>

		Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreensão dos sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos • Relação entre teses, argumentos e posicionamentos • Posicionamento crítico e fundamentado 	(EF89LP04PE) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos distintos (explícitos e implícitos), argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos (tais como carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos persuasivos em textos argumentativos 	(EF89LP06PE) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
	Na vida pública	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de reivindicação • Características composicionais, estilísticas, função sociocomunicativa e contexto de produção e circulação • Posicionamento crítico e fundamentado 	(EF89LP19PE) Analisar, a partir do contexto de produção e dos objetivos pretendidos, as características composicionais e estilísticas das cartas abertas (de reclamação e solicitação), abaixo-assinados e petições on-line (tais como identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas
	Das práticas de estudo e pesquisa	Relação do verbal com outras semioses	<ul style="list-style-type: none"> • Relação do verbal com outras semioses em textos de divulgação científica 	(EF69LP33PE) Relacionar a linguagem verbal com a linguagem não verbal e híbrida (esquemas, infográficos, imagens variadas, etc.) na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.
		Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Retextualização do discurso para o esquemático 	(EF69LP33APE) Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.) e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textos orais e escritos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos, como também analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.

		Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações Relação do verbal com outras semioses Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da leitura: seleção de informações e Produção de textos de apoio à compreensão Retextualização 	(EF69LP34PE) Selecionar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura e produzir marginais ou notas em outro suporte, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido com ou sem comentário/análise, mapa conceitual etc., como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento crítico, se for o caso, frente aos textos.
	Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> Recursos expressivos sonoros, semânticos e multissemióticos 	(EF69LP48PE) Interpretar e apreciar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, ritmo, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, identificando as possíveis intenções do eu-lírico.
		Adesão às práticas de leitura	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos artístico-literários Características composicionais dos textos literários 	(EF69LP49PE) Ler, com autonomia, livros de literatura e/ou outras produções culturais do campo, mostrando-se receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor e considerando as particularidades dessas produções (o uso estético da linguagem, as correlações com outras áreas do conhecimento e da arte, a verificação de dimensões do humano etc.).
Produção de textos	Jornalístico/Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanha publicitária Condição de produção e circulação do texto 	(EF69LP09PE) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, e/ou causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido (cartaz, <i>banner</i> , folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV etc.), da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

		Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanha publicitária Contexto de produção e circulação dos textos Estratégias persuasivas 	(EF89LP11PE) Planejar, produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, a partir da escolha de questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, e das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> Contexto de produção e circulação, elementos e características composicionais do roteiro 	(EF69LP37PE) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (<i>vlog</i> científico, videominuto, programa de rádio, <i>podcasts</i>) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), os elementos e a construção composicional dos roteiros.
	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> Retextualização de gêneros literários Recursos sonoros, semânticos e visuais Relação entre os diferentes recursos multissemióticos 	(EF89LP36PE) Parodiar poemas, contos e fábulas conhecidos da literatura, em especial de artistas locais, e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros (rimas, aliterações, assonâncias etc.), semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido, através de temáticas contextualizadas.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Produção de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias argumentativas 	(EF69LP11PE) Analisar e avaliar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações face a face ou a distância mediadas pela tecnologia (discussões, debates, entrevistas, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos e contra-argumentos adequados respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.

		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações • Defesa de ponto de vista 	(EF69LP14PE) Formular perguntas e avaliar, com auxílio do professor, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas (inclusive no campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa) informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
			<ul style="list-style-type: none"> • Defesa de ponto de vista • Estratégias argumentativas 	(EF69LP15PE) Apresentar, através de textos argumentativos (debate, resenha crítica, <i>podcasts</i> de opinião, comentários, <i>vlogs</i> etc.), argumentos e contra-argumentos coerentes, respaldando-se, inclusive, em conhecimentos do campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa, assumindo uma postura respeitosa em relação aos turnos de fala, aos posicionamentos diferentes, aos interlocutores, aos diretos humanos, quando na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, relativos a problemas próximos à realidade do estudante e/ou de relevância social.
	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Textos legais/normativos: vocabulário, estrutura, estilo e característica composicional. 	(EF69LP24PE) Discutir casos, reais ou simulados, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos e o cumprimento de deveres, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e posicionamentos consistentes, além de possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea 	(EF89LP27PE) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Recursos persuasivos	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias persuasivas em textos argumentativos • Recursos linguístico-discursivos 	(EF69LP17BPE) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
		Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Operadores argumentativos • Paragrafação • Progressão temática e lógica 	(EF69LP18PE) Empregar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
	Das práticas de estudo e pesquisa	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do hipertexto e <i>hyperlinks</i> • Relação entre textos 	(EF89LP30PE) Compreender a estrutura de hipertexto e <i>hyperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na Web, reconhecendo a função dessas estruturas e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> , avaliando a veracidade dessas fontes científicas.
	Artístico-literário	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos dos gêneros literários • Figuras de linguagem • Expressões denotativas e conotativas 	(EF69LP54PE) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem (obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras), a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora,

