

# ITINERÁRIO FORMATIVO

# 2025

## ENSINO MÉDIO REGULAR NOTURNO

### 3º Ano | 1º Trimestre

### Linguagens e suas Tecnologias

Secretaria  
de Educação



GOVERNO DE  
**PER  
NAM  
BUCO**  
ESTADO DE MUDANÇA

**Secretário Executivo do Ensino Médio e Profissional**  
*Paulo Fernando de Vasconcelos Dutra*

**Equipe de Elaboração**

*Ana Karine Pereira de Holanda Bastos  
Edney Alexandre de Oliveira Belo  
Juliane Suelen Gonçalves Rabelo Galvão*

**Equipe de coordenação**

*Ana Laudemira de Lourdes de Farias Lages Alencar Reis*  
Gerente Geral de Políticas Educacionais do Ensino Médio (GGPEM/SEMP)

*Reginaldo Araújo de Lima*  
Superintendente de Ensino (GGPEM/SEMP)

*Rômulo Guedes e Silva*  
Gestor de Formação e Currículo (GGPEM/SEMP)

*Andreza Shirlene Figueiredo de Souza*  
Chefe da Unidade de Currículo (GGPEM/SEMP)

**Revisão**

*Andreza Shirlene Figueiredo de Souza  
Márcia Vandineide Cavalcante  
Roberta Maria da Silva Muniz  
Rosimere Pereira de Albuquerque*

## Para início de conversa

Olá estudante,

Este caderno foi escrito especialmente para você, estudante do ensino médio noturno, que tem uma dinâmica diferente em seu cotidiano. Aqui você encontrará um Aprofundamento de Linguagens de maneira diversa do ensino médio diurno, que deverá ser utilizado neste primeiro trimestre, com atividades e formas de discussão das temáticas de maneira mais próxima, mediadas por ele. Dúvidas podem ser tiradas com seus professores, sejam eles os tutores ou não.

Assim, este material tem o objetivo de aprofundar os conhecimentos que você já estudou ou está estudando na **Formação Geral Básica (FGB)** do nosso currículo, de **Língua Portuguesa, Educação Física e Língua Inglesa** conforme indicado no item **Objetos de Conhecimento**. Dessa forma, este caderno propõe enfatizar o estudo das línguas e linguagens – verbal (oral e escrita), corporal, artística, visual, sonora e digital, bem como estudos relacionados à organização, ao funcionamento e aos recursos da língua materna e das estrangeiras, da literatura, dos sentidos dos discursos, da variedade linguística, das obras e performances artísticas, das manifestações e características socioculturais das práticas corporais, produções e práticas culturais, literárias, linguísticas, artísticas, entre outras. Vamos iniciar nossos estudos para aprofundar os conhecimentos, aumentando nossa bagagem intelectual!

Vamos iniciar nossos estudos para aprofundar os conhecimentos, aumentando nossa bagagem intelectual!

## Objetos do Conhecimento que serão aprofundados:

**Educação Física:** Atividade física e relações com: padrões de desempenho, saúde, estética, gênero, sexualidade, classe social e etnia.

**Língua Inglesa:** E- mail, formato e elementos de composição de e-mails, charge, present perfect tense, expressões idiomáticas (Idioms), tirinhas, processos de formação de palavras (Sufixos e Prefixos).

**Língua Portuguesa:** Coesão, coerência; tipologia textual argumentativa; ciberliteratura; informações implícitas (pressupostos e subentendidos).

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### Conceitos Fundamentais 1

#### O corpo como referência - abordagens, conceitos e discussões

“O **corpo** não é uma máquina como nos diz a ciência. Nem uma culpa como nos fez crer a religião. O corpo é uma festa” (Galeano, 2002).

O debate sobre o corpo humano é secular e apresenta concepções ora dualista (corpo e mente como entes separados) ora monista (corpo como unidade/totalidade/único). Essa discussão vem desde a Antiguidade Clássica Grega com Platão (cerca de 428-347 a. C.) e Aristóteles (384-322 a. C.), segue pela Idade Média com Avicena (980-1034), referência em filosofia e medicina persa e continua influenciando na contemporaneidade, período em que há uma crescente valorização da cultura do corpo pautada, a partir do século XX, por ideologias que supervalorizam o físico.



Disponível em: [Observe a charge a seguir. Chiquinha. Disponív... | Prisma](#). Acesso em: fev. 2025.

Essa perspectiva do corpo como fenômeno social e cultural surge no século passado com o filósofo francês Maurice Merleau-Ponty. Embora ele não o aponte como inferior à mente, também, nem lhe atribui um valor exagerado. Pelo contrário, identifica o corpo como o ser, a própria manifestação da existência do sujeito em direta relação com o mundo e com os outros. Desse modo, a corporeidade é a expressão e a comunicação corpórea, pois é pelo corpo que se caminha em direção ao mundo (Merleau-Ponty, 2011). Ou seja, conforme a corporeidade, o corpo é um veículo de comunicação do ser humano com o mundo. Com essa visão, o autor francês se torna o maior disseminador da concepção de corporeidade desde o século XX.



Disponível em: [13 benefícios fantásticos da capoeira para o corpo e a mente](#). Acesso em: 22 fev. 2024.

