

Secretaria
de Educação



GOVERNO DE
**PER
NAM
BU**CO
ESTADO DE MUDANÇA

ORGANIZADOR CURRICULAR

Formação Geral Básica (FGB)

Arte

ENSINO MÉDIO

1º ANO / 2º ANO / 3º ANO

PERNAMBUCO



FICHA TÉCNICA

Raquel Teixeira Lyra Lucena

Governadora do Estado

Priscila Krause Branco

Vice-Governadora

Paulo Fernando de Vasconcelos Dutra

Secretário Executivo do Ensino Médio e Profissional

Ana Laudemira de Lourdes de Farias Lages Alencar Reis

Gerente Geral de Políticas Educacionais do Ensino Médio (GGPEM/SEMP)

Reginaldo Araújo de Lima

Superintendente de Ensino (GGPEM/SEMP)

Rômulo Guedes e Silva

Gestor de Formação e Currículo (GGPEM/SEMP)

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Chefe da Unidade de Currículo (GGPEM/SEMP)

Aroma Bandeira (GGPEM/SEMP)

Gabriel Pimenta Carneiro Campelo (GGPEM/SEMP)

Leitores críticos da BNCC Computação

Revisão

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza

Edney Alexandre de Oliveira Belo

Juliane Suelen Gonçalves Rabelo Galvão

1º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

ARTE ENSINO MÉDIO

Orientação: o profissional pode selecionar os objetos de conhecimento de acordo com sua área de formação em arte (artes visuais, dança, música e/ ou teatro).

1º TRIMESTRE - 1º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG104)- Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social	(EM13LGG104AR02PEa) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Produzir objetos estéticos, textos visuais, sonoros, corporais, teatrais e vivências artísticas de forma crítica e pessoal, partindo de repertório local e expandindo para repertório mundial significativo, respeitando-se os interesses pessoais e coletivos.	MATERIALIDADES E PROCESSOS DE CRIAÇÃO Relações semânticas nas linguagens artísticas e suas conexões no contexto social e cultural das imagens, sons, formas, corpos e movimentos. Artes Visuais: Constituição das imagens, objetos, artefatos e suas semânticas visuais no contexto social e cultural. Dança: Processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; Pesquisa e criação em danças, em diálogo com culturas locais, tradicionais, nacionais e mundiais (Dança	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PESSOAL	(EM13CO21) Comunicar ideias complexas de forma clara por meio de objetos digitais como mapas conceituais, infográficos, hipertextos e outros.	Desenvolvimento de produções artísticas autorais e interativas que conectem repertórios locais e globais, utilizando recursos digitais (infográficos, hipertextos, mapas conceituais, realidade aumentada) para abordar temas complexos de relevância pessoal e coletiva.

		Cênica - dança clássica, dança moderna, dança-teatro, dança pós-moderna, dança contemporânea; Dança local; Danças afrobrasileiras e africanas; Danças Indígenas; Danças midiáticas - K-pop, stiletto, vogue, funk, danças acrobáticas, entre outras). Música: Elementos e dinâmicas da música (Parâmetros do som, timbre, altura, duração, intensidade, melodia, ritmo e outros). Teatro: A diversidade nas técnicas teatrais (a exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas); A Construção/composição do texto dramático (prólogo, cenas, atos e epílogo); Articulações éticas, estéticas e multiculturais entre as culturas (o teatro Kathakali da Índia seu aspecto ritualístico e suas influências no teatro ocidental e brasileiro).			
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações	(EM13LGG601AR13PEa) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio e bens culturais locais, nacionais e mundiais, materiais e imateriais, compreendendo-o em sua dimensão sócio	PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE Patrimônios e Bens Culturais Material e Imaterial do Brasil e de Pernambuco, sua preservação e educação patrimonial. Brinquedos/folguedos pernambucanos. Artes Visuais: Patrimônio arquitetônico local, regional e nacional (exemplos: Capela Dourada (PE), Centro Histórico de	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PÚBLICA	(EM13CO25) Dialogar em ambientes virtuais com segurança e respeito às diferenças culturais e pessoais, reconhecendo e denunciando atitudes abusivas.	Criação de um mapa cultural virtual do patrimônio material e imaterial local em interlocução com o contexto nacional, utilizando ferramentas digitais.

artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica	histórico-cultural.	Olinda (PE) Centro Histórico de São Luís (MA); ações e projetos do IPHAN (Patrimônio arqueológico local, regional e nacional, exemplos: Parque Nacional do Vale do Catimbau - PE, Parque Nacional Serra da Capivara (PI) e Sítio Arqueológico de Lagoa Santa - MG). Dança: Jogos, brincadeiras e danças populares de diferentes matrizes estéticas e culturais; Brincadeiras populares como ponto de partida para criação em dança; Danças populares ou jogos corporais de outras regiões, matrizes e suas contribuições para danças e jogos corporais. (exemplos: frevo, maracatu, afoxé, caboclinho, reisado, cavalo marinho, brega, danças de expressão local, do Nordeste e do Brasil, samba, Tambor de Crioula do Maranhão e outros). Música: Vida e obra de Lia de Itamaracá, Capiba, Nelson Ferreira, Mestre Salu e outros. Bandas de Pífano, loas, toadas, aboios, repentes, baianos e outros. Teatro: Vida e obra de Joaquim Cardoso, Hermilo Borba Filho, Ariano Suassuna e outros. Apresentações cênicas populares, teatro de bonecos e outros.			
(EM13LGG201) - Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em	(EM13LGG201AR04PEa) - ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Utilizar diferentes materiais,	MATERIALIDADES PROCESSOS DE CRIAÇÃO Experiências estéticas nas diferentes linguagens artísticas e artes híbridas.	CAMPO ARTÍSTICO / VIDA PESSOAL	(EM13CO22) Produzir e publicar	Concepção, realização e divulgação de experiências estéticas autorais que



diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	suportes e linguagens para realizar experiências estéticas, expressando suas identidades, sensibilidades e percebendo seu potencial transformador e de valorização cultural e social.	Artes Visuais: fotografia artesanal e digital (fototipia, antotipia, cianotipia, pinhole, caixa mágica), street art, land art, stencil entre outros. Dança: dança e diversidade; Estudos autobiográficos e ancestralidade; Processos criativos a partir de fatores do movimento e ações corporais; Exploração de diferentes dinâmicas e esforços; Integração/ Relacionamentos - improvisar por aproximação e contato; Análise de movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança/ ensaios, ações corporais, improvisação, composição coreográfica, criação de repertórios. Música: paisagens sonoras, instalações sonoras, poesia sonora, música concreta, música minimalista, música aleatória, noise e outros. Teatro: jogos teatrais e de improviso, teatro de formas animadas (mamulengo, sombras, máscaras entre outros), experimentações circenses e outros.		conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	expressam o potencial transformador da arte na construção de narrativas coletivas e no fortalecimento da diversidade, utilizando diferentes materiais, linguagens artísticas e mídias digitais.
--	---	--	--	--	---

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602AR15PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Identificar e vivenciar, enquanto fruidor, as características das produções artísticas e movimentos culturais de Pernambuco.	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS Multiculturalismo crítico em Pernambuco. Artes Visuais: produções cinematográficas pernambucanas, cerâmicas de Tracunhaém, mulheres do barro do Alto do Moura, cenário do grafite recifense e pernambucano entre outros. Dança: dança em Pernambuco de diversas culturas e épocas, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias. Produções e movimentos culturais (exemplos: twerk, brega-funk, vogue, breaking, frevo, dança armorial, Daruê Malungo e outros). Música: manguebeat, frevo, jazz, brega, brega funk, mazurca, choro, música armorial, noise, forró, música instrumental de Pernambuco e outros. Teatro: Teatro de Amadores de Pernambuco (TAP), Teatro Experimental de Arte (TEA), O Poste, Grupo Totem, Circo Experimental Negro, Teatro Armorial e outros.	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PESSOAL	(EM13CO19) Expor, argumentar e negociar propostas, produtos e serviços, utilizando diferentes mídias e ferramentas digitais.	Reconhecimento e valorização dos movimentos culturais e produções artísticas de Pernambuco, desenvolvendo propostas de divulgação, mediação ou reinvenção dessas expressões por meio de mídias digitais interativas.

(EM13LGG603). Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603AR16PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Mobilizar conhecimentos históricos e evolutivos da dança, do teatro, da música, das artes visuais, do audiovisual, em produções artísticas que favoreçam a investigação, a expressão e os processos criativos em ações que envolva o conceito interdimensional do ser humano (racionalidade, espiritualidade, afetividade e corporeidade) e possíveis intersecções entre arte e autoconhecimento, entre arte e emoção, entre arte e aprendizagem.	PROCESSOS DE CRIAÇÃO Artes Visuais: experimentações visuais: citação, releitura e apropriação em movimentos artísticos que envolvam a interdimensionalidade humana, tais como: art povera, dadaísmo, expressionismo, surrealismo, pop art, arte cinética, arte conceitual e arte abstrata geométrica. Dança: consciência e construção corporal, expressividade e diversidade a partir dos conhecimentos históricos e evolutivos da dança; processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; criação de sequências de movimentos a partir emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons. Música: explorações de sons de altura não definida com objetos corriqueiros, sons do cotidiano (barulho de porta, motor, sinos), percussão corporal, beat box, notação musical não tradicional (diagrama K) composição musical com planimetria e metapadrão, diálogos corporal/sonoro, construção corporal por meio de gestos sonoros; movimentos a partir de sons ou imagens visuais; frases gestuais. Teatro: consciência e construção corporal;	CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS /VIDA PESSOAL	(EM13CO18) Planejar e gerenciar projetos integrados às áreas de conhecimento de forma colaborativa, solucionando problemas, usando diversos artefatos computacionais.	Elaboração de projetos artísticos, histórico-evolutivos e colaborativos com estratégias do pensamento computacional, considerando a interdimensionalidade do ser humano (racionalidade, espiritualidade, afetividade e corporeidade).
---	--	---	--	--	--

		experimentação para os jogos de sentidos; diversidade gestual no espaço; movimento corporal e seus desdobramentos (postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento e improvisação); gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas.			
(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603AR17PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Expressar-se e atuar em processos de criações autorais individuais e coletivos nas diversas linguagens artísticas, considerando suas intersecções, através de variados materiais e suportes.	PROCESSOS DE CRIAÇÃO Artes Visuais: Técnicas de Impressão: gravura, serigrafia, carimbos artesanais, lambes, stencil, desenho, gravura, escultura, assemblage, instalação entre outros. Dança: criação de sequências de movimentos a partir das dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimentos suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos, contínuos); criação de sequências de movimentos a partir das emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons. Música: repertórios; objetos sonoros; sons; ritmos experimentais; linguagem musical; atributos do som; fundamentos da composição musical; estudo dos gêneros (estilos) musicais, partindo do contexto local, bem como da realidade da escola, da realidade estadual, regional e até no âmbito nacional. Teatro: instalações plásticas com performance; improvisação; jogos teatrais; teatro de bonecos e teatro de	CAMPO ARTÍSTICO / VIDA PESSOAL	(EM13CO20) Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.	Criação de ambiente virtual de divulgação e interação e exposição de técnicas, curadorias de artistas e obras produzidas por estudantes (fórum, blog, hashtag, comunidades virtuais).