				<p>personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).</p>
Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.	
	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica • Regências nominal e verbal • Concordâncias nominal e verbal • Modos e tempos verbais • Pontuação 	(EF08LP04PE) Empregar adequadamente, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc., considerando as especificidades dos gêneros e propósitos comunicativos.	
	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Período composto 	(EF08LP11PE) Reconhecer, em textos lidos e/ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação e refletindo sobre o papel dessas estruturas sintática na textualização e a na produção de sentido.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Orações subordinadas 	(EF08LP12PE) Reconhecer, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções, compreendendo, inclusive, o valor semântico estabelecidos por essas conjunções e articuladores.	

4º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> Formas de citação 	(EF89LP05PE) Analisar, em diferentes textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recurso a formas de apropriação textual (tais como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), considerando o texto base/original.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<ul style="list-style-type: none"> Relação entre os recursos multissemióticos 	(EF89LP07PE) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em diferentes mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e à melodia, conhecendo diferentes instrumentos, efeitos sonoros e sampleamentos das músicas.
	Na vida pública	Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Textos reivindicatórios e propositivos: estrutura e finalidade sociocomunicativa 	(EF89LP20PE) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, reconhecendo coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e as informações usados e analisar a coerência entre os elementos, possibilitando tomar decisões fundamentadas.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Marcadores discursivos 	(EF69LP31PE) Reconhecer e utilizar marcadores discursivos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições e argumentos, sintetizando o conteúdo dos textos.

	Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais e estilísticas do texto dramático • Recursos linguísticos e semióticos 	(EF89LP34PE) Reconhecer a organização composicional de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, avaliando os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
Produção de textos	Jornalístico/Midiático	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: artigo de opinião • Levantamento de dados, informações e seleção de argumentos • Estratégias argumentativas • Contexto de produção e circulação do texto 	(EF89LP10PE) Planejar artigos de opinião, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, dos argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores pretendidos, veículos e mídia de circulação etc.
		Textualização, revisão e edição de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: artigo de opinião • Características composicionais • Defesa de ponto de vista e estratégias argumentativas • Operadores argumentativos 	(EF08LP03PE) Produzir, revisar/editar e reescrever artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando diferentes tipos de argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Divulgação de pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Divulgação de pesquisa 	(EF89LP25PE) Divulgar, após revisão e reescrita, o resultado de pesquisas, por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: texto teatral Adaptação de textos literários Caracterização de personagens, espaços e tempo Variedade linguística Discurso direto 	(EF69LP50PE) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, preferencialmente de autores pernambucanos, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação, assim como também as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões); reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; retextualizando o tratamento da temática.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> Discussões orais de temas controversos 	(EF69LP13PE) Engajar-se e contribuir com a busca de soluções relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, preferencialmente questões/problemas próximos à realidade do estudante, mobilizando ainda conhecimentos do campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Procedimentos de apoio à compreensão/ Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> Tomada de nota Produção de síntese final 	(EF89LP28PE) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
	Artístico-literário	Produção de textos orais: representação de textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> Representação de textos dramáticos Recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP52PE) Representar cenas ou textos dramáticos, especialmente de obras de autores pernambucanos e/ou da cultura local, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os

			<ul style="list-style-type: none"> • Modos de representação cênica 	deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação, articulando conhecimentos de outros componentes curriculares (Arte, Educação Física, dentre outros).
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP19PE) Analisar e avaliar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
		Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de argumentos 	(EF89LP14PE) Reconhecer e analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos (enumeração, causa/consequência, comparação, dados estatísticos, citação, contra-argumento etc.), compreendendo o papel e avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
	Na vida pública	Movimentos argumentativos e força dos argumentos		(EF89LP23PE) Reconhecer e analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos empregados, avaliando a força dos argumentos utilizados.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização 	(EF89LP31PE) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) – uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).
	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.

		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Norma ortográfica • Regências nominal e verbal • Concordâncias nominal e verbal • Modos e tempos verbais • Pontuação 	(EF08LP04PE) Empregar adequadamente, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc., considerando as especificidades dos gêneros e propósitos comunicativos.
		Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão sequencial 	(EF08LP13PE) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, como também os decorrentes da multimodalidade.
		Semântica	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão sequencial e referencial • Construção passiva • Discurso direto e indireto 	(EF08LP14PE) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
		Coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão sequencial e referencial 	(EF08LP15PE) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais, a fim de compreender o posicionamento/as intencionalidades do autor.
		Modalização	<ul style="list-style-type: none"> • Modalização 	(EF08LP16PE) Analisar e explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).
		Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem 	(EF89LP37PE) Reconhecer e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, nos mais variados textos e contextos.

