

Secretaria
de Educação



GOVERNO DE
**PER
NAM
BU**CO
ESTADO DE MUDANÇA

ORGANIZADOR CURRICULAR

Formação Geral Básica (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO MÉDIO

1º ANO / 2º ANO / 3º ANO

PERNAMBUCO



FICHA TÉCNICA

Raquel Teixeira Lyra Lucena
Governadora do Estado

Priscila Krause Branco
Vice-Governadora

Paulo Fernando de Vasconcelos Dutra
Secretário Executivo do Ensino Médio e Profissional

Ana Laudemira de Lourdes de Farias Lages Alencar Reis
Gerente Geral de Políticas Educacionais do Ensino Médio (GGPEM/SEMP)

Reginaldo Araújo de Lima
Superintendente de Ensino (GGPEM/SEMP)

Rômulo Guedes e Silva
Gestor de Formação e Currículo (GGPEM/SEMP)

Andreza Shirlene Figueiredo de Souza
Chefe da Unidade de Currículo (GGPEM/SEMP)

Aroma Bandeira
Gabriel Pimenta Carneiro Campelo (GGPEM/SEMP)
Leitores críticos da BNCC Computação (GGPEM/SEMP)

Revisão

Ana Karine Pereira de Holanda Bastos
Andreza Shirlene Figueiredo de Souza
Juliane Suelen Gonçalves Rabelo Galvão

1º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS/CAMPOS DE ATUAÇÃO	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ABORDAGENS
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	(EM13LGG101LP01PE)- Analisar a estrutura e as especificidades de diferentes discursos das linguagens que circulam socialmente (artística, literária, jornalística, midiática etc.), considerando os aspectos constitutivos do gênero (linguísticos, semânticos e discursivos), a intencionalidade dos autores(as), as escolhas linguísticas, os aspectos multissemióticos e os efeitos de sentido.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos linguísticos, estilísticos, semióticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido.	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO14) Avaliar a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem.	Utilização de ferramentas digitais para a análise de informações, em diferentes fontes. Essa verificação faz parte de práticas, como: letramento informacional, leitura crítica de mídias e checagem de conteúdos.

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	(EM13LGG101LP04PE) - Identificar efeitos de humor ou ironia em diversos gêneros textuais, destacando aspectos relacionados à criticidade e à intencionalidade discursiva, no que se refere à construção da textualidade e suas marcas linguísticas.	Aspectos linguísticos, semânticos, visuais e discursivos responsáveis pelo humor e pela ironia.	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201LP20PE) – Analisar e vivenciar criticamente os diferentes discursos em diferentes gêneros literários, considerando suas especificidades, linguagem, aspectos estilísticos, estéticos, contexto de produção e circulação.	Gêneros artístico-literários diversos (re)contos, crônicas, fábulas, poemas). Funções da linguagem. Figuras de linguagem, aspectos estilísticos e estéticos. Contexto de produção e circulação.	Leitura Oralidade Análise linguística/ semiótica Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP20) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.	(EM13LP20PEa) Participar e/ou promover práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como oficinas, clubes, batalhas de poesia/ <i>slams</i> , intervenções urbanas e outras, próprias das culturas juvenis), para compartilhar gostos e interesses, denunciar, expor uma problemática ou promover a reflexão-ação, considerando o contexto de produção, circulação e recepção, a linguagem multimodal e os efeitos de sentido, compreendendo a arte como instrumento de resistência e de defesa dos Direitos Humanos.	Vivências de práticas do campo artístico-literário em diferentes meios e suportes. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e/ou produções artísticas: saraus, clubes de leitura, mostras literárias, festivais de teatro, dança, curtas etc. Especificidades da linguagem híbrida e multissemiótica.	Leitura Oralidade Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida pessoal	(EM13CO17) Construir redes virtuais de interação e colaboração, favorecendo o desenvolvimento de projetos de forma segura, legal e ética.	Uso de ferramentas digitais para planejar e executar projetos colaborativos com foco na divulgação de produções artístico-literárias.
(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus	(EM13LGG301LP26PE) - Produzir textos, individual e/ou colaborativamente, em diferentes linguagens, tipologias, suportes, modalidades, considerando propósito comunicativo, interlocutores, especificidades	Planejamento, produção, revisão e edição de textos (orais, escritos), considerando critérios discursivos e linguísticos. Critérios de coerência: unidade temática, relevância	Oralidade Produção Textual Análise linguística/semiótica	(EM13CO21) Comunicar ideias complexas de forma clara por meio de objetos digitais como mapas conceituais, infográficos,	Produção de textos multissemióticos, com foco na clareza e na complexidade de ideias, utilizando-se de ferramentas digitais para a elaboração de gráficos, infográficos, mapas mentais etc., visando a melhor forma de