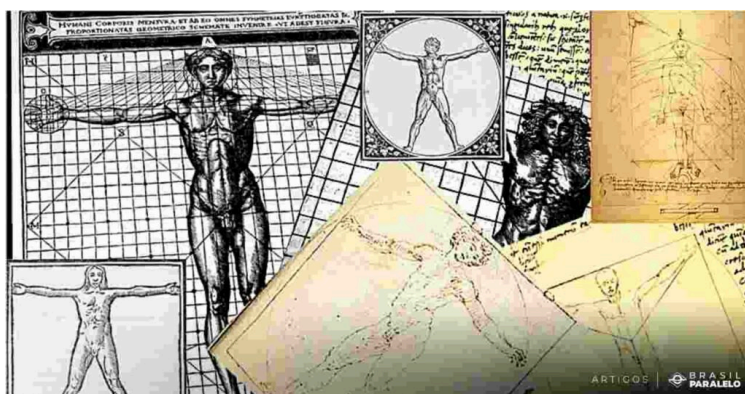
Os adeptos da lógica do corpo na Fenomenologia da Merleau-Ponty, compreendem a corporeidade como a própria pessoa, na sua experiência consigo mesma, com os outros e com o mundo. Uma experiência vivida é um meio de comunicação intersubjetiva, uma relação social e cultural que pode ser desenvolvida na relação com seu entorno. Nessa linha de pesquisa, Le Breton(2007), por exemplo, afasta-se da ideia de corpo enquanto organismo humano e foca na concepção de corporeidade enquanto conjunto de manifestações simbólicas da existência corporal, devidamente contextualizado no tempo histórico e no espaço social e, sugere olhar o corpo nas diversas etapas do crescimento humano. Como nos diz Almeida, 2010, “corporeidade significa vivenciar o seu corpo, ter um corpo vivenciado” (Almeida, 2010, p. 67).

### **Corporeidade - estética, imagem corporal, culto ao corpo, preconceitos e estereótipos**

Os estudos sobre Corpo e Diversidade estão relacionados à estética, imagem corporal, culto ao corpo, preconceitos e estereótipos. Estética é uma área da filosofia que se dedica a estudar e investigar a essência da beleza, em diferentes momentos históricos:

- Antiguidade Clássica - os gregos a desenvolveram para reflexão sobre beleza, formas de produção da arte, percepções. Idade Média - belo estava ligado à religião.
- Renascimento - passou a referir-se à reprodução mais fiel da realidade, que seguia padrões matematicamente estabelecidos, conforme figura abaixo.
- Contemporaneidade - foi definida como o estudo racional da produção de obras de arte, das manifestações artísticas, a partir de condicionantes sociais, políticos, econômicos e históricos, culturais e das intenções e do significado do prazer estético.

### ***Homem Vitruviano***





Disponível

em: [https://assets-global.website-files.com/60ff690cd7b0537edb99a29a/61360661814796036e992a82\\_Outras-tentativas-de-fazer-o-homem-vitruviano.jpg](https://assets-global.website-files.com/60ff690cd7b0537edb99a29a/61360661814796036e992a82_Outras-tentativas-de-fazer-o-homem-vitruviano.jpg). Acesso 22 fev. 2024.

Essa figura resgatada durante o renascimento mostra o conceito de homem como o objeto mais perfeito da natureza que serve de modelo para toda e qualquer produção humana e inspira a busca pelo corpo perfeito. Intitulada Homem Vitruviano do artista Leonardo da Vinci, de 1490, representa o ideal clássico do equilíbrio, da beleza, da harmonia e da perfeição das proporções do corpo humano. O debate apresentado por Leonardo da Vinci com o desenho Homem Vitruviano nos remete a um outro elemento da corporeidade que é a imagem corporal - aquela que criamos em nossa mente de como é o nosso corpo e a nossa aparência: como imaginamos qual é a nossa altura, as nossas dimensões, se estamos com peso adequado ou acima dele, como imaginamos que as outras pessoas nos enxergam etc. Em outras palavras, é como percebemos quem somos (Claumann, 2019).

Dentre os vários problemas causados pela distorção da imagem corporal estão:

- **Bulimia** - um transtorno alimentar no qual a pessoa se sente culpada por achar que comeu exageradamente e para compensar, geralmente, usa laxantes, força vômito.
- **Anorexia** - um distúrbio alimentar que leva o indivíduo a perder peso excessivo através de dietas rigorosas e exercícios exagerados mesmo quando estão abaixo do peso normal.
- **Vigorexia** é um distúrbio psicológico em que o indivíduo potencializa defeitos estéticos que possua, ou ainda imagine que possua, também conhecido por **Dismorfia Muscular e Anorexia Nervosa Reversa** se manifesta através da obsessão em alcançar uma musculatura considerada ideal, abusando de esteróides anabolizantes.

### Culto ao corpo

Estudiosos vêm se referindo ao “culto ao corpo como um comportamento onde o corpo figura como elemento central e definidor de identidades” (Berger, 2010, p.70), revelando preocupações exageradas das pessoas com suas formas corporais e o desejo de ter o corpo exaltado pela mídia. Corpos magros, abdomens definidos e músculos hipertrofiados, tão “na moda”, em função da estética ou do estilo de vida. Para isso, se submetem a dietas, cirurgias plásticas e atividades físicas excessivas, em busca da silhueta invejada.

O fato é que a indústria cultural ensina as mulheres a associarem a saúde e a beleza à felicidade, criando uma ilusão de que a transformação do corpo é essencial para ser feliz. Transformando esse corpo, simultaneamente, em adorador e adorado, iludindo-as. Porque o corpo venerado é um corpo de classe, não é para todas e todos, pertence a quem possui capital para frequentar academias, personal trainer, dentre outros artefatos. Analise as imagens abaixo e reflita sobre as problemáticas envolvidas sobre a imagem corporal.



Disponível em: [Adolescente magra se vendo gorda no espelho | Vetor Grátis](#). Acesso em: 22 mar. 2025.



Disponível em: [A preocupação excessiva com o peso e a imagem corporal levam...](#). Acesso em: 22 fev. 2025.