9º ANO

1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<ul style="list-style-type: none"> • Posicionamento crítico: liberdade de expressão X discurso de ódio 	(EF69LP01PE) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, em função da ética e do protagonismo juvenil, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso (se possível com embasamento legal), de modo a promover a cultura de paz e a realização de denúncias, quando for o caso.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Características, função sociocomunicativa, contextos de produção e circulação dos gêneros jornalísticos e midiáticos 	(EF89LP01PE) Identificar e analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo (como a rapidez e instantaneidade das informações, abertura para uma participação mais ativa dos leitores que influenciam as pautas e se tornam produtores de conteúdo) e as condições que fazem da informação uma mercadoria (como o fenômeno das <i>fake news</i> e a presença ostensiva da publicidade), de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da cultura digital • Tratamento da informação • Intencionalidade sociodiscursiva 	(EF89LP02PE) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e diferentes gêneros pertencentes à cultura digital (meme, <i>gif</i> , comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, avaliando as intencionalidades e as posturas de quem produz e/ou socializa os textos, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de 	(EF09LP02PE) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.

	Na vida pública	Reconstrução das condições de produção e circulação de textos normativos e legais e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero normativo e legal	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de produção e circulação de textos normativos e legais • Elementos estruturais/composicionais dos gêneros normativo e legal 	(EF69LP20PE) Compreender, tendo em vista o contexto de produção e circulação, os atores envolvidos, os interesses pretendidos, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (<i>caput</i> e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).
			<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário técnico, • modo imperativo e expressões modalizadoras nos gêneros normativo e legal 	(EF69LP20APE) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias (como advérbios e locuções adverbiais), de palavras que indicam generalidades (como alguns pronomes indefinidos), a ponto de compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos 	(EF89LP17PE) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).

	Das práticas de estudo e pesquisa	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	<ul style="list-style-type: none"> Condições de produção e recepção dos gêneros de divulgação científica Construção composicional dos gêneros de divulgação científica 	(EF69LP29PE) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica (texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia impresso e digital, esquema, infográfico estático e animado, relatório, relato multimidiático de campo, <i>podcasts</i> , vídeos de divulgação científica etc.) e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
			<ul style="list-style-type: none"> Curadoria de informações/dados 	(EF69LP30PE) Comparar e avaliar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar possíveis erros/imprecisões conceituais, posicionando-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
	Artístico-literário	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Contexto social, cultural e histórico da produção de textos literários 	(EF69LP44PE) Inferir, em textos literários, a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo e produções literárias (tanto as consideradas clássicas quanto as marginalizadas), valorizando-as e reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, as sociedades e as culturas, sem perder de vista a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
			<ul style="list-style-type: none"> Função sociocomunicativa dos gêneros quarta capa, programa, sinopse, resenha crítica etc. 	(EF69LP45PE) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em <i>blog/vlog</i> cultural etc., a fim de selecionar obras literárias e outras produções artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), apreciando a qualidade das informações descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros textuais que apoiam a escolha do livro ou produção cultural.

			<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e recepção de obras literárias/manifestações artísticas 	<p>(EF69LP46PE) Participar e organizar práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, preferencialmente de produções locais e regionais.</p>
		Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e réplica de diferentes gêneros literários • Articulação entre finalidade da leitura e características composicionais dos gêneros e suportes 	<p>(EF89LP33PE) Ler, de forma autônoma, romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros gêneros, preferencialmente de autores regionais, recorrendo a procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e considerando as características composicionais dos gêneros e suportes, além de expressar avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores regionais.</p>
Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais jornalísticos/midiáticos • Condições de produção e recepção • Papéis sociais na produção/publicização de textos 	<p>(EF69LP06PE) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, <i>spots</i>, <i>jingles</i> de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de <i>booktuber</i>, de <i>vlogger</i> (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção, circulação, planejamento e</p>

				elaboração desses textos, participando ou vislumbrando possibilidades de participar de práticas de linguagem do campo jornalístico/midiático, de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
		Estratégias de escrita: planejamento e textualização Adequação à condição de produção	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e variedade linguísticas dos diferentes gêneros jornalísticos/midiáticos 	(EF69LP07PE) Planejar e produzir textos em diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático, considerando sua adequação ao contexto de produção (os interlocutores envolvidos, os objetivos comunicativos, o gênero, o suporte, a circulação), ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas.
		Estratégias de escrita: revisão/edição de texto informativo e opinativo	<ul style="list-style-type: none"> Revisão/edição de texto informativo e opinativo 	(EF69LP08PE) Revisar/editar o texto produzido (notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros), tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, às características do gênero, aos aspectos relativos à textualidade, à relação entre as diferentes semioses, à formatação, segundo as normas da ABNT, e ao uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e da norma culta.
	Na vida pública	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos reivindicatórios ou propositivos 	(EF69LP22PE) Planejar, produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção local, as características dos gêneros em questão e os aspectos multissemióticos presentes para a construção de sentidos e a pesquisa de campo.

		Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa de opinião • Seleção de informações para fundamentação de textos propositivos 	(EF89LP21PE) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade local, evidenciar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar as propostas pontuadas, projetos culturais e ações de intervenção, favorecendo a construção do protagonismo juvenil.
Das práticas de estudo e pesquisa		Estratégias de escrita/condições de produção de textos de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e condição de produção e circulação de textos de divulgação científica 	(EF69LP35PE) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo ou de dados/informações extraídos de entrevistas e enquetes, tendo em vista seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos de divulgação científica 	(EF69LP36PE) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, reportagem científica, verbete de enciclopédia impressa e digital, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando seus contextos de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.) e suas características composicionais e estilísticas regulares.

	Artístico-literário	<p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de escrita: planejamento, textualização e revisão/edição</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação, características composicionais e função sociocomunicativa de textos literários 	<p>(EF69LP51PE) Produzir textos literários, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais, estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção (o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, as características dos gêneros etc.) e considerando o senso estético, a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>
Oralidade	Jornalístico/Midiático	<p>Produção de textos jornalísticos orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais, condição de produção e circulação e características composicionais de textos orais de apreciação e opinião 	<p>(EF69LP10PE) Planejar e produzir, para TV, rádio ou ambiente digital, notícias, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i>, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros, como também textos orais de apreciação e opinião (deslocando-se de textos mais informativos para os mais opinativos), relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, orientando-se por roteiro ou texto e considerando o contexto de produção (interlocutores pretendidos, o gênero, o suporte, os objetivos comunicativos) e as características composicionais dos gêneros.</p>
		<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Características composicionais e condição de Produção de textos orais Progressão temática Variedade linguística Elementos paralinguísticos e cinésicos 	<p>(EF69LP12PE) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.), os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>

		Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<ul style="list-style-type: none"> • Característica, objetivos comunicativos e contextos de produção do gênero textual debate regrado 	(EF89LP12PE) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e, em grupo, a participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção (interlocutores pretendidos, os objetivos comunicativos e características composicionais do gênero).
	Na vida pública	Retextualização/ Registro	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita 	(EF69LP26PE) Tomar nota, atentando para palavras-chave e/ou ideias principais, em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre oralidade e escrita • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP38PE) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
	Artístico-literário	Produção de textos orais Oralização	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta de textos literários • Contação de histórias • Elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP53PE) Ler, em voz alta, textos literários diversos (contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas), bem como leituras orais capituladas – compartilhadas ou não com o professor – de livros de maior extensão (romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil); contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e

				<p>interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.), gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, além dos recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<p>Jornalístico/ Midiático</p>	<p>Construção composicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais, função sociocomunicativa, condição de produção e circulação dos diferentes gêneros do campo jornalístico/midiático 	<p>(EF69LP16PE) Analisar e utilizar, a partir da comparação entre textos do mesmo gênero e de gêneros diferentes, as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: (apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc), relacionando a construção composicional ao objetivo comunicativo, aos interlocutores pretendidos, aos meios de circulação.</p>
		<p>Modalização</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classes e estruturas gramaticais (adjetivos, advérbios, orações adjetivas e adverbiais) 	<p>(EF89LP16PE) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções</p>

				adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
	Na vida pública	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	<ul style="list-style-type: none"> • Características/estruturas composicionais de gêneros da esfera política e gêneros normativos 	(EF69LP27PE) Analisar e avaliar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros da esfera política, tais como propostas/programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e a gêneros normativos/jurídicos, tais como cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas), e ainda suas marcas linguísticas, inclusive a partir da articulação entre textos das duas esferas (política e jurídica), de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados.
	Das práticas de estudo e pesquisa	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção composicional • Elementos paralinguísticos e cinésicos • Apresentações orais 	(EF69LP40PE) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento – , e os elementos paralinguísticos (tom e volume da voz, pausas e hesitações, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

		<p>Recursos linguísticos e semióticos que operam nas apresentações orais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos e semióticos 	<p>(EF69LP41PE) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e empregando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo adequadamente imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide, utilizando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>
		<p>Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica 	<p>(EF69LP42PE) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou <i>links</i>; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., como forma de contribuir para a construção efetiva de sentido.</p>
				<p>(EF69LP42APE) Compreender traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>

	Todos os campos de atuação	Varição linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística • Norma-padrão • Preconceito linguístico 	(EF69LP55PE) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, valorizando a cultura à qual pertence e/ou representa.
			<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Estruturas sintáticas 	(EF09LP04PE) Escrever textos, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período e adequados ao gênero textual escolhido.