1º TRIMESTRE 1º ANO					BNCC COMPUTAÇÃO	
funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	linguísticas e estilísticas, suas formas e seus funcionamentos, para produção de sentidos em diferentes contextos.	informativa, progressão, não contradição. Aspectos multissemióticos e efeitos de sentido.	CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social	hipertextos e outros.	apresentar informações e conceitos.	
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	(EM13LGG305LP33PE) - Propor intervenções para questões sociais que fazem parte de diferentes universos (local, regional, global) por meio de textos orais ou escritos, literários ou não literários, analisando, argumentando em favor de um ponto de vista, posicionando-se de maneira crítica, respeitosa, ética e empática.	Etapas do processo de produção textual: planejamento, escrita, revisão, reescrita, edição de gêneros das diversas linguagens e práticas comunicativas (especificidades, modos de organização de cada linguagem, propósito comunicativo, público, suporte, contexto de produção, circulação dos textos, o enfoque ético, bem como o trato cordial).	Oralidade Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública	(EM13CO20) Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.	- Uso de ferramentas digitais para auxiliar o processo de produção, revisão e edição textual. - Criação de conteúdos de diversas naturezas para serem disseminados em ambientes virtuais com a finalidade de intervir em questões sociais.	
(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação	(EM13LGG402LP36PE) - Compreender a variação linguística como forma de realização da língua, em diferentes contextos e	Variação linguística: aspectos identitários e efeitos de sentido na construção do texto.	Leitura Análise linguística/ semiótica	(EM13CO25) Dialogar em ambientes virtuais com segurança e respeito às	Utilização de ferramentas digitais (fóruns online, podcasts, vídeos curtos e/ou vídeos-minuto, gamificação, entre outros recursos) para a	

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) sem preconceito linguístico.	identidades regionais, refletindo a respeito do preconceito linguístico.		Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social	diferenças culturais e pessoais, reconhecendo e denunciando atitudes abusivas.	promoção e a conscientização sobre os impactos do preconceito linguístico, respeitando a diversidade linguístico-cultural.
	(EM13LGG402LP37PE) Produzir textos orais, escritos e multissemióticos, servindo-se dos recursos da variação linguística, adequando-os ao contexto de produção e circulação.	Produção textual. Variedade linguística na construção do texto	Produção textual Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social	(EM13CO22): Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	Uso de ferramentas digitais que favoreçam a criação de recursos visuais e interativos, que potencializam a comunicação, tornando a produção textual mais dinâmica, crítica e adequada às práticas contemporâneas de circulação de informações, conceitos e ideias.
(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus	(EM13LP10PE) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (fonético- fonológico,	Variação linguística; preconceito linguístico.	Análise linguística/ semiótica		

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico- pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	lexical, sintático, semântico e estilístico- pragmático) nas dimensões regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc. de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva, dinâmica, da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio, estigmatizadas, fundamentando o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.		CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando	(EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los), em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar, autonomamente, esses conteúdos, levando em conta seus contextos de	Curadoria de informação. Procedimentos de pesquisa: coleta e análise de dados. Leitura de gráficos, infográficos, quadros, tabelas etc. Tratamento e análise de	Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Práticas de estudo e pesquisa	(EM13CO07) Compreender as diferentes tecnologias, bem como equipamentos, protocolos e serviços envolvidos no funcionamento de redes de	- Leitura e análise comparativa de textos em diferentes suportes; - Análise de versões digitais identificando e avaliando diferenças no <i>design</i>, <i>(re)design</i> e na acessibilidade do produto; - Discussão sobre como os algoritmos e protocolos da rede

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.	produção, referências e índices de confiabilidade, percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se, criticamente, sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.	conteúdo. Apreciação e réplica.		computadores, identificando suas possibilidades de escala e confiabilidade.	influenciam a recepção; - Curadoria de informação em fontes e suportes, identificando, possíveis diferenças de significação.
(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.	(EM13LP28PE) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura, considerando tanto os aspectos da textualidade, quanto os objetivos e a natureza do conhecimento em questão, visando ao favorecimento de letramentos diversos.	Curadoria de informações e conteúdos, em material impresso ou em ambientes digitais. Estratégias de leitura. Gêneros de apoio à compreensão leitora: fichamento, resumo, resenha, mapa mental, esquema etc.	Leitura Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Práticas de estudo e pesquisa		