## Conceitos fundamentais 2

### Estereótipo

Sem dúvida, a padronização de corpos na contemporaneidade nos leva a situações de preconceito e estereótipos. Para Kruger(2004) estereótipos são crenças (conteúdos mentais de natureza simbólica), coletivamente compartilhada acerca de algum atributo, característica ou traço psicológico, moral ou físico atribuído extensivamente a um agrupamento humano, formado mediante a aplicação de um ou mais critérios (krüger, 2004, p. 36 e 37).

O **preconceito** é uma opinião prévia, que se problematiza por um julgamento antecipado, sem base de juízos de valor, a respeito de um indivíduo/grupo de forma discriminatória Krüger (2004, p. 37).

E quando essas práticas são direcionadas ao gênero, à religião ou à raça/etnia? O fato é que se o estereótipo e o preconceito estão no campo das ideias, a discriminação está no campo da ação, ou seja, é uma atitude. Os preconceitos manifestos na sociedade são refletidos nas práticas corporais, evidenciando atitudes que segregam, excluem, diminuem as pessoas que fogem ao que é considerado socialmente (erroneamente) como o correto ou padrão.

Os estereótipos, que são estabelecidos pelo senso comum a partir da falta de conhecimento das pessoas, criam e classificam as práticas corporais quanto ao tipo de prática ideal para negros, brancos, homens, mulheres, deficientes, pessoas de religiões diversificadas e afins.

## **Diversidade - O Corpo na Educação Física**

No campo da educação física, o conceito de corporeidade se refere à percepção do corpo e dos movimentos que uma pessoa pode fazer para dotá-lo de expressão. Embora saibamos que a diversidade, a corporeidade, não sejam objetos de estudo exclusivo de nenhum campo do conhecimento, nem tampouco da Educação Física, ressaltamos que a corporeidade deva ser o eixo norteador da formação do professor/a de Educação Física, como área de produção de conhecimento científico. Caracterizando-se como uma atitude que deve nortear os profissionais pesquisadores que trabalham com o corpo, com o movimento, com as práticas corporais individuais e coletivas, que devem entendê-lo no contexto da condição/complexidade humana.

E como mobilizar a Educação Física de forma crítica, transcendendo os aspectos físicos para ser curadora de conhecimentos relacionados à saúde, autoconhecimento e autocuidado?

A Educação Física como componente curricular, busca entender o corpo em sua totalidade “eu sou meu corpo! Existo, logo penso” (Merleau-ponty, 1999, p. 207).

O componente curricular Educação Física aborda conhecimentos específicos, sistematizados, contextualizados e estuda a Cultura Corporal, visando apreender a expressão corporal como linguagem (Soares et al., 1992 apud Pernambuco, 2018, p. 87). Nesse sentido, o Coletivo de Autores (1992, p.50) conceitua a Educação Física como “[...] uma prática pedagógica que, no âmbito escolar, tematiza formas de atividades expressivas corporais como: o jogo, esporte, dança, ginástica, formas estas que configuram uma área de conhecimento que podemos chamar de cultura corporal.”

Propõe-se a vivenciar projetos individuais e/ou coletivos que reconheçam as individualidades e a diversidade como forma de desmistificar os padrões corporais impostos socialmente e alertar sobre os cuidados com a saúde.

## **Roteiro de Atividades**

### **QUESTÃO 1**

Análise, nas imagens 4 e 5, os impactos negativos da obsessão por um corpo prescrito pela indústria da moda e divulgado pelos meios de comunicação.

Assinale um dos principais riscos para a saúde devido às influências mercadológicas e midiáticas sobre a imagem corporal?



Imagem 4



Imagem 5



- A) Desenvolvimento de habilidades sociais
- B) Aumento da autoestima
- C) Desenvolvimento de transtornos alimentares e distúrbios de imagem corporal
- D) Melhoria da saúde física
- E) Redução do peso corporal

### QUESTÃO 2 (Qconcursos - Q1402755 - Adaptada)

A preocupação excessiva com a aparência, peso e imagem corporal muitas vezes levam algumas pessoas a métodos compensatórios inadequados (como vômitos autoinduzidos, uso de medicamentos e excessos de treinos...) para alcançar padrões estereotipados de beleza impostos pela sociedade moderna. E com isso, surgem os transtornos psíquicos da aparência e as dependências psíquicas a eles associadas.

**Com base na imagem 5 e nas informações apresentadas no caderno sobre culto ao corpo, marque V ou F, conforme as afirmativas sejam verdadeiras ou falsas.**

- ( ) A grande consequência do culto ao corpo, na saúde emocional se vê na ocorrência de alguns transtornos alimentares, sendo um dos mais comuns a bulimia, que consiste em ingestão excessiva de alimentos em curto espaço de tempo, seguido de vômitos voluntários para o controle do peso.
- ( ) A anorexia é caracterizada pela acentuada perda de peso induzida, com dietas rigorosas e exercícios exagerados mesmo quando a pessoa está abaixo do peso normal.
- ( ) A atividade física traz benefícios além da perda de peso, ajuda na melhoria da saúde física e mental.

A alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo, é a Alternativa:

- A) V- V- F
- B) V- F- V
- C) F- F- V
- D) F- V- F
- E) V- V- V

### QUESTÃO 3 (Questão Enem 2019 - Adaptada)

Em nenhuma outra época, o corpo magro adquiriu um sentido de corpo ideal e esteve tão em evidência como nos dias atuais: esse corpo, nu ou vestido, exposto em diversas revistas femininas e masculinas, está na moda: é capa de revistas, matérias de jornais, manchetes publicitárias, e se transformou em um sonho de consumo para milhares de pessoas. Partindo dessa concepção, o gordo passa a ter um corpo visivelmente sem comedimento, sem saúde, um corpo estigmatizado pelo desvio, o desvio pelo excesso. Entretanto, como afirma a escritora *Marilyn Wann*, é perfeitamente possível ser gordo e saudável. Frequentemente os gordos adoecem não por causa da gordura, mas sim pelo estresse, pela opressão a que são submetidos.