2º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Estratégias/Procedimentos de leitura: apreender os sentidos globais do texto	<ul style="list-style-type: none"> • Informações explícitas e implícitas • Sentido global do texto 	(EF69LP03PE) Analisar e apreciar, A) em notícias, as informações do LIDE, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; B) em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; C) em entrevistas, editoriais, artigos de opinião, cartas do e ao leitor, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; D) em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ironia ou o humor presente, levando em consideração (quando houver) as diferentes mídias (impressas, virtuais e televisivas).
		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia e crítica em textos multissemióticos • Pontuação • Recursos iconográficos e multimodais 	(EF69LP05PE) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.), o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, e ainda pelo uso de clichês, de recursos iconográficos e multimodais, de pontuação etc., reconhecendo o diálogo com os textos jornalísticos que motivaram a produção dos gêneros em tela.

		<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros de circulação, mídias e práticas da cultura digital 	<p>(EF09LP01PE) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>
Na vida pública		<p>Apreciação e réplica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produções artísticas e culturais de resistência e defesa de direitos • Relação do verbal com outras semioses • Cultura juvenil 	<p>(EF69LP21PE) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas institucionalizadas ou não de participação social (saraus, rodas de rap, repente e emboladas, batalhas de slam etc.), a ponto de reconhecer que essas práticas são formas de resistência e de defesa de direitos, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto, como também as partes e semioses presentes na produção de sentidos.</p>
		<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canais e modos de participação social próprios da defesa de direitos e da participação política 	<p>(EF89LP18PE) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho escolar, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos etc.), no município ou no país (partidos políticos), incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>

Das práticas de estudo e pesquisa	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção de informações de fontes diferentes • Relação do verbal com outras semioses 	(EF69LP32PE) Selecionar e comparar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a credibilidade e a utilidade dessas fontes, e organizando, esquematicamente, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
	Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informação 	(EF89LP24PE) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões de forma crítica e ética, usando e referenciando fontes abertas e confiáveis.
Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do texto narrativo ficcional • Elementos da narrativa 	(EF69LP47PE) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição, as partes estruturantes (orientação, complicação, desfecho), os elementos da narrativa (foco narrativo, espaço, tempo e enredo) e seu papel na construção de sentidos.
		<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores temporais • Caracterização dos espaços físicos e dos personagens • Tempo verbal, tipos de discurso e variedade linguística 	(EF69LP47APE) Analisar e avaliar os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e que articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos espaços físicos e psicológicos, dos personagens e dos tempos cronológicos e psicológicos, como também os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.
		<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação • Recursos linguísticos e multissemióticos 	(EF69LP47BPE) Reconhecer o uso de pontuação expressiva, de processos figurativos e de recursos linguístico-gramaticais próprios e sua função em cada gênero narrativo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de narrador • Distinção entre autor e narrador e narrador e personagens 	(EF69LP47XPE) Distinguir autor e narrador, narrador onisciente e narrador observador, como também a voz do narrador das vozes dos personagens e outras vozes.

		Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> Mecanismos de intertextualidade de gêneros literários nos 	<p>(EF89LP32PE) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, como também entre esses textos e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), preferencialmente pernambucanas e regionais, quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i>, dentre outros.</p>
Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: reportagem Contexto de produção e circulação do texto 	<p>(EF89LP08PE) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio, TV/vídeo, ambiente digital), a partir (1) da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade); (2) do levantamento de dados e informações sobre o fato/tema, podendo ocorrer entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc.; (3) do registro dessas informações e dados, (4) da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., (5) da produção de infográficos, quando for o caso, e (6) da organização hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores pretendidos, espaços de circulação etc.</p>
		Estratégia de produção: textualização, revisão e edição de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> Contexto de produção e circulação, características composicionais e finalidade sociodiscursiva dos textos informativos Progressão temática e recursos linguísticos a partir da organização composicional do texto 	<p>(EF89LP09PE) Produzir, revisar/editar e reescrever reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e ainda reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção (objetivos e interlocutores pretendidos, espaços de circulação, características composicionais do gênero), os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e multimodal e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem, além de adequação à norma-padrão.</p>

	Na vida pública	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> • Condição de produção, circulação e características composicionais de textos normativos 	(EF69LP23PE) Contribuir com a escrita de textos normativos, diante de uma demanda na escola, tais como regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola (campeonatos, festivais, regras de convivência etc.), levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: resenha • Retextualização • Formas de citação 	(EF89LP26PE) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, contemplando as normas da ABNT e fazendo uso de recursos de coesão.
	Artístico-literário	Construção da textualidade	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: contos e crônicas • Características composicionais, estilísticas e recursos expressivos • Escrita colaborativa 	(EF89LP35PE) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: debate regrado • Formas e estratégias de participação 	(EF89LP12APE) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.

		Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: entrevista Curadoria de informações/dados Contexto de produção e circulação do gênero 	(EF89LP13PE) Planejar, realizar e editar, em áudio ou vídeo, entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, publicizando a entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática.
	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> Defesa de ponto de vista Estratégias argumentativas Respeito a opiniões contrárias 	(EF69LP25PE) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
		Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Sentido global do texto Teses e argumentos 	(EF89LP22PE) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: realização de entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Condição de produção de uma entrevista oral Recorte temático 	(EF69LP39PE) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado e levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista (com o objetivo de usá-la como instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa), elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer novas perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.

Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Recursos estilísticos e semióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamento da informação • Escolhas lexicais • Imparcialidade 	(EF69LP17PE) Analisar e avaliar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato.
		Morfologia verbal em textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Modos e tempos verbais em textos noticiosos e argumentativos 	(EF69LP17APE) Analisar a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito e de verbos de elocução em relatos; as formas de presente e futuro e de verbos atitudinais – acho, penso, acredito – em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).
		Estilo Operadores Argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: debate regrado • Operadores argumentativos • Estrutura do texto argumentativo 	(EF89LP15PE) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc., além de expressões/marcadores que assinalem introdução, acréscimo, conclusão, contraposição, explicação.
	Na vida pública	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> • Expressões modalizadoras 	(EF69LP28PE) Analisar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves”, considerando o campo de atuação, a finalidade comunicativa e o espaço de interação.

	Das práticas de estudo e pesquisa	Construção composicional e estilo de gêneros de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de citação: literal e paráfrase • Regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases • Organização de referência bibliográfica 	(EF69LP43PE) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/-amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	
		Textualização/ Progressão temática	<ul style="list-style-type: none"> • Retomadas anafóricas e catáforas • Organizadores textuais 	(EF89LP29PE) Reconhecer e empregar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.	
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Estruturas sintáticas 	(EF09LP04PE) Escrever textos, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período e adequados ao gênero textual escolhido.	
		Morfossintaxe		(EF09LP05PE) Reconhecer, em textos lidos e/ou em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo, refletindo sobre o papel da estrutura sintática na textualização e a na produção de sentido.	
				<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de ligação 	(EF09LP06PE) Diferenciar e empregar, em textos lidos e/ou em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.
				<ul style="list-style-type: none"> • Regências verbal e nominal 	(EF09LP07PE) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.

3º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanhas publicitárias Características composicionais e estilísticas, função sociocomunicativa e contexto de produção Relação entre os recursos multissemióticos 	(EF69LP02PE) Comparar e investigar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, <i>outdoor</i> , anúncios e propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingle</i> , vídeos etc.), de forma a perceber, nas suas inter-relações, em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias persuasivas em textos publicitários 	(EF69LP04PE) Analisar e avaliar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários (campanhas, anúncios, cartazes, folhetos, <i>busdoor</i> , <i>jingles</i> , <i>spot</i> etc. que circulam em diversos suportes midiáticos), relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo a partir dos recursos linguístico-discursivos que esses gêneros apresentam (imagens, tempo e modo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., visando fomentar práticas de consumo conscientes.
		Estratégia/ Procedimento de leitura: sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião Curadoria de informações/fatos Sentido global do texto Posicionamento crítico e fundamentado 	(EF89LP03PE) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts</i> de <i>blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.), mobilizando informações e conhecimentos sobre o assunto/fato que é objeto de crítica, de modo a posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

		<p>Estratégias/ Procedimentos de leitura: apreensão dos sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e replica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos • Relação entre teses, argumentos e posicionamentos • Posicionamento crítico e fundamentado 	<p>(EF89LP04PE) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos distintos (explícitos e implícitos), argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos (tais como carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>
		<p>Efeitos de sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos persuasivos em textos argumentativos 	<p>(EF89LP06PE) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>
	<p>Na vida pública</p>	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de reivindicação • Características composicionais, estilísticas, função sociocomunicativa e contexto de produção e circulação • Posicionamento crítico e fundamentado 	<p>(EF89LP19PE) Analisar, a partir do contexto de produção e dos objetivos pretendidos, as características composicionais e estilísticas das cartas abertas, abaixo-assinados e petições <i>on-line</i> (tais como identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas</p>
	<p>Das práticas de estudo e pesquisa</p>	<p>Estratégias/ Procedimentos de leitura: seleção de informações</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Retextualização de gêneros de apoio à compreensão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação do verbal com outras semioses em textos de divulgação científica 	<p>(EF69LP33PE) Relacionar a linguagem verbal com a linguagem não verbal e híbrida (esquemas, infográficos, imagens variadas, etc.) na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.</p>