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	(EM13LGG602LP43PE) – Apropriar-se dos conhecimentos sobre arte nas mais variadas linguagens, para ampliar o repertório de leitura, bem como a compreensão de gêneros artístico-literários de diferentes, autores(as), épocas, estilos, canônicos ou não.	Literatura de autoria pernambucana contemporânea: contextos de produção, circulação e recepção, características estéticas, estilísticas e efeitos de sentido; práticas de letramento literário.	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico-literário		
(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação,	(EM13LP24PEa) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a	Contexto de produção, recepção e circulação de gêneros das culturas juvenis. Especificidades linguístico-discursivas dos gêneros que compõem os letramentos de reexistência: <i>hip hop</i> , grafite, repente, <i>slams</i> etc.	Leitura Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		

1º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.	essas produções e manifestações, de forma crítica, respeitosa e ética.				

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS/CAMPOS DE ATUAÇÃO	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	(EM13LGG604LP45PE) - Estabelecer análise comparativa entre textos literários contemporâneos e manifestações literárias e culturais de diferentes épocas, observando aspectos estéticos, culturais e sociodiscursivos.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino- americana. Relações entre os recursos estéticos, culturais e discursivos dos textos e manifestações artístico-literários em estudo. Condições de produção, circulação	Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico-literário		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
		e recepção de textos artístico-literários.			
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade, assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	(EM13LGG204LP24PE) - Reconhecer o valor da pluralidade artística, em diversas linguagens, em especial a artístico-literária, considerando as especificidades linguísticas, semânticas e multissemióticas, responsáveis pelos efeitos de sentido de diferentes manifestações textuais representativas de diversos grupos sociais e étnicos.	Literatura de autoria pernambucana: contrapontos entre autores consagrados e não consagrados da literatura canônica à popular, em diferentes épocas.	Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário. CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	(EM13LGG501LP38PE) - Representar textos literários em outras linguagens artísticas (teatro, dança, cinema, mídias interativas etc.), percebendo a relação da literatura com outras formas de manifestações artísticas e apresentando posicionamento contrário a estereótipos presentes na sociedade, promovendo o respeito à diversidade cultural, étnica,	O texto literário e a relação com outras linguagens (teatro, dança, cinema, curta-metragem): especificidades, estrutura, contextos de produção e recepção.	Oralidade Produção textual Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	linguística, de gênero e condição física, no universo dos multiletramentos.		literário		
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	(EM13LGG601LP42PEa) - (Re)conhecer e valorizar a diversidade artístico-literária (das produções canônicas às populares), em suas manifestações sociais de diferentes épocas, povos e culturas, percebendo as relações intertextuais, influências, processos de legitimação ou de invisibilização a partir da leitura crítica de obras literárias, seus contextos de produção e de circulação.	Intertextualidade e interdiscursividade. Marcas de pluralidade cultural. Aspectos linguísticos, semânticos e multissemióticos na construção de discursos combativos.	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		
(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo	(EM13LP46PE) Identificar e analisar, no macrossistema literário em língua portuguesa, o diálogo cultural presente nos textos (canônicos e não canônicos ou marginalizados), as intertextualidades temáticas e estilísticas, as diferentes	Apreciação da literatura afro-brasileira e indígena, africana em língua portuguesa e da literatura brasileira. Contexto de produção, circulação e recepção de textos: contos,	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
cultural e aguçar a perspectiva crítica	visões de mundo e de sociedade, por meio da leitura crítica e plurissignificativa da realidade e dos bens simbólicos, desenvolvendo múltiplos olhares sobre os aspectos inter e multiculturais da e na sociedade contemporânea.	crônicas, poemas, fábulas de diferentes gêneros literários (lírico, épico, dramático) e épocas. Especificidades da linguagem literária. Práticas de letramento literário.			
(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, <i>fanfics</i> , <i>fanclipes</i> etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	(EM13LP54PE) Produzir e compartilhar gêneros artístico-literários, tais como: poemas, contos (e suas variações), crônicas, fábulas, dentre outros, em diversas mídias e modalidades, considerando as especificidades do texto literário, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas, a seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico, as condições de produção, circulação, planejamento e elaboração desses textos	Planejamento, produção, revisão e edição de obras autorais orais e/ou escritas. Propósito comunicativo. Aspectos linguísticos, estilísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Aspectos da intertextualidade: paráfrase, paródia, citação e estilização.	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG401) Analisar, criticamente, textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso	(EM13LGG401LP34PE) - Reconhecer as manifestações da literatura popular (literatura de cordel, lendas pernambucanas, narrativas populares orais, dentre outras), bem como as contribuições das literaturas indígenas e africanas como constituintes da expressão literária regional e nacional.	Repertórios de leitura: literatura brasileira, indígenas, africanas e portuguesas. Condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		
(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	(EM13LP29a) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Curadoria de informações. Gêneros textuais: fichamento, resumo e resenha. Marcas do discurso reportado e de citações. Leitura e análise das especificidades de gêneros de divulgação científica.	Leitura Análise linguística/semiótica Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e	(EM13CO10) Conhecer os fundamentos da Inteligência Artificial, comparando-a com a inteligência humana, analisando suas potencialidades, riscos e limites.	- Análise sobre a natureza das informações no ambiente digital, bem como a percepção de suas potencialidades (processamento, em segundos, a partir de grandes volumes de dados) e seus riscos (informações falsas, omissão de nuances importantes etc.). - Exploração da IA na criação de conteúdos, considerando os aspectos éticos de uso, com análise de sua confiabilidade, compreensão de