VASCONCELOS, N. A.; SUDO, I.; SUDO, N. Um peso na alma: o corpo gordo e a mídia. Revista Mal-Estar e Subjetividade, n. 1, mar. 2004 (adaptado).

**No texto, o tratamento predominante na mídia sobre a relação entre saúde e corpo recebe a seguinte crítica:**

- A) Difusão das estéticas antigas.
- B) Exaltação das crendices populares.
- C) Divulgação de pesquisas científicas.
- D) Repetição dos discursos hegemônicos.
- E) Contestação dos estereótipos (discriminações) consolidados.

#### QUESTÃO 4

O debate sobre o corpo humano é secular e apresenta concepções ora dualista (corpo e mente como separados) ora monista (corpo como unidade/totalidade/único). Essa discussão vem desde a Antiguidade Clássica Grega com Platão. Atualmente o corpo é visto não se dissocia do ser, a própria manifestação da existência do sujeito, que se relaciona com o mundo e com os outros. **Desse modo, podemos dizer que a principal ideia de corpo para os estudos da corporeidade?**

- A) O corpo é inferior à mente
- B) O corpo é apenas um veículo para a mente
- C) O corpo é a manifestação da existência do sujeito e veículo de comunicação com o mundo
- D) O corpo não tem importância na existência humana
- E) O corpo refere-se apenas ao físico.

#### QUESTÃO 5 (Enem 2020)

O que dizer de um corpo flácido, gordo, considerado deselegante nos dias de hoje, mas que era, há não muito tempo, considerado sensual e inspirador por pintores clássicos? Como entender o conceito de saúde, associado antigamente a um corpo robusto, até mesmo gordo, e atualmente relacionado a um corpo magro? E o corpo já não tão jovem, sobre o qual é imposta uma série de “consertos” e “reparos” para parecer mais jovem? O que se pode dizer é que o corpo é uma síntese da cultura, pois, através do seu corpo, o ser humano vai assimilando e se apropriando dos valores, normas e costumes sociais, em um processo de incorporação.

DAOLIO, J. Os significados do corpo na cultura e as implicações para a educação física. Movimento, n. 2, 1995 (adaptado).

### **As mudanças das representações sobre o corpo ao longo da história são provenientes da**

- A) busca permanente pela saúde relacionada a um padrão corporal específico.
- B) interferência da História da Arte sobre padrões corporais valorizados no cotidiano.
- C) pesquisa por novos procedimentos estéticos voltados aos cuidados com a aparência corporal.
- D) diferença aparente entre a capacidade motora de um corpo jovem e aquele marcado pelo tempo.
- E) influência da sociedade na construção dos sentidos e significados sociais relacionados ao corpo.

## LÍNGUA INGLESA

### **Conceitos fundamentais 1**

Ainda bastante comum, principalmente quando falamos em mundo do trabalho, o e-mail, ou correio eletrônico, é um gênero textual muito presente na vida da maioria das pessoas. Ele já foi mais famoso entre os jovens no tempo em que substituíam as cartinhas e os bate-papos da rapaziada. Atualmente, é quase que restrito ao mundo corporativo, já que outros meios mais velozes de envio de informação, como o WhatsApp ou o Instagram, se tornaram a preferência da grande maioria das pessoas quando o negócio é se comunicar diariamente:



Disponível em: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/por-que-todos-os-e-mails-tem-o-simbolo-de/> - Acesso em: 18 mar. 2025.

### **Conceitos fundamentais 2**

A carta é um dos gêneros textuais mais antigos que existem. Ela é considerada a mãe do e-mail, o correio eletrônico. É um gênero textual dialógico, ou seja, visa estabelecer uma conversa entre indivíduos. Pode ser utilizado em muitos contextos e situações discursivas e pode ter variados graus de formalidade. Há vários tipos de carta, como carta comercial, carta oficial, carta aberta, carta do leitor, etc. Na estrutura básica de uma carta estão o remetente (aquele que escreve), o destinatário (aquele para quem o remetente escreve) e a mensagem (aquilo que se escreve). Apesar de ainda ser possível escrever e enviar cartas físicas, a modalidade digital de correio é a forma mais comum de envio de informação atualmente. Você sabia que pombos eram treinados, na Idade Média, para levar correspondências de um reino a outro? Como as coisas mudaram, não é?



Imagem de pombo correio

Disponível em: <https://incrivelhistoria.com.br/pombo-correio-mensageiros/>. Acesso em: 18 mar. 2025.

### Conceitos fundamentais 3

**Present Perfect:** refere-se a um tempo verbal do inglês sobre ações que se iniciaram no passado e continuam até o presente momento. Para formar frases com o Present Perfect é necessário usar o verbo auxiliar (TO HAVE) conjugado nas respectivas pessoas do discurso.

O Present Perfect é usado em situações que acabaram de acontecer, em relação ao momento da fala. Eles, usualmente, trazem novas informações à conversa.

Ex: *I've just seen him on the corner. (Acabei de vê-lo na esquina).*

Também são usados para tratar sobre ações que começaram no passado e ainda estão acontecendo.

Ex: *They have studied a lot for the exams. (Eles têm estudado muito para os exames).*

Também são usados para marcar ações que aconteceram no passado, mas que ainda repercutem no presente.

Where are your glasses? (Onde estão seus óculos?).  
Ex: I don't know. I've lost them. (Eu não sei. Eu os perdi).

## Conceitos fundamentais 4

**Expressões Idiomáticas:** são frases ou palavras que têm sentido figurado numa língua. Idiossincrasias que, muitas vezes, só fazem sentido em contextos bem específicos e apenas naquelas línguas onde existem. Algumas até são compartilhadas em mais de um idioma, como: Time is Money, do inglês, que é também usada na sua forma traduzida em português (Tempo é Dinheiro).