		Relação do verbal com outras semioses	<ul style="list-style-type: none"> Retextualização do discursivo para esquemático 	(EF69LP33APE) Retextualizar do discursivo para o esquemático (infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.) e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textos orais e escritos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos, como também analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.
		Retextualização de gêneros de apoio à compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da leitura: seleção de informações e Produção de textos de apoio à compreensão Retextualização 	(EF69LP34PE) Selecionar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura e produzir marginais ou notas em outro suporte, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido com ou sem comentário/análise, mapa conceitual etc., como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento crítico, se for o caso, frente aos textos.
	Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> Recursos expressivos sonoros, semânticos e multissemióticos 	(EF69LP48PE) Interpretar e apreciar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, ritmo, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, identificando as possíveis intenções do eu-lírico.
		Adesão às práticas de leitura	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos artístico-literários Características composicionais dos textos literários 	(EF69LP49PE) Ler, com autonomia, livros de literatura e/ou outras produções culturais do campo, mostrando-se receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor e considerando as particularidades dessas produções (o uso estético da linguagem, as correlações com outras áreas do conhecimento e da arte, a verificação de dimensões do humano etc.).

Produção de textos	Jornalístico/ Midiático	Estratégias de escrita: planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanha publicitaria Condição de produção e circulação do texto 	(EF69LP09PE) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, e/ou causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido (cartaz, <i>banner</i> , folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV etc.), da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
		Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: campanha publicitária Contexto de produção e circulação dos textos Estratégias persuasivas 	(EF89LP11PE) Planejar, produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, a partir da escolha de questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, e das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de produção: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> Contexto de produção e circulação, elementos e características composicionais do roteiro 	(EF69LP37PE) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (<i>vlog</i> científico, videominuto, programa de rádio, <i>podcasts</i>) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção (objetivo comunicativo, leitores/espectadores, gênero, veículos e mídia de circulação etc.), os elementos e a construção composicional dos roteiros.
	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> Retextualização de gêneros literários Recursos sonoros, semânticos e visuais Relação entre os diferentes recursos multissemióticos 	(EF89LP36PE) Parodiar poemas, contos e fábulas conhecidos da literatura, em especial de artistas locais, e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros (rimas, aliterações, assonâncias etc.) e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido, através de temáticas contextualizadas.

Oralidade	Jornalístico/ Midiático	Produção de textos jornalísticos orais	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias argumentativas 	(EF69LP11PE) Analisar e avaliar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações face a face ou a distância mediadas pela tecnologia (discussões, debates, entrevistas, entre outros), e se posicionar frente a eles, com argumentos e contra-argumentos adequados, respeitando a opinião/posicionamento contrário, favorecendo uma postura democrática, resiliente e ética.
		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> Seleção de informações Defesa de ponto de vista 	(EF69LP14PE) Formular perguntas e avaliar tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas (inclusive no campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa) informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
			<ul style="list-style-type: none"> Defesa de ponto de vista Estratégias argumentativas 	(EF69LP15PE) Apresentar, através de textos argumentativos (debate, resenha crítica, <i>podcasts</i> de opinião, comentários, <i>vlogs</i> etc.), argumentos e contra-argumentos coerentes, respaldando-se, inclusive, em conhecimentos do campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa e assumindo uma postura respeitosa em relação aos turnos de fala, aos posicionamentos diferentes, aos interlocutores, aos diretos humanos, quando na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, relativos a problemas próximos à realidade do estudante e/ou de relevância social.
	Na vida pública	Discussão oral	<ul style="list-style-type: none"> Textos legais/normativo: vocabulário, estrutura, estilo e característica composicional. 	(EF69LP24PE) Discutir casos, reais ou simulados, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos e o cumprimento de deveres, fomentar a escrita de textos normativos (se e

				quando isso for necessário) e posicionamentos consistentes, além de possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea 	(EF89LP27PE) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Recursos persuasivos	<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias persuasivas em textos argumentativos • Recursos linguístico-discursivos 	(EF69LP17BPE) Analisar e avaliar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
		Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • Operadores argumentativos • Paragrafação • Progressão temática e lógica 	(EF69LP18PE) Empregar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
	Das práticas de estudo e pesquisa	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura do hipertexto e <i>hiperlinks</i> • Relação entre textos 	(EF89LP30PE) Compreender a estrutura de hipertexto e <i>hiperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na Web, reconhecendo a função dessas estruturas e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> , avaliando a veracidade dessas fontes científicas.
	Artístico-literário	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos dos gêneros literários 	(EF69LP54PE) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da

		pertencentes aos gêneros literários	<ul style="list-style-type: none"> Figuras de linguagem Expressões denotativas e conotativas 	linguagem (obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras), a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, além dos efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo impresso e digital (estático e/ou dinâmico).
Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.	
	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Estruturas sintáticas 	(EF09LP04PE) Escrever textos, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período e adequados ao gênero textual escolhido.	
	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Conjunções subordinativas coordenativas e 	(EF09LP08PE) Identificar, em textos lidos e/ou em produções próprias, a relação e os efeitos de sentido que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Orações subordinadas adjetivas 	(EF09LP09PE) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	
	Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Colocação pronominal 	(EF09LP10PE) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, considerando os fatores que implicam as divergências entre a norma padrão e o uso coloquial.	