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
			pesquisa		como é feita a síntese das informações e o modo de processamento para a geração de novos textos.
(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.	(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.	Contexto de produção, circulação e divulgação dos gêneros de divulgação científica (escritos: artigo, resenha crítica, livro etc.; audiovisual: documentários, reportagens televisivas, podcast etc.). Tipos e processos de pesquisa (com base em três critérios principais: a natureza (básica ou aplicada), a abordagem (quantitativa, qualitativa ou quanti-qualitativa) e quanto aos objetivos: exploratória,	Leitura Produção textual Análise linguística/ Semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa		



2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
		descritiva ou explicativa. Curadoria de informações e conteúdos em meio digital. Percurso investigativo.			

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do	(EM13LP34PEa) Produzir textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de levantamentos e pesquisas, considerando o contexto de produção, as esferas de circulação, recepção e os usos sociais, as marcas linguísticas e enunciativas, a organização composicional dos gêneros que divulgam o saber científico, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (relatório, relatório multimidiático de campo, banner, reportagem científica, mapas dinâmicos, infográfico estático e animado etc.) Curadoria de informação. Gêneros de divulgação científica: - escritos: artigo, resenha crítica, livro etc.; -audiovisual: documentários, reportagens televisivas, podcast etc., e especificidades da linguagem midiática, multissemiótica e seus efeitos de sentido.	Leitura Produção textual Análise linguística/semiótica Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa	(EM13CO13) Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.	- Busca e análise de dados em plataformas de pesquisa digital. - Utilização de ferramentas/software diversos para construção e organização de dados em tabelas e planilhas e representação visual.

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
conhecimento.					
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	(EM13LP48PEa) Identificar no macrossistema literário em língua portuguesa: assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira, por meio da fruição e de significativas experiências de leitura, análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se criticamente acerca deles.	Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. A Literatura Brasileira na Colônia. Barroco e Arcadismo.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.	(EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.	Contexto de produção, circulação e recepção dos gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa. Instrumentos de coletas de dados: questionários, formulários, entrevistas, diário de campo, experimentos, enquetes, mapeamentos, opinários etc. Análise, tratamento e (re)textualização de dados e informações. Curadoria de informação em fontes abertas (bancos de dados públicos disponíveis na internet, redes sociais e/ou bibliotecas).	Leitura Produção textual Análise linguística/semiótica Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa	(EM13CO12) Produzir, analisar, gerir e compartilhar informações a partir de dados, utilizando princípios de ciência de dados.	- Exploração e análise de dados, por meio de instrumentos digitais de coleta (formulários, enquetes, diários de campo, experimentos, entrevistas etc). - Produção e socialização de gêneros diversos, a partir da curadoria de informações de cunho científico (bancos de dados públicos, bibliotecas digitais, repositórios etc), atentando para princípios éticos de uso autoral.