		sombras (conceitos, intersecções, possibilidades expressivas, usos híbridos e outros).			
--	--	--	--	--	--

3º TRIMESTRE - 1º ANO					
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	(EM13LGG604AR12PEa) Analisar e criar práticas artísticas que se expressam através do corpo, relacionando-as a contextos sociais, culturais e políticos diversos, reconhecendo corporeidades como linguagem sensível e crítica da vida coletiva.	CONTEXTOS E PRÁTICAS O corpo como superfície, interações e representações. Artes Visuais: pintura corporal dos povos originários do Brasil e suas simbologias; a arte plumária indígena; geotintas, conceito, fabricação e aplicação; a pintura corporal africana e suas simbologias; indumentária étnica: significados culturais e adornos simbólicos; bodyArt (tatuagens e modificações corporais); Dança: movimentos vivos e/ou observados em diferentes estilos de dança; processos e produtos coreográficos observados e/ou vivos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; Cultura Queer: estereótipos e preconceitos em relação aos corpos diversos; Respeito à diversidade (acessibilidade X capacitismo; raça e gênero).	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PÚBLICA	(EM13CO23) Analisar criticamente as experiências em comunidades virtuais e as relações advindas da interação e comunicação com outras pessoas, bem como seus impactos na sociedade.	Análise crítica de diferentes corporeidades e experiências artísticas em comunidades virtuais e seus impactos.

		Música - Presença e interação da música com as outras áreas (música no cinema, no teatro, na dança, nas artes visuais, musicoterapia, na comunicação etc.). Teatro: Jogos dramáticos e teatrais, experimentações; linguagem e características das performances; arte circense.			
(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	(EM13LGG301AR08PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Produzir experiências estéticas nas diversas linguagens artísticas, apreciando criticamente a arte popular e a estética de massa, individual ou coletivamente, trocando experiências de forma interativa e respeitosa.	CONTEXTOS E PRÁTICAS Cultura de massa e cultura popular: seus contextos de produção, circulação, recepção e processos criativos. Artes Visuais: manifestações de arte popular em várias culturas; filmes e documentários (exemplos: 'Nós que Aqui Estamos Por Vós Esperamos', 'Frida'); biografias de artistas (Thierry Guetta, um cineasta que se transforma em artista de rua). Dança: aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade); processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; criação e avaliação das suas performances e a dos outros. Música: a música popular de povos de diferentes continentes; a música popular brasileira e suas matrizes culturais; as práticas musicais de tradição oral no	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PÚBLICA	(EM13CO26) Aplicar os conceitos e pressupostos do direito digital em sua conduta e experiências com o cotidiano da cultura digital, bem como na produção e uso de artefatos computacionais.	Análise crítica das leis de propriedade intelectual e artística, ética digital, LGPD, relacionadas às obras/objetos artísticos criados e disponíveis virtualmente.

		mundo; a expressão musical de povos de diferentes continentes; criação individual e coletiva. Teatro: produção teatral local, regional, nacional e seus códigos/ segmentos (preparação de ator, estética de cena, recepção teatral); criação individual e coletiva.			
(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	(EM13LGG203AR06PEa) (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Identificar, investigar e refletir sobre os espaços de expressão artística das chamadas “minorias” e seus percursos, sua resistência e luta por legitimidade (centros e grupos culturais, coletivos), preservando sua identidade e reconhecendo suas práticas e linguagens artísticas, culturais e corporais, bem como de sua estética e seu discurso.	CENTROS E GRUPOS CULTURAIS E COLETIVOS Pontos de cultura, agremiações, coletivos de artistas das variadas linguagens artísticas Artes Visuais: A Arte Popular Nordestina; Centro “Mulheres de Barro”; Arte e Ecologia; Coletivo Gráfica Lenta; A arte povera e as técnicas mistas de Francisco Mesquita, Jacaré e outros. Dança: pesquisa em danças, em diálogo com culturas locais e tradicionais (cigana, afrobrasileiras/ quilombola, indígenas); espaços não convencionais; performance; intervenção urbana; a dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; pesquisas autobiográficas e ancestralidade. Música: a música em diversas realidades sociais em Pernambuco e no Brasil (a música no campo, na favela, nas comunidades ribeirinhas, entre ciganos, povos indígenas, quilombolas etc.). A música dos famosos, dos esquecidos e dos	CAMPO ARTÍSTICO/ VIDA PÚBLICA	(EM13CO23) Analisar criticamente as experiências em comunidades virtuais e as relações advindas da interação e comunicação com outras pessoas, bem como seus impactos na sociedade.	Identificação, percurso e reflexão sobre os acervos digitais dos diversos pontos de cultura, agremiações, coletivos de artistas das variadas linguagens artísticas, bem como seus impactos sociais.



		excluídos. (Exemplo: Daruê Malungo - PE). Teatro: manifestações culturais e produção cênica local, regional, nacional e internacional. (Exemplos: Bando de teatro Olodum, Grupo Cultural AfroReggae (BA), Daruê Malungo (PE), CUFA: a criatividade e o impacto das favelas) entre outros.			
--	--	--	--	--	--

2º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

ARTE ENSINO MÉDIO

Orientação: o profissional pode selecionar os objetos de conhecimento de acordo com sua área de formação em arte (artes visuais, dança, música e/ ou teatro).