Disponível em: <https://www.oysterenglish.com/as-cool-as-a-cucumber.html/>. Acesso em: 12 mar. 2025.

A expressão “**As cool as a cucumber**”, por exemplo, é usada quando se quer dizer que alguém é tranquilo, ‘sussa’, calmo...



Disponível em: <https://www.freepik.com/free-vector/english-idiom-with-snail-better-late-than-never/>. Acesso em: 12 mar. 2025.

Algumas expressões idiomáticas do inglês, no entanto, têm equivalente em português. É o caso da expressão “Better late than never”, a nossa “Antes tarde do que nunca”. E você, será que consegue descobrir o significado da expressão (idiom) que segue?





Disponível em:

<https://catalogodetradutores.com.br/4-expressoes-idiomaticas-em-ingles-e-seus-significados>. Acesso em 18 mar. 2025.

## Conceitos fundamentais 5



Disponível em: [34843199-Peter BROOKES CARTOON. Donald Trump. 02. 06. 2017 - The Times | Newsprints](https://www.thetimes.co.uk/article/34843199-peter-brookes-cartoon-donald-trump-02-06-2017). Acesso em: 12 mar. 2025.

Sufixos e prefixos são processos de formação de palavras muito comuns na maioria dos idiomas falados pelo mundo. A partir da inserção dessas palavras podemos, por exemplo, mudar um verbo para a categoria de advérbio. O caso da palavra **RENEWABLE**, na charge acima é bastante emblemático. O prefixo **RE** liga-se como prefixo, ou seja, vem antes da palavra **NEW** (novo), enquanto **ABLE**, sufixo, vem depois. Nesse caso, a mudança foi de adjetivo para advérbio. Alguns exemplos de sufixos e prefixos em inglês, incluem:

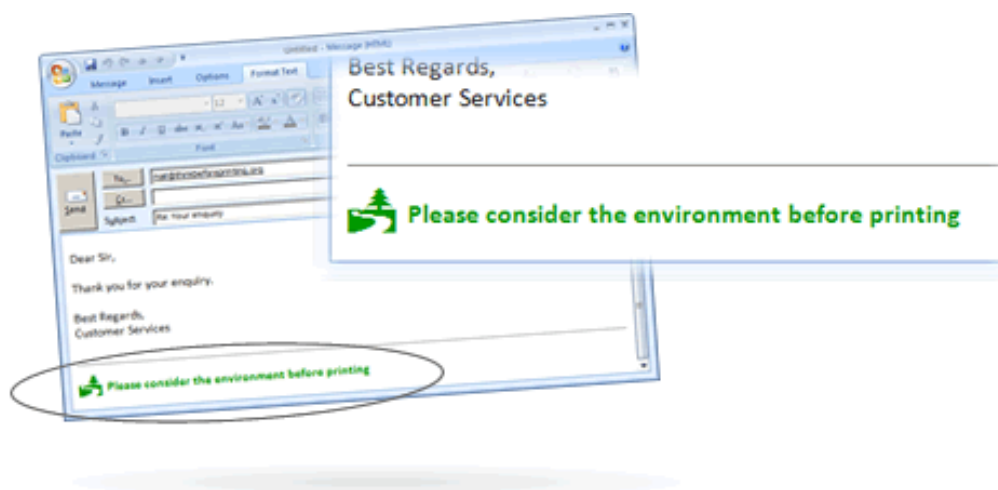
#### Prefixes:

- **-less**: Forma adjetivos com o significado de "sem". Ex: homeless (sem-teto)
- **-y**: Forma adjetivos caracterizados pela ideia do substantivo do qual derivam
- **-ly**: Forma a maioria dos advérbios em inglês. Ex: Basicaly (basicamente)
- **-ous**: Forma adjetivos que expressam uma qualidade ou uma condição. Ex: Famous (famoso)

#### Sufixes:

- **Inter-** Significa "entre" ou "mútuo". Ex: interaction (interação)
- **Sub-** Significa "abaixo" ou "inferior"
- **Super-** Significa "acima" ou "superior". Ex: Superstition (superstição)
- **Trans-** Significa "através" ou "além"
- **Pre-** Significa "antes"
- **Re-** Significa "repetição" Ex: Remove (remover)

### Roteiro de Atividades:



Disponível em: <https://www.aei.org/carpe-diem/earth-day-message-print-your-emails-free-of-any-eco-guilt/>.

Acesso em: 12 mar. 2025.

1. No exemplo de e-mail, logo acima, no entanto, há um pequeno texto no rodapé, em verde, que pretende:

- Conscientizar a pessoa que escreve o texto sobre o cuidado com o meio ambiente.
- Conscientizar o leitor do texto sobre o cuidado com o meio ambiente.
- Conscientizar a pessoa que escreve o texto sobre *fake News* a respeito do meio ambiente.
- Conscientizar o leitor do texto sobre a qualidade do texto na hora de imprimir.

E-mail writing Format	
Date	: 22 October 2020
From	: raginisharma@gmail.com
To	: divyasoni@gmail.com
subject	: Congratulation on winning first prize.
Dear Divya	
I was extremely glade to know that You have won the first prize in an inter-school debate competition. I always knew your ability to speak fluently and Efficiently you have further sharpened your skills of arguing. You have done pride to all of us in the family. I hope, along with the activities, you will equally perform well in the academic areas.	
Love Ragini	

Disponível em: <https://www.aei.org/carpe-diem/earth-day-message-print-your-emails-free-of-any-eco-guilt/> - Acesso em: 12 mar. 2025.