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP35) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	(EM13LP35a) Utilizar, adequadamente, ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos; dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	Contexto de produção, circulação e recepção de textos de apresentações orais. Especificidades de softwares e aplicativos de apresentação. Tratamento de conteúdos. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido.	Leitura Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	(EM13LP45PEa) Analisar, discutir, produzir e socializar temas e acontecimentos de interesse local ou global, vivenciando, de forma significativa, o papel de repórter, analista, crítico, editorialista e articulista, leitor, vlogueiro e <i>booktuber</i> , entre outros.	Relação entre os gêneros em circulação no campo da vida pessoal (artigos de opinião, críticas da mídia, <i>vlogs</i> de opinião etc.). Recursos linguísticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculadas por textos).	Leitura Oralidade Produção textual Análise linguística / semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida pessoal		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP25) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e	(EM13LP25PEa) Promover e participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética, diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for o	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro. Polidez linguística.	Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		

2º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.				

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a	(EM13LP26a) Relacionar textos de documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar, que envolvam a definição de direitos e deveres (em especial, os voltados a adolescentes e jovens) aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos	Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos (Ex.: leis, decretos, normas, portarias, regulamentos, contratos, editais etc.). Regularidades e especificidades de textos legais e normativos (linguagem técnica,	Leitura Análise linguística/semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
compreensão desses direitos e deveres.	e deveres.	norma padrão)			
(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).	(EM13LP39a) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).	Verificação de informações (<i>Fact Checking</i>), fonte, conteúdo, data, contexto etc., leitura crítica de mídias: autor, formato, público-alvo, conteúdo e propósito comunicativo; letramento informacional: objetivo, fonte da informação, relevância e ética; Curadoria de informações.	Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO08) Entender como mudanças na tecnologia afetam a segurança, incluindo novas maneiras de preservar sua privacidade e dados pessoais on-line, reportando suspeitas e buscando ajuda em situações de risco.	- Checagem e comparação de informações em diferentes fontes. - Letramento informacional (localizar, selecionar, avaliar e usar informações de forma ética e significativa); - Leitura crítica de mídias (quem é o autor, qual é o formato, quem é o público-alvo, qual é o conteúdo e qual o propósito comunicativo do texto: informar, persuadir, entreter, manipular). - Curadoria de informações (selecionar, organizar e apresentar os conteúdos de forma relevante e confiável sobre um determinado tema).

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os <i>feeds</i> de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os <i>feeds</i> de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	Apreciação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculadas por textos e atos de linguagem). Fenômenos de efeito bolha e de manipulação de terceiros na <i>Internet</i> . leitura crítica de mídias: autor, formato, público-alvo, conteúdo e propósito comunicativo; marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.	Leitura Análise linguística / semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos	(EM13LP07a) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.); uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos, nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	Contexto de produção e circulação dos gêneros. Modalizadores textuais/discursivos. Estratégias de posicionamento do interlocutor. Estratégias de impessoalização. Tipos de argumentos e contra-argumentos.	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
de produção.					
(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	(EM13LP02PEa) Relacionar, em textos de diferentes tipologias, suportes e mídias, orais e escritos, os recursos coesivos e os operadores argumentativos empregados pelo autor, considerando a construção composicional e as especificidades do gênero, as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	Condições de produção e circulação dos gêneros. Propósito comunicativo e interlocutores. Especificidades composicionais. Escolhas estilísticas, semânticas e efeitos de sentido. Relações lógico-discursivas: coesão e coerência.	Análise linguística/semiótica Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	(EM13LP48PEb) Identificar no macrossistema literário em língua portuguesa: assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira, por meio da fruição e de significativas experiências de leitura, análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se criticamente acerca deles.	Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. A Literatura Brasileira na Colônia. O Barroco e o Arcadismo.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		
(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões, da ordenação, combinação e contraposição de palavras, da relação do verbal com outras semioses, para ampliar	Estudo lexical. Escolha vocabular. Aspectos semânticos de palavras (campo semântico) e efeitos de sentido.	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.		SOCIAL		
(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	(EM13LP09PEa) Estabelecer comparações entre o tratamento dado pela gramática normativa e os usos sociais da língua de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	Regras, normas e regularidades das gramáticas (normativas descritivas, prescritivas, “de uso”), contextos de produção, circulação e recepção de textos. Variação linguística: variedades de prestígio, norma culta e variedades estigmatizadas. Usos do português brasileiro contemporâneo.	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL		
(EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos	(EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.	Curadoria de informação para saber a natureza (informar, noticiar, persuadir, entreter, vender etc.) e a principal intenção discursiva.	Análise linguística/ semiótica Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
			Todos os campos de atuação social		
(EM13LP13) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	(EM13LP13PE) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	Condições de produção, circulação e recepção de gêneros da cultura audiovisual. Especificidades e efeitos de sentido resultantes da combinação entre elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.); recursos linguísticos e/ou multissemióticos.	Análise linguística/ semiótica Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e	(EM13LP15PEa) Planejar, produzir, revisar, avaliar e reescrever textos escritos, orais e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende	Etapas do processo de escrita: planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de diversos gêneros, considerando propósito comunicativo, contexto	Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio- histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).	de produção, circulação e recepção. Especificidades composicionais, linguísticas, semânticas, semióticas e efeitos de sentido. Conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).	Todos os campos de atuação social		
(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão	(EM13LP16PEa) Produzir e analisar textos orais formais da instância pública, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão	Especificidades e regularidades dos gêneros orais (seminário, debate regrado, exposição oral, entrevista, testemunho, relato de experiência pessoal,	Oralidade Análise linguística/ semiótica CAMPO DE		