1º TRIMESTRE - 2º ANO					
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201AR04PEb) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Utilizar diferentes materiais, suportes e linguagens para realizar experiências estéticas expressando suas identidades, sensibilidades e percebendo seu potencial transformador e de valorização cultural e social.	MATERIALIDADES PROCESSOS DE CRIAÇÃO Utilização de materiais e suportes expressivos físicos, digitais, e midiáticos relacionados com processos identitários pessoais e grupais. Artes Visuais: autorretrato em desenho e pintura e em arte digital; caricatura; autorretrato esculpido, selfie. Dança: dança e diversidade; estudos autobiográficos e ancestralidade; processos criativos a partir de fatores do movimento e ações corporais; exploração de diferentes dinâmicas e esforços; Integração/ Relacionamentos- improvisar por aproximação e contato; Análise de	CAMPO ARTÍSTICO/ VIDA PESSOAL	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	Concepção, realização e divulgação de experiências estéticas autorais que expressam o potencial transformador da arte na construção de narrativas coletivas e no fortalecimento da diversidade, utilizando diferentes materiais, linguagens artísticas e mídias digitais.

		movimentos vivos e/ou observados em diferentes estilos de dança/ ensaios, ações corporais, improvisação, composição coreográfica, criação de repertórios. Música: paisagens sonoras, instalações sonoras, poesia sonora, música concreta, noise e outros. Teatro: jogos teatrais e de improviso, teatro de formas animadas (mamulengo, sombras, máscaras entre outros), experimentações circenses e outros.			
EM13LGG104) - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social	(EM13LGG104AR02PEb) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Produzir objetos estéticos, textos visuais, sonoros, corporais, teatrais e vivências artísticas de forma crítica e pessoal, partindo de repertório local e expandindo para repertório mundial significativo, respeitando-se os interesses pessoais e coletivos	PROCESSOS DE CRIAÇÃO Artes Visuais: Produção de objetos estéticos, textos visuais e vivências artísticas de forma crítica, em diálogo com a arte local e a arte tradicional, nacional e mundial (Nhô Caboclo, Mestre Vitalino, Joel Galdino, Mestre Nuca, Mestre Baé, Bajado, Djanira); da Cultura Juvenil (Memes, cultura geek), artistas latino-americanos, africanos e asiáticos (ex.: Rosana Paulino, El Anatsui, Beatriz González, Shirin Neshat) que abordam questões sociais, políticas e subjetivas. Criação de cartazes, lambe-lambes, arte urbana, instalações efêmeras ou vídeos, HQ's, partindo de realidades locais com inspiração em movimentos mundiais. Dança: Dança e interpretação ("Sentir-pensar" o corpo na dança - sentidos/emoções/ palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens); Relações entre	CAMPO ARTÍSTICO/ VIDA PESSOAL	(EM13CO18) Planejar e gerenciar projetos integrados às áreas de conhecimento de forma colaborativa, solucionando problemas, usando diversos artefatos computacionais	Criação e compartilhamento de produções artísticas e experiências estéticas autorais com diferentes públicos em ambientes virtuais, sobre temas atuais relevantes, promovendo a valorização das diversidades culturais e pessoais.



		espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo); danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural; processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; pesquisa e criação em danças, em diálogo com culturas locais, tradicionais, nacionais e mundiais. Música: produção de peças musicais; a música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos(Sertanejo urbano, rock, funk, Gamelão Balinês entre outros); improvisação vocal e instrumental; produção musical coletiva com instrumentos melódicos e percussivos; Composição de trechos musicais, sonoros, rítmicos, vocal e instrumental; Execução musical com instrumento melódico; Execução musical a partir de técnicas vocais. Teatro: A diversidade nas técnicas teatrais (a exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas); A Construção/composição do texto dramático (prólogo, cenas, atos e epílogo); Articulações éticas, estéticas e multiculturais entre as culturas (o teatro Kathakali da Índia seu aspecto ritualístico e suas influências no teatro ocidental e brasileiro.			
--	--	--	--	--	--

2º TRIMESTRE - 2º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	(EM13LGG302AR09P E) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Posicionar-se criticamente em relação às formas de imposição e dominação cultural, analisando obras consideradas contrárias ao padrão dominante, do ponto de vista estético e cultural, ampliando o repertório e o poder de ação e intervenção artística.	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS Multiculturalismo crítico Artes Visuais: As artes visuais como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Cinema novo, Arte no aspecto terapêutico (Nise da Silveira) entre outros. Dança: A dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Ativismo e Dança; Dança e Ética. Música: A música como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Jazz, Blues, Tropicalismo, Canções de protesto no período militar, Samba, Capoeira, Funk, Hip Hop, Brega Funk entre outros. Teatro: O teatro como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; Políticas Públicas para Arte e para Educação; Teatro Arena (Chico Buarque, Plínio Marcos, Gianfrancesco Guarnieri entre outros)	CAMPO ARTÍSTICO/ VIDA PESSOAL	(EM13CO23) Analisar criticamente as experiências em comunidades virtuais e as relações advindas da interação e comunicação com outras pessoas, bem como seus impactos na sociedade.	Análise de letras de músicas e produções audiovisuais marginalizadas em comunidades virtuais, posicionando-se criticamente.