2. Ainda tratando sobre o gênero e-mail, leia o texto presente no modelo de e-mail apresentado acima e considere as informações disponíveis na imagem. Após isto, responda (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- O termo “subject” na quarta linha do modelo de e-mail se refere à pessoa que irá receber a mensagem.
- O texto do e-mail traz como assunto principal as felicitações de Regina à Divya, por um prêmio recebido.
- Os termos FROM e TO, no início do e-mail, indicam, respectivamente, aquele que recebe e aquele que envia o e-mail.

A sequência que responde verdadeiramente às respostas dadas nas lacunas acima é:

- a) (V), (V), (F)
- b) (F), (F), (V)
- c) (F), (F), (F)
- d) (F), (V), (F)

O **Present Perfect** refere-se a um tempo verbal do inglês sobre ações que se iniciaram no passado e continuam até o presente momento. Para formar frases com o Present Perfect é necessário usar o verbo auxiliar (TO HAVE) conjugado nas respectivas pessoas do discurso.

Sabendo isto, preste atenção à charge que segue e responda:



Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/2244/os-varios-usos-do-present-perfect/>. Acesso em: 12 mar. 2025.

3. Considere as duas frases da charge, uma no primeiro e uma no último quadrinho, que estão no **present perfect tense**. Se você quiser mudar o sujeito de I (eu) para She (ela), como ficarão as duas orações?

- a) She **have built** a perfect scale model replica of Parthenon/She Probably **shouldn't has make** it out of chocolate.
- b) She **has build** a perfect scale model replica of Parthenon/She Probably **shouldn't have made** it out of chocolate.
- c) She **has built** a perfect scale model replica of Parthenon/She Probably **shouldn't have made** it out of chocolate.
- d) She **have built** a perfect scale model replica of Parthenon/She Probably **shouldn't has make** it out of chocolate.

4. Considere as duas imagens abaixo e as relacione às expressões idiomáticas às quais elas se referem e quais os seus significados, dentre as opções que seguem:



(1)

Disponível em:: <https://www.commonlit.org/en/texts/the-day-it-rained-cats-and-dogs>. Acesso em: 12 mar. 2025.



(2)

Disponível em:: <https://grammarist.com/idiom/penny-for-your-thoughts/>. Acesso em 12 mar. 2025.

- a) A (1) é **“It’s raining cats and dogs”** e se refere a momentos em que está caindo uma chuva torrencial; a (2) é **“A penny for your thoughts”**, e se refere a curiosidade de saber o que uma outra pessoa está pensando.
- b) A (1) é **“As poor as a church mouse”** e se refere a pessoas que não amam cães nem gatos; a (2) é **“Money doesn’t go on trees”** e se refere a pessoas que ficaram pobres.
- c) A (1) é **“Take a cat nap”** e se refere a tirar um cochilo, como fazem os gatos; A (2) é **“As busy as a bee”** e se refere às pessoas muito ocupadas.
- d) A (1) é **“Let sleeping dogs lie”** e se refere às pessoas que dormem como cães; a (2) é **“Cost an arm and a leg”** e significa que algo é tão caro que não cabe no bolso, ou no orçamento, da pessoa.



5. Sobre os processos de formação de palavras (Prefixos e Sufixos), do inglês, responda qual alternativa abaixo corresponde corretamente aos processos verificados nas charges:



1)

Disponível em:

:<https://medium.com/doctor-funny/trump-to-english-english-to-trump-dictionary-eaae7048a939>. Acesso em: 12 mar. 2025.



2)

Disponível em:

:<https://www.washingtonpost.com/comics/2023/03/31/cartoons-trump-indictment/>. Acesso em: 12 mar. 2025.



3)

Disponível em: <https://www.dispatch.com/picture-gallery/opinion/2024/10/23/>. Acesso em: 12 mar. 2025.

- a) O verbo no passado HINGED e o adjetivo REAL, na primeira e na segunda charge, recebem prefixos;
- b) O adjetivo REAL recebe sufixo, virando o advérbio REALLY, enquanto o verbo INAUGURATE, na última charge, recebe sufixo, passando ao substantivo INAUGURATION;
- c) Tanto o verbo HINGE quanto o verbo INAUGURATE, na primeira e na terceira charge, recebem sufixos.
- d) REALLY, na primeira charge, e INAUGURATION, na terceira charge, são advérbios formados por prefixação.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Conceitos Fundamentais<sup>1</sup> 1

É consensual o princípio de que um conjunto aleatório de palavras ou mesmo de frases não constitui um texto e, portanto, não pode funcionar como ação de linguagem. Um conjunto de palavras, para ser um **texto**, para ser interpretável e, assim, poder funcionar como uma atividade de linguagem, precisa apresentar algumas propriedades, ou seja, estar provido de algumas características específicas, fundamentais para a expressão dos sentidos e das intenções pretendidos. Entre tais propriedades, destacam-se **coesão** e **coerência**.

A **coesão textual** tem a ver com a articulação, ou seja, com os nexos criados entre os vários segmentos do texto, de modo a prover o texto da necessária continuidade, que, por sua vez, integrando esses vários segmentos, promove a unidade semântica que torna o texto interpretável. A **coerência**, isto é, a **coerência textual**, tem a ver, exatamente, com essa ‘unidade semântica’ que resulta daquela continuidade, fruto dos diferentes elos ou nexos criados e sinalizados.

Pode-se perceber a íntima relação entre **coesão e coerência**: uma resultando da outra; uma concorrendo para a outra, de modo a parecerem interdependentes e indissociáveis.