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	mesa- redonda, dentre outros). Normas de participação adequadas à situação de produção oral, variedade linguística adequada ao contexto e aos interlocutores, recursos prosódicos, paralinguísticos e cinésicos da linguagem oral.	ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de	(EM13LP18a) Utilizar <i>softwares</i> de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis, apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	Letramento midiático: contexto de produção, circulação e recepção de texto. Aspectos multissemióticos e efeitos de sentido. Especificidades das práticas colaborativas de escrita. Processos de produção textual multimídia e transmídia.	Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social	(EM13CO06) Avaliar software levando em consideração diferentes características e métricas associadas.	Utilização de diferentes <i>softwares</i> em computadores e/ou em dispositivos móveis que possibilitem o trabalho de produção, edição e revisão textual individual e coletiva; produção e edição de vídeo, fotos e imagens.

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
projetos.					
F(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	(EM13LP48PEc) Identificar no macrossistema literário em língua portuguesa: assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira, por meio da fruição e de significativas experiências de leitura, análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se criticamente acerca deles.	Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. A Literatura Brasileira na Colônia. Barroco e Arcadismo.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		
(EM13LP21) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines	(EM13LP21PE) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que	Contexto de produção, circulação e recepção de playlists. Planejamento e produção de playlists. Recursos linguísticos e	Eixos: Oralidade Leitura	EM13CO22: Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas	-Produção de textos multissemióticos, de forma colaborativa, no campo de atuação da vida pessoal, a partir da elaboração de playlists comentadas que articulem escolhas musicais à escrita reflexiva e interpretativa. -

3º TRIMESTRE 1º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.	divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc. para fins de compartilhamento de preferências, identificação de afinidades, fomento a participação de comunidades responsáveis pela produção de informações e conhecimentos.	paralinguísticos do gênero.	Análise Linguística/semiótica Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida pessoal	associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	Práticas de (re)textualização, com a exploração dos sentidos atribuídos às músicas selecionadas, promovendo a construção crítica de significados.- Divulgação desses textos em plataformas digitais, atentando para a apresentação e seus impactos sociais.

2º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA ENSINO MÉDIO



1º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	(EM13LGG101LP06PE) - Analisar e reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolhas do vocabulário, recursos estilísticos e morfosintáticos nos diferentes gêneros, considerando os processos de produção e circulação de discursos.	Contexto de produção dos discursos. Escolha vocabular e efeitos de sentido. Recursos Estilísticos e morfosintáticos	Leitura Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	(EM13LGG103LP08PE) – Analisar textos de diferentes gêneros, reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos.	Regularidades de gêneros textuais: aspectos composicionais e estilísticos. Relações lógico-discursivas. Coesão e coerência. Marcadores	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os		

1º TRIMESTRE 2º ANO

BNCC COMPUTAÇÃO

		discursivos.	campos de atuação social		
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	(EM13LGG105LP17PE) - Representar processos de atualização midiática em textos multissemióticos por meio da escrita e (re)textualização.	Textos multissemióticos/multimodais.	Análise linguística/semiótica Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico-midiático		
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	(EM13LGG601LP42PEb) - (Re)conhecer e valorizar a diversidade artístico-literária (das produções canônicas às populares), em suas manifestações sociais de diferentes épocas, povos e culturas, percebendo as relações intertextuais,	Intertextualidade e interdiscursividade. Marcas de pluralidade cultural. Aspectos linguísticos, semânticos e multissemióticos na construção de discursos combativos.	Leitura Análise linguística/semiótica Letramento Literário		

1º TRIMESTRE 2º ANO

BNCC COMPUTAÇÃO

influências, processos de legitimação ou de invisibilização a partir da leitura crítica de obras literárias, seus contextos de produção e de circulação.