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	(EM13LGG105AR03PEa) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Pesquisar, analisar e utilizar tecnologias contemporâneas e redes sociais na produção de obras e vivências artísticas dentro e fora do ambiente escolar, para discutir e refletir sobre temas atuais relevantes.	ARTE E TECNOLOGIA Artes Visuais: Internet art: webart, video mapping entre outros; Inteligência artificial e produção artísticas; Cripto Arte, NFT's e afins; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes. Dança: relação da dança com outras linguagens artísticas e disciplinas; Aplicação das possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do conhecimento; Ampliação das possibilidades de realização coreográfica, utilizando as tecnologias contemporâneas e redes sociais. Música: os meios de gravação e transmissão sonora analógica e sonora digital; A produção musical no contexto da mídia televisiva e radiofônica; Tipos de apresentações musicais (show, recital, concerto, instalação sonora, etc.); O músico e o mercado musical; A música em outros contextos (no cinema, teatro, dança, artes visuais, medicina, comunicação etc.); Instrumentos musicais digitais (DMI's); Cripto Arte, NFT's e afins; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp). Relações dessas produções artísticas com temas	CAMPO ARTÍSTICO/ VIDA PESSOAL	(EM13CO23)Analisar criticamente as experiências em comunidades virtuais e as relações advindas da interação e comunicação com outras pessoas, bem como seus impactos na sociedade.	Concepção de repertórios artísticos locais e globais, utilização de recursos digitais, como infográficos, hipertextos, mapas conceituais, realidade aumentada ou outras linguagens.
---	--	--	--------------------------------------	---	--

		sociais relevantes. Teatro: vivência das possibilidades dramáticas a partir de diferentes tecnologias e recursos digitais; compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.			
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	EM13LGG105AR07P E) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Conhecer e relacionar as produções artísticas, seus contextos e seus movimentos estéticos, a partir de suas rupturas e continuidades no cenário político, social, econômico e cultural, das diversas sociedades através da história.	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS Artes Visuais: processos artísticos históricos (Renascimento, Barroco, Rococó, Classicismo, Neoclassicismo e Simbolismo) seus contextos políticos, sociais, econômicos e culturais. Dança: danças mundiais, aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural para produção cênica em dança. (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA, danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc.), dança brasileira, dança em Pernambuco; aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade). Música: a música do período renascentista; influências da música	CAMPO ARTÍSTICO/ PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	Análise de obras de arte de diferentes épocas, relacionando-as com o contexto da época e produção de releituras com recursos digitais utilizando diferentes ferramentas.

		renascentista no cancioneiro erudito e popular; a música do período barroco; influências da música barroca no cancioneiro erudito e popular; música barroca e rococó, principais representantes nacionais e internacionais; as práticas musicais de tradição oral no continente americano; a música popular de povos de diferentes continentes; os gêneros e movimentos da música brasileira; a música popular brasileira e suas peculiaridades regionais; estéticas musicais do século XX e XXI; características básicas da música contemporânea. Teatro: A História do teatro: aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos; a multi/interculturalidade; produção teatral local, regional, nacional e internacional e seus códigos – segmentos: preparação de ator, estética de cena, recepção teatral; o Teatro em diferentes períodos, na cultura local, no Brasil e no mundo; artistas e grupos de teatro brasileiros, pernambucanos e locais.			
3º TRIMESTRE - 2º ANO					
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG103) Analisar o	(EM13LGG103AR01P E) - (ARTES VISUAIS,	MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL	CAMPO ARTÍSTICO	(EM13CO17) Construir redes	Entendimento, reinterpretação ou

funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais)	DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Investigar como os recursos são mobilizados para produzir, distribuir, incentivar e validar obras de arte.	Estudo das relações entre arte, artistas, Estado e mudança social ao longo do tempo. Artes Visuais: identificação de espaços culturais locais; História das Bienais e outras exposições; crítica de arte. Leis de fomento à cultura. Dança: Identificação de espaços de apreciação, execução, ensino, pesquisa e práticas de danças locais; matrizes de danças locais; a dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; dança e mercado de trabalho, produção cultural, elaboração e execução de projetos. Música: identificação de espaços culturais locais (salas de concertos, praças, etc.); músicas locais; prêmios (Grammy, Prêmios Profissionais da música, Oscar); a música como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; música e mercado de trabalho, produção cultural, elaboração e execução de projetos. Teatro: Identificação de espaços culturais locais (teatros, praças); prêmios internacionais (Emmy Awards - televisão, Tony Awards - teatro); o teatro como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; teatro e mercado de trabalho, produção cultural, elaboração e execução de projetos.	/ PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS	virtuais de interação e colaboração, favorecendo o desenvolvimento de projetos de forma segura, legal e ética.	ressignificação das produções artísticas que circulam em ambientes digitais, algoritmos e redes sociais, intervindo e colaborando de forma segura, legal e ética.
---	--	---	---------------------------------	--	---

(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	(EM13LGG305AR10P E) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Perceber-se enquanto sujeito gerador de ações que possam modificar a realidade, a partir do registro artístico e socialização do objeto da pesquisa.	MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL Investigação de propostas de intervenções artístico-culturais nas diferentes linguagens (artes visuais, dança, música, teatro). Artes Visuais: gêneros fotográficos (fotografia documental, fotojornalismo, foto performance etc). Vida e obra de fotógrafas (os) do Nordeste e do Brasil. Dança: inclusão e intervenção social por meio da dança; danças e diversidade, seus processos e produtos coreográficos; dança, cotidiano e cultura de massa; criação de sequências de movimentos a partir da construção de vocabulários e repertórios próprios. Música: os estilos musicais e sua relação com a cultura (multiculturalismo e interculturalismo); função social da música divertimento, aprendizado e socialização; música erudita, popular, tradicional da cultura brasileira, nordestina, local; repente, canções de protesto, slam. Teatro: interação entre cênico, real e virtual; a cultura visual e o teatro- Apropriação e citação dos meios visuais para a construção da cena nos diferentes estilos cênicos; teatro de bonecos; teatro brechtiano; teatro do oprimido.	CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS	(EM13CO12) Produzir, analisar, gerir e compartilhar informações a partir de dados, utilizando princípios de ciência de dados.	Compartilhamento de narrativas visuais, sonoras e/ ou interativas que estimulem a reflexão coletiva e mobilizem ações transformadoras, com base em princípios éticos da ciência de dados e da arte cidadã.
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e	(EM13LGG601AR13PEb) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO). Reconhecer, valorizar e	PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE Patrimônio Cultural Material e Imaterial da Humanidade, sua preservação e educação	CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS,	(EM13CO25) Dialogar em ambientes virtuais com	Criação de um mapa cultural do patrimônio material e imaterial local em interlocução

lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica	interagir com o patrimônio e o bem cultural local, nacional e mundial, material e imaterial, compreendendo-o em sua dimensão sócio histórico-cultural.	patrimonial. Definição, criação, investigação e comparação de representantes nas linguagens artísticas. Artes Visuais: a produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas culturas; gêneros visuais; a produção visual pessoal a partir de diferentes referenciais artísticos, estéticos e culturais; as principais concepções da Arte. Dança: danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA (danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc.), dança brasileira, dança em Pernambuco; aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade); processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade. Música: estudo dos gêneros formadores da cultura brasileira, em destaque a música nordestina com suas características próprias, da ciranda, do coco, do maracatu, do forró, do baião, do xote e demais tipos escolhidos pelos	ESTUDOS E PESQUISAS	segurança e respeito às diferenças culturais e pessoais, reconhecendo e denunciando atitudes abusivas.	com o contexto nacional e mundial, utilizando ferramentas digitais.
---	--	---	---------------------	--	---



		estudantes, além de práticas específicas de cada localidade; História da Música: a música no século XX. A música do século XXI; capoeira, cantos místicos. Teatro: A História do Teatro: aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos; O teatro em diferentes períodos, na cultura local, no Brasil e no mundo; artistas e grupos de teatro brasileiros, pernambucanos e locais.			
--	--	--	--	--	--

3º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

ARTE ENSINO MÉDIO

Orientação: o profissional pode selecionar os objetos de conhecimento de acordo com sua área de formação em arte (artes visuais, dança, música e/ ou teatro).

1º TRIMESTRE - 3º ANO					
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	(EM13LGG202AR05PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Compreender a relação entre produções artísticas do teatro, da dança, das artes visuais e da música, de forma crítica, a partir da leitura, interpretação e prática de determinado movimento artístico e seus diversos contextos (técnico, histórico, sociológico, psicológico, entre outros).	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS Leitura, interpretação e análises das práticas de movimentos artísticos; formas de expressões artísticas de linguagens híbridas (artes visuais, dança, circo, teatro, música e poesia contemporâneas). Artes Visuais: leitura, interpretação e análises das práticas do Impressionismo e vanguardas (Surrealismo, Cubismo, Expressionismo, Fauvismo, Futurismo e Dadaísmo) nas mais diversas linguagens artísticas; Neoclassicismo e	CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando	Produção e publicação de conteúdos como textos, imagens, áudios, vídeos, como forma de interação com diferentes públicos, utilizando diferentes mídias digitais.



		seus contextos (técnico, histórico, sociológico, psicológico, entre outros); produções de linguagens mistas (ópera, cinema entre outros). Dança: dança e suas múltiplas dimensões (política, histórica, cultural, social, econômica, psicológica, etc); dança em diálogos com outras expressões artísticas (performance, artes visuais, entre outros); relação da dança com outras linguagens artísticas e disciplinas (música, arte visual e teatro); aplicação das possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do conhecimento. Música: leitura e compreensão de canções de diferentes épocas; identificação e leitura (apreciação) dos estilos de música e o sentido atribuído no contexto social e cultural; contextualização histórica das práticas musicais. Teatro: reconhecimento do teatro como fato histórico, sociocultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas; identificação das características e significados da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral; conhecimento sobre a concepção e significado do teatro a partir da produção e compreensão de diferentes		diferentes mídias digitais.	
--	--	---	--	-----------------------------	--

		textos dramático e teatral; conhecimento sobre os elementos estruturais: gênero, enredo, ação dramática, planos de ação, diálogos, monólogos e personagens			
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	(EM13LGG105AR03PEb) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) - Pesquisar, analisar e utilizar tecnologias contemporâneas e redes sociais na produção de obras e vivências artísticas dentro e fora do ambiente escolar, para discutir e refletir sobre temas atuais relevantes.	ARTE E TECNOLOGIA Artes Visuais: Internet art: webart, video mapping entre outros; Inteligência Artificial e produções artísticas; Cripto Arte, NFT's e afins; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes. Dança: Aplicação das possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do conhecimento; Ampliação das possibilidades de realização coreográfica, utilizando as tecnologias contemporâneas e redes sociais. Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Tiktok/ YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes. Música: os meios de gravação e transmissão sonora analógica e sonora digital; A produção musical no contexto da mídia televisiva e radiofônica; Tipos de apresentações musicais (show,	CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS	(EM13CO25) Dialogar em ambientes virtuais com segurança e respeito às diferenças culturais e pessoais, reconhecendo e denunciando atitudes abusivas.	Criação e compartilhamento de produções artísticas e experiências estéticas autorais com diferentes públicos em ambientes virtuais, sobre temas atuais relevantes, promovendo a valorização das diversidades culturais e pessoais.