### Conceitos Fundamentais 2

Para Marcuschi (2002) **tipo textual** é uma espécie de construção teórica definida pela natureza linguística de sua composição que envolve os aspectos lexicais, os sintáticos,

---

<sup>1</sup> Conceitos extraídos do livro de ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras: coesão e coerência**. 3. ed. São Paulo: Parábola, 2007.

os tempos verbais e as relações lógicas. Em geral, os tipos textuais abrangem cerca de meia dúzia de categorias conhecidas como: **narração**, **argumentação**, **exposição**, **descrição**, **injunção**.

A tipologia textual **argumentativa** é aquela em que o autor apresenta um tema ou questão e desenvolve uma **opinião** ou **tese** sobre ele, **sustentada por argumentos** lógicos e fatos. Esse tipo textual tem a finalidade de **persuadir ou convencer** o leitor a respeito de um ponto de vista. Os principais exemplos desse tipo de texto são: as redações de vestibulares, artigos de opinião, editorial de jornal e revistas, artigos científicos e etc.



Disponível em: [Direito Sem Mistérios::: “Nem todos os monstros vivem embaixo da cama”](#). Acesso em: 28 mar. 2025.

Essa peça foi criada por uma agência de comunicação como parte de um intenso trabalho da OAB/RS para refletir sobre o abuso sexual infantil e encontrar meios para pôr fim a esse tipo de violência.

## Conceitos Fundamentais<sup>2</sup> 3

Pierre Lévy, autor de *Cibercultura* (1999), é visto como referência nos debates sobre internet e cibercultura. Lévy entende o conceito de cibercultura como:

*O ciberespaço (que também chamarei de “rede”) é o novo meio de comunicação que surge da interconexão mundial dos computadores. O termo especifica não apenas a infraestrutura material da comunicação digital, mas também o universo oceânico de informações que ela abriga, assim como os seres humanos que navegam e alimentam esse universo. Quanto ao neologismo “cibercultura”, especifica aqui o conjunto de técnicas (materiais e intelectuais), de práticas, de atitudes, de modos de pensamento e de valores que se desenvolvem juntamente com o crescimento do ciberespaço (Lévy, 1999, p.17).*

O termo tecnologia não significa apenas as máquinas e notebooks, mas também as questões sociais envolvidas na sua criação, produção, distribuição e uso. Quando Pierre Lévy afirma que o termo ciberespaço não é apenas a “infraestrutura material da comunicação digital” mas inclui coisas imateriais como as informações e as relações criadas pelas pessoas “que navegam e alimentam” o ciberespaço. O mesmo ocorre quando ele define a cibercultura. Barbosa (2003) preceitua que:

*Na Ciberliteratura o computador funciona como “máquina aberta”, ou seja, uma máquina em que a informação de entrada ou input é diferente da informação de saída ou output (por oposição às “máquinas fechadas”, como é o caso de um gravador áudio ou vídeo, onde a informação de entrada é igual à informação de saída). O computador no seu todo (hardware mais software) equivale a uma “máquina semiótica” criadora de informação nova, o que conduz a uma alteração profunda em todo o circuito comunicacional da literatura no que concerne à criação, ao suporte e à circulação da mensagem (Barbosa, 2003, p.5).*

É possível compreender que a nova literatura, não só agrega recursos multimodais como sons, cores, formas e texturas, próprios das artes visuais, mas também promove o encontro de multisssemioses manipuladas no meio digital. Consequentemente, surgem mudanças na maneira de ler, produzir e fazer circular textos na sociedade.

## Roteiro de Atividades

**1. Reorganize os períodos apresentados a seguir de modo que formem um texto coeso e coerente. Em seguida, assinale a alternativa que indica a sequência correta.**

I. Essa riqueza de diferenças é o que nos torna únicos e, ao mesmo tempo, parte de um

---

<sup>2</sup> Conteúdo extraído a partir do Caderno **Ciberliteratura** - Orientações para Novas Oportunidades de Aprendizagens (NOA) - Autoria da Prof. Dra. Ana Karine Pereira de Holanda Bastos. Disponível em: <https://portal.educacao.pe.gov.br/wp-content/uploads/2024/09/CIBERLITERATURA.pdf> Acesso em: 28/03/2025.

todo maior.

II. Para perceber isso, basta olhar ao seu redor e observar as pessoas que cruzam seu caminho.

III. Assim como na natureza, a sociedade humana é rica em diversidade.

IV. Cada indivíduo carrega consigo características únicas, que incluem gostos, traços de personalidade e formas de pensar.

a) I, III, IV, II

b) IV, II, I, III

c) III, II, IV, I

d) II, I, III, IV

e) IV, I, III, II

## **2. Analisando a estratégia argumentativa que alia a linguagem verbal à não verbal, o texto**

a) se vale de recursos informativos destinados às crianças vítimas de violência sexual sobre os perigos dessa prática.

b) utiliza elementos do universo lúdico para denunciar a ocorrência de abuso sexual contra meninas, com o objetivo de colocar criminosos na cadeia.

c) dá a devida dimensão do que é o abuso sexual para uma criança, enfatizando a importância da denúncia.

d) destaca que a violência sexual contra crianças é encoberta, uma vez que não há testemunhas senão meros brinquedos infantis.

e) chama a atenção para o fato de o abusador ser confundido por algumas crianças com um personagem irrereal que a amedronta durante a noite.

## **3. Leia os 5 comandos para responder à questão.**

### **1. Conecte-se**

Estabeleça relações com a sua volta. Os relacionamentos são a base da vida diária e investir tempo neles enriquecerá seu dia e garantirá apoio quando precisar. As pesquisas mostram que quem tem menos de três pessoas em sua rede de contatos próxima – entre família e amigos – têm mais chance de desenvolver uma doença mental.

### **2. Seja ativo**

Caminhe ou corra, ande de bicicleta, pratique um esporte, dance. Os exercícios fazem as pessoas se sentirem bem – o importante é cada pessoa achar a atividade que lhe dá prazer e que é adequada a seus limites. Estudos de longo prazo sugerem que a prática de uma atividade física previne o declínio das capacidades mentais e protege contra a ansiedade e a depressão.