CAMPO DE ATUAÇÃO

Campo artístico literário

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG201LP22PE) - Identificar, em diferentes gêneros textuais, formas de representação de grupos que têm sido objeto de discriminação, preconceito e invisibilização (o indígena, a mulher, o negro, o imigrante, a comunidade LGBTQIAPN+, o idoso, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outros), compreendendo criticamente o modo como constituem-se e (re) produzem significação e ideologia.

Literaturas de denúncia, da periferia, marginal etc.: apreciação de aspectos éticos, estéticos e políticos em gêneros artístico-literários de várias linguagens e semioses.

Leitura

Análise linguística/ semiótica/

Letramento Literário

CAMPO DE ATUAÇÃO
Campo de atuação na vida pública

(EM13CO25)
Dialogar em ambientes virtuais com segurança e respeito às diferenças culturais e pessoais, reconhecendo e denunciando atitudes abusivas.

Utilização de plataformas digitais para discutir representações sobre diversidade em textos literários;- Análise dos textos para identificar como diferentes grupos são representados, observando se há estereótipos, exclusões ou valorizações de diversidades;- Utilização de ferramentas digitais (fóruns online, podcasts, vídeos curtos 'e/ou vídeos-minuto, gamificação, entre outros recursos) para a promoção de debates sobre como as representações em mídias e textos digitais afetam a percepção e as relações sociais.

1º TRIMESTRE 2º ANO

BNCC COMPUTAÇÃO

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	(EM13LGG302LP29PE) - Defender um ponto de vista, utilizando diversos tipos de argumentos, fundamentados por meio de evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica, citação, leis etc.	Tipos de argumentos. Estratégias argumentativas.	Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social	(EM13CO19) Expor, argumentar e negociar propostas, produtos e serviços, utilizando diferentes mídias e ferramentas digitais.	Elaboração de campanhas publicitárias e socioeducativas utilizando tecnologias digitais para construir estratégias argumentativas e ampliar o engajamento nas redes em prol das referidas campanhas.
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	(EM13LGG303LP31PE) - Debater, de forma crítica, ética e fundamentada, questões relacionadas a conflitos culturais, sociais, políticos e econômicos, seus diferentes discursos e pontos de vista.	Gêneros textuais orais: debate, seminário, júri simulado etc. Relações entre textos e discursos. Recursos expressivos e efeitos de sentido. Tipos de argumentos. Estratégias argumentativas.	Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua	(EM13LGG601LP41PE) – Fruir e apreciar, criticamente, textos artísticos e literários representados em	Aspectos éticos, estéticos, estilísticos e políticos em gêneros artístico-literários de	Leitura Análise linguística/ semiótica /		



1º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	diferentes linguagens, suportes e mídias, observando as especificidades, os aspectos estilísticos e linguísticos, os contextos de produção e recepção, o propósito comunicativo e os princípios éticos.	várias linguagens e semioses.	Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		
(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica, orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	(EM13LP31PE) - Compreender criticamente textos de divulgação científica de diferentes áreas do conhecimento, identificando a organização tópica, a hierarquização das informações, os efeitos de sentido e os aspectos multissemióticos em textos orais e escritos, em diferentes mídias e suportes, descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	Curadoria da informação. Contexto de produção, circulação e recepção de gêneros próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa: fichamento, resumo, resenha, reportagem de divulgação científica, gráfico, infográfico etc.	Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa	(EM13CO13) Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.	- Utilização de ferramentas/software diversos para construção, organização e análise de dados em tabelas e planilhas e representação visual em gráficos e infográficos. - Consulta e busca em plataformas de pesquisa digital.