		recital, concerto, instalação sonora, etc.); A Música em outros contextos (no cinema, teatro, dança, artes visuais, musicoterapia, comunicação etc.); Instrumentos musicais digitais (DMI's); Cripto Arte, NFT's e afins; Compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Instagram/ Tiktok/ YouTube/Instagram/ WhatsApp). Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes. Teatro: vivência das possibilidades dramáticas a partir de diferentes tecnologias e recursos digitais; compartilhamento de produtos estéticos pelas redes sociais (Tiktok/YouTube/ Instagram/ WhatsApp); Relações dessas produções artísticas com temas sociais relevantes.			
--	--	--	--	--	--

2º TRIMESTRE - 3º ANO

HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	(EM13LGG604AR12PEb) Analisar e criar práticas artísticas que se expressam através do corpo, relacionando-as a contextos sociais, culturais e políticos	CONTEXTOS E PRÁTICAS O corpo como superfície, interações e representações. Artes Visuais: pintura corporal dos povos originários do Brasil e suas simbologias; A arte plumária indígena;	CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS, ESTUDOS E	(EM13CO23) Analisar criticamente as experiências em comunidades virtuais e as	Análise crítica das diferentes corporeidades e experiências artísticas em comunidades virtuais e seus impactos.

	diversos, reconhecendo o movimento como linguagem sensível e crítica da vida coletiva.	Geotintas, conceito, fabricação e aplicação; A pintura corporal africana e suas simbologias; Indumentária étnica: significados culturais e adornos simbólicos; BodyArt (tatuagens e modificações corporais); Maquiagens artísticas; Performance arte (Lygia Clark, Hélio Oiticica, Marina Abramovich e outros); Foto performance (Lenora de Barros, Bárbara Macedo, Berna Reale, Marcia X, Ayrson Heráclito e outros). Dança: movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança; processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade; estereótipos e preconceitos em relação aos corpos diversos; respeito à diversidade. Música: Música e expressão corporal; instrumento como extensão do corpo; percussão corporal (Barbatuques, Stomp e outros). Presença e interação da música com as outras áreas (música no cinema, no teatro, na dança, nas artes visuais, musicoterapia, na comunicação, etc.). Teatro: Teatro Negro; Teatro de Rua; Teatro do Oprimido; conceito; jogos e experimentações; Linguagem e características das performances; Conceitos e experimentações; Arte	PESQUISAS	relações advindas da interação e comunicação com outras pessoas, bem como seus impactos na sociedade.	
--	--	--	-----------	---	--

		Circense; teatro no Movimento Armorial.			
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	(EM13LGG601AR14PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Conhecer, entender, respeitar e preservar as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções utilizadas por diferentes grupos sociais (movimentos artísticos contemporâneos) e grupos étnicos (povos originários, quilombola, cigano, entre outros).	PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DA HUMANIDADE Aspectos intangíveis da cultura, como tradições, costumes, práticas, conhecimentos e habilidades transmitidos de geração em geração; e bens tangíveis, como prédios históricos, monumentos, obras de arte e outros itens físicos. Artes Visuais: pesquisa e criação em artes visuais a partir de matrizes específicas; Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, definição, criação, investigação e comparação de representantes nas linguagens artísticas; aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural. Dança: pesquisa e criação em dança a partir de matrizes específicas (Dança Geledes, Frevo, Samba de Roda do Recôncavo Baiano, Capoeira, Tango); Aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade); Danças mundiais, brasileira, nordestinas e pernambucanas; Aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural. Música: pesquisa e criação em música a partir de matrizes específicas (Frevo; Samba de Roda do Recôncavo Baiano; Capoeira; Tango; Duduk; Balafon);	CAMPO ARTÍSTICO / PRÁTICAS, ESTUDOS E PESQUISAS	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	Identificação e conhecimento dos movimentos culturais e artísticos do Brasil, especialmente Pernambuco, utilizando a ferramenta canva, inteligências artificiais ou outras ferramentas digitais.

		Aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural. Teatro: Pesquisa e criação em teatro a partir de matrizes específicas (Rabinal Achí, Kabuki, Katiyattam; Círio de Nazaré, Carnaval de Oruro; Paço do Frevo; Cais do Sertão; Casa do Samba); Aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural.			
(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	EM13LGG703AR11PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) criar e analisar produções artísticas em ambientes digitais, mobilizando criticamente recursos técnicos, estéticos e éticos das TDIC, de modo a expressar ideias, identidades e visões de mundo em práticas autorais e colaborativas.	CONTEXTOS E PRÁTICAS PATRIMÔNIO CULTURAL Monumentos, conjuntos de construções e sítios arqueológicos, crenças e costumes importantes para a memória, a identidade e a criatividade dos povos e a riqueza das culturas. Artes Visuais: Recriação Digital de Patrimônios Invisibilizados. Visitas digitais a museus e outros ambientes digitais (sites, software, comunidades digitais e outros). Remix Patrimonial (Remediação Criativa). Linhas do tempo interativas do patrimônio cultural. Cartografias Digitais do Patrimônio Cultural. Dança: Pesquisa e criação em danças tradicionais e locais + audiovisual digital. Documentário colaborativo sobre danças locais e tradicionais. Videodança colaborativa a partir de matrizes culturais. Fruição comentada de danças contemporâneas e danças	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PÚBLICA	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	Reconhecimento e valorização dos movimentos culturais e produções locais e globais através de partilhas de informações, ideias, sentimentos e soluções computacionais de forma crítica, criativa, significativa, ética e reflexiva.



		tradicionais em redes sociais educativas. Música: Linha do tempo digital: Do fonógrafo de Thomas Edison a plataformas de streamings musicais (do local ao mundial): Casas Edison, acervos fonográficos de Mário de Andrade, Oneyda Alvarenga e outros; gravadora Rozenblit; era do rádio: Radio Jornal, Rádio Clube, Rádio Sociedade do Rio de Janeiro e outros. Criação e audição de playlists temáticas através de acervos fonográficos digitais (Instituto Moreira Salles – IMS). Mapa virtual do Brasil (ou da região Nordeste) com sons e vídeos de manifestações musicais locais e tradicionais (Acervo Thomas Farkas). Teatro: Registro em cadernos digitais de procedimentos do teatro contemporâneo (fragmentação narrativa, quebra da quarta parede, uso do corpo-objeto, teatro documento, e-teatro etc.). Teatro contemporâneo em suas interfaces com o audiovisual e o digital. Cartazes digitais e memes com frases, conceitos ou provocações de artistas do teatro político e contemporâneo (Brecht, Boal, Pavis, Zé Celso, Denise Stoklos, Grada Kilomba, etc.)			
--	--	--	--	--	--

3º TRIMESTRE - 3º ANO					
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXO/ Campo de Atuação	BNCC COMPUTAÇÃO	
				HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	(EM13LGG203AR06PEb) (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Identificar, investigar e refletir sobre os espaços de expressão artística das chamadas “minorias” e seus percursos, sua resistência e luta por legitimidade (centros e grupos culturais, coletivos), preservando sua identidade e reconhecendo suas práticas e linguagens artísticas, culturais e corporais, bem como de sua estética e seu discurso.	CENTROS E GRUPOS CULTURAIS E COLETIVOS Pontos de cultura, agremiações, coletivos de artistas das variadas linguagens artísticas Artes Visuais: a Arte Popular Nordestina; Centro “Mulheres de Barro”; Arte e Ecologia; Coletivo Gráfica Lenta; A arte povera e as técnicas mistas de Francisco Mesquita, Jacaré e outros. Dança: pesquisa em danças, em diálogo com culturas locais e tradicionais (cigana, afrobrasileiras/quilombola, indígenas); Espaços não convencionais; Performance; Intervenção urbana; A dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; pesquisas autobiográficas e ancestralidade. Música: a música em diversas realidades sociais em Pernambuco e no Brasil (a música no campo, na favela, nas comunidades ribeirinhas, entre ciganos, povos indígenas, quilombolas etc.). A música dos famosos, dos esquecidos e dos excluídos. (Exemplo: Daruê Malungo - PE). Teatro: manifestações culturais e produção	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PÚBLICA		

		cênica local, regional, nacional e internacional (Exemplos: Bando de teatro Olodum, Grupo Cultural AfroReggae (BA), Daruê Malungo (PE), CUFA: a criatividade e o impacto das favelas) entre outros.			
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	(EM13LGG302AR09PE) - (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) Posicionar-se criticamente em relação às formas de imposição e dominação cultural, analisando obras consideradas contrárias ao padrão dominante, do ponto de vista estético e cultural, ampliando o repertório e o poder de ação e intervenção artística.	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS Artes Visuais: Decolonialidade e ativismo indígena; arte tradicional indígena e arte contemporânea indígena; arte tradicional indígena pernambucana (Truká, Atikum-Umã, Pankará, Pipipã, Kambiwá, Pankararu, Tuxá, Kapinawá, Fulni-ô, Xucuru). Presença de artistas indígenas brasileiros contemporâneos no circuito da arte no Brasil e no exterior. Dança: A dança como possibilidade de comunicação cultural, social, política e histórica; corpo como território de infinitas possibilidades de movimento. Padrões estéticos. Dança e Política; Política do Corpo. Cultura Queer: estereótipos e preconceitos; Corpo como laboratório de pesquisa de diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética; pesquisa e criação em dança a partir de matrizes específicas. Música: função social da música – divertimento, aprendizado e socialização; Os estilos musicais e sua relação com a cultura	CAMPO ARTÍSTICO/VIDA PÚBLICA		



		(multiculturalismo e interculturalismo). Teatro: Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual; Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo). conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular); Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos; uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual; leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico.			
--	--	---	--	--	--



EQUIPE DE ELABORAÇÃO

REDATORA (Arte)

Ana Lúdia Paixão e Silva

CORREDADORES

Carolina Lopes Wanderley
Eliane Araújo Soares
Igor Cavalcante de Sá
Luana da Silva Rito
Marileide Esbaltar
Priscila Mesquita Pontes
Virgínia Cleide Nunes Marques

LEITORES CRÍTICOS

Adegilson Severo da Silva
Adriana de Albuquerque Silva
Ailton de Souza Lima Brito
Ana Elisabete de Lima Galdino
André Luiz Ribeiro
Anna Paula Aires de Souza
Bruno Luiz Ribeiro de Almeida
Carolina Lopes Wanderley
Claudianderson Nogueira da Silva
Elizangela Rodrigues Carvalho
Isabella Anjos Lacerda
José Eraldo Pereira Leal
Jozineide Lira Pimentel de Vasconcelos
Keilla Patrícia M. S. Cavalcante
Leandro Minó da Silva
Levy Arruda de Lima



Luciana Henrique de Souza Silva
Luciana Maria da Silva Procópio
Mariana Maria Silva de Lima
Maria Aparecida Gomes Nogueira
Maria de Fátima Silva de Andrade
Maria Cristina Rodrigues de Amorim
Maria Luciana Tavares Alves de melo
Moises Gonçalves da Natividade
Paula Wanessk Guimarães
Poliana Pimentel Maranhão
Renata de Oliveira Almeida
Rhayssa Figueiredo de Lira Siqueira
Rodrigo Gomes da Silva
Samara Ney Catão Ferreira
Sandra Jesus de Melo Tavares Soares
Sarah Monteath dos Santos
Tássio Araújo de Brito
Teotônia Maria Souza Cintra Nascimento