4º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	HABILIDADES PE
Leitura	Jornalístico/ Midiático	Efeitos de sentido	Formas de citação	(EF89LP05PE) Analisar, em diferentes textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recurso a formas de apropriação textual (tais como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), considerando o texto base/original.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiótica	Relação entre os recursos multissemióticos	(EF89LP07PE) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em diferentes mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e à melodia, conhecendo diferentes instrumentos, efeitos sonoros e sampleamentos das músicas.
	Na vida pública	Estratégias/ Procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	Textos reivindicatórios e propositivos: estrutura e finalidade sociocomunicativa	(EF89LP20PE) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, reconhecendo coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e as informações usados e analisar a coerência entre os elementos, possibilitando tomar decisões fundamentadas.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Relação entre textos	Marcadores discursivos	(EF69LP31PE) Reconhecer e utilizar marcadores discursivos – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “depois/em seguida/por fim”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições e argumentos, sintetizando o conteúdo dos textos.

	Artístico-literário	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> • Características composicionais e estilísticas dos textos dramáticos • Recursos linguísticos e semióticos 	(EF89LP34PE) Reconhecer a organização composicional de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, avaliando os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
Produção de textos	Jornalístico/Midiático	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: artigo de opinião • Levantamento de dados, informações e seleção de argumentos • Estratégias argumentativas • Contexto de produção e circulação do texto 	(EF89LP10PE) Planejar artigos de opinião, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, dos argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores pretendidos, veículos e mídia de circulação etc.
		Textualização, revisão e edição de gêneros argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: artigo de opinião • Características composicionais • Tipos de argumentos 	(EF09LP03PE) Produzir, revisar/editar e reescrever artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse gênero textual, utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição Divulgação de pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Divulgação de pesquisa 	(EF89LP25PE) Divulgar, após revisão e edição, o resultado de pesquisas, por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

	Artístico-literário	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual: texto teatral • Adaptação de textos literários • Caracterização de personagens, espaços e tempo • Variedade linguística • Discurso direto 	(EF69LP50PE) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, preferencialmente de autores pernambucanos, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação, assim como também as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões); reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; retextualizando o tratamento da temática.
Oralidade	Jornalístico/Midiático	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<ul style="list-style-type: none"> • Discussões orais de temas controversos 	(EF69LP13PE) Engajar-se e contribuir com a busca de soluções relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, preferencialmente questões/problemas próximos à realidade do estudante, mobilizando ainda conhecimentos do campo da vida pública e de práticas de estudo e pesquisa.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Procedimentos de apoio à compreensão/Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> • Tomada de nota • Produção de síntese final 	(EF89LP28PE) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
	Artístico-literário	Produção de textos orais: representação de textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> • Representação de textos dramáticos 	(EF69LP52PE) Representar cenas ou textos dramáticos, especialmente de obras de autores pernambucanos e/ou da cultura local, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos

			<ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos Modos de representação cênica 	linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação, articulando conhecimentos de outros componentes curriculares (Arte, Educação Física, dentre outros).
Análise linguística/ Semiótica	Jornalístico/ Midiático	Efeito de sentido	<ul style="list-style-type: none"> Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EF69LP19PE) Avaliar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
		Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de argumentos 	(EF89LP14PE) Reconhecer e analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos (enumeração, causa/consequência, comparação, dados estatísticos, citação, contra-argumento etc.), compreendendo o papel e avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
	Na vida pública	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de argumentos 	(EF89LP23PE) Reconhecer e analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos empregados, avaliando a força dos argumentos utilizados.
	Das práticas de estudo e pesquisa	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> Modalização 	(EF89LP31PE) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) – uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).

	Todos os campos de atuação	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Norma-padrão 	(EF69LP56PE) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em gêneros orais e escritos adequados a determinadas situações comunicativas.
		Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Estruturas sintáticas 	(EF09LP04PE) Escrever textos, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período e adequados ao gênero textual escolhido.
		Coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão sequencial 	(EF09LP11PE) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
		Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem 	(EF89LP37PE) Reconhecer e analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, nos mais variados textos e contextos.
		Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística: estrangeirismos, gírias e regionalismos 	(EF09LP12PE) Identificar estrangeirismos, gírias e regionalismo, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência ou não, de seu uso na construção de sentido em diferentes gêneros textuais e situações comunicativas.

Secretaria de
Educação
e Esportes



GOVERNO DO ESTADO
PERNAMBUCO
MAIS TRABALHO, MAIS FUTURO.