1º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	(EM13LGG603LP44PE) - Produzir textos verbais e não verbais (fotografias, produção de vídeo, animação digital etc.) individuais e coletivos, considerando etapas de reescrita, edição e revisão, servindo-se de diferentes linguagens e mídias.	Planejamento, produção, revisão e edição de textos orais, escritos e multimodais. Processos de produção textual e multimídia e transmídia. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos ou cinésicos.	Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdos como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	- Produção de textos multissemióticos, no campo jornalístico-midiático, representando processos de atualização midiática por meio da escrita, reescrita, edição, revisão e divulgação. - Uso de ferramentas digitais para gravação de áudios, criação de narrativas transmídia e de artefatos multimídias.



1º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos das literaturas marginal e da periferia etc. para experienciar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	Repertórios de leitura: textos de diferentes gêneros, autores(as) e estilos literários. Condições de produção, circulação e recepção dos textos. Aspectos éticos, estéticos e políticos em gêneros artístico-literários de várias linguagens e semioses. A plurissignificação da linguagem artístico-literária. A literatura como expressão de época.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		



1º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	(EM13LP48PEd) Identificar, no macrossistema literário, em língua portuguesa, assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira por meio da leitura e análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se, criticamente, acerca deles.	Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental, canônicos ou não. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. Romantismo.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		



1º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	(EM13LGG701LP46PE) - Analisar textos produzidos em ambientes virtuais, reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.	Gêneros digitais: estrutura e especificidades.	Análise linguística/ semiótica Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático		
(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	(EM13LGG702LP47PE) - Analisar, criticamente, textos produzidos em ambiente virtual que impactam a compreensão de mundo e as relações interpessoais.	Contexto de produção, circulação e recepção de gêneros da cultura digital: podcast, vlog, blog, e-zines, fanzines etc.	Análise linguística/ semiótica Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida pessoal	(EM13CO23): Analisar criticamente as experiências em comunidades virtuais e as relações advindas da interação e comunicação com outras pessoas, bem como seus impactos na sociedade.	Análise de textos digitais veiculados, divulgados ou produzidos em comunidades virtuais, observando as construções sócio-discursivas estabelecidas nas relações, durante o processo de interação, e seus impactos na compreensão das mensagens produzidas.



1º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG704) – Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	(EM13LGG704LP49PE) - Entender/ reconhecer os processos de pesquisa que envolvem o jornalismo em blogs, redes sociais e sites.	Leitura, curadoria e análise de informações em textos jornalísticos em diferentes suportes, considerando os recursos multissemióticos.	Leitura Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa	(EM13CO13) Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.	Análise crítica de textos jornalísticos de diferentes vieses discursivos em plataformas digitais, como blogs, redes sociais e sites de notícias, tendo como objetivo examinar as possibilidades de consulta e comparação desses conteúdos.

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo	(EM13LP47PEa) Promover e/ou participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como saraus, mostras, festivais de teatro, música, dança, curtas, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, mesas de glosa, repentes, slams etc.), apreciando, interpretando e /ou socializando obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, dentre outros), visando ampliar o repertório literário e a inserção nas diferentes práticas culturais contemporâneas.	Mapeamento e vivências de práticas do campo artístico-literário, considerando espaços físicos e digitais. Processos de produção de textos orais e escritos em gêneros do campo artístico-literário (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, slams etc.) para socializar obras da própria autoria (contos, crônicas, poemas-cordel, repentes, haicai etc., roteiros de vídeos, de filmes, de peças teatrais	Oralidade Produção textual Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário	(EM13CO20) Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.	Criação de conteúdos de diversas naturezas (áudios, vídeos, blogs etc) a serem disseminados em ambientes virtuais com a finalidade de compartilhar a leitura de obras literárias e socializar manifestações artísticas.

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
		etc.).			
(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	(EM13LP09PEb) Reconhecer as implicações de sentido no uso das normas gramaticais em diversas situações comunicativas, identificando ou percebendo o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneo em relação a diferentes tópicos gramaticais, bem como compreender o fenômeno da variação linguística e refletir sobre as causas que contribuem para o predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	Regras, normas e regularidades das gramáticas (normativas descritivas, prescritivas, "de uso"). Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Variação linguística: variedades de prestígio, norma culta e variedades estigmatizadas. Usos do português brasileiro contemporâneo.	Análise linguística/ semiótica Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da	(EM13LP52PEa) Analisar obras significativas da literatura brasileira e de outros países e povos, em especial a portuguesa e dos demais países de língua portuguesa, a	Repertórios de leitura: literatura brasileira, indígena, africana