### 3. Preste atenção

Seja curioso, saboreie os momentos da vida e tome consciência de como se sente. Refletir sobre suas experiências ajuda a descobrir o que realmente importa e garantir que você viva o presente. Uma pesquisa mostrou que pessoas treinadas a prestar atenção em seus sentimentos durante oito a 12 semanas apresentaram melhora no bem-estar por anos.

### 4. Continue aprendendo

Tente algo novo, matricule-se em um curso, faça uma nova tarefa no trabalho. Tente consertar algo em casa. Aprenda a tocar um instrumento ou a cozinhar. Escolha um desafio que você vai gostar de perseguir. Os estudos sugerem que o bem-estar está ligado a ter metas – desde que elas sejam estabelecidas pelos próprios indivíduos e tenham a ver com seus valores pessoais.

### 5. Doe-se

Agradeça a alguém, ajude um amigo ou um estranho. Sorria, faça trabalho voluntário, junte-se à associação do bairro. Olhe para fora, além de olhar para dentro de si. Fazer parte de uma comunidade traz benefícios – entre eles relações sociais mais significativas. As pesquisas mostram que as pessoas que têm um interesse maior pelo outro tendem a se considerar mais felizes.

Disponível em: [www.revistaepoca.globo.com](http://www.revistaepoca.globo.com). Acesso em: 04 jun. 2024.

**Ao interagirmos socialmente, é comum deixarmos claro nosso posicionamento a respeito do assunto discutido. Para isso, muitas vezes, recorremos a determinadas estratégias argumentativas, dentre as quais se encontra o argumento de autoridade. Considerando o texto em suas cinco partes, constata-se que há o emprego de argumento de autoridade no trecho:**

- a) “Seja curioso, saboreie os momentos da vida e tome consciência de como se sente. Refletir sobre suas experiências ajuda a descobrir o que realmente importa”.
- b) “As pesquisas mostram que quem tem menos de três pessoas em sua rede de contatos próxima [...] tem mais chances de desenvolver uma doença mental.”
- c) “Caminhe ou corra, ande de bicicleta, pratique um esporte, dance. Os exercícios fazem as pessoas se sentirem bem”.
- d) “Tente algo novo, matricule-se em um curso [...] Escolha um desafio que você vai gostar de perseguir.”
- e) “Fazer parte de uma comunidade traz benefícios – entre eles relações sociais mais significativas.”

Disponível em: [ENEM PPL 2015 1-CONECTE-SE Estabeleça relações com as pessoas a sua](#)

[volta](#). Acesso em: 28 mar. 2025.

**4. Questão** - Leia as afirmações a seguir sobre ciberliteratura:

I - Ciberliteratura é o mesmo que literatura digitalizada, já que consiste na simples transição do papel para o pixel em um processo de hipertextualização.

II- Denominamos ciberliteratura quando os textos literários são construídos a partir das potencialidades do computador, de forma criativa e interativa, em estado virtual multimidiático.

III- A construção cibernética ou hipermidiática possibilita novas formas de escrita e de leitura. O leitor é convidado a interagir, ler e manipular textos, em um espaço mediado pelo computador (PCs, notebooks, tablets e smartphones)

Está correto o que se dizem

- a) Apenas II e III.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I.
- d) I, II e III
- e) Apenas II.

## REFERÊNCIAS

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino de Educação Física**. São Paulo: Cortez, 1992.

Corpo e Diversidade. Disponível em: [Corpo e Diversidade - Caderno Noturno Estudante.docx](#) Acesso em: 27 de fev. 2025.

Disponível em: [Transtorno Dismófico Muscular](#). Acesso em: 28 fev. 2025.

Disponível em: [ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE Formação Geral Básica \(FGB\) ENSINO MÉDIO 1º ANO](#). Acesso em: 01 fev. de 2025.

Disponível em: [Organizador Curricular de Educação Física Trimestral](#). Acesso em: 03 fev. de 2025.

Disponível em: [Versão final do organizador curricular de Língua Inglesa Trimestral da FGB.docx](#). Acesso em: 05 fev. de 2025.

Disponível em: [Versão Final do Organizador Curricular de Língua Portuguesa Trimestral da FGB](#). Acesso em: 01 fev. de 2025.

Disponível em: [Práticas Corporais e Saúde Coletiva - caderno estudante.docx](#). Acesso em: 20 fev. de 2025.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). **Gêneros textuais & ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. p. 19-36.

MODERNA EM PROJETOS: Linguagens e suas Tecnologias. PROJETOS INTEGRADORES Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias. 1a edição São Paulo, 2020. Disponível em: Moderna-em-Projetos-Linguagens-e-suas-Tecnologias.pdf.

PERNAMBUCO. **Currículo de Pernambuco: Ensino Médio**. Recife: Secretaria de Educação e Esporte, 2018. Disponível no endereço: [https://portal.educacao.pe.gov.br/wp-content/uploads/2023/11/CURRICULO\\_DE\\_PERNAMBUCO\\_DO\\_ENSINO-MEDIO-2021\\_Final.pdf](https://portal.educacao.pe.gov.br/wp-content/uploads/2023/11/CURRICULO_DE_PERNAMBUCO_DO_ENSINO-MEDIO-2021_Final.pdf) Acesso em: 27/03/2025.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. Trad. Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Editora 34, 1999.

SANTAELLA, L. **Para compreender a ciberliteratura**. Texto Digital, Florianópolis, v. 8, n. 2, p. 229-240, jul./dez.2012. Disponível no endereço: [Vista do Para compreender a ciberliteratura](#) . Acesso em: 27/03/2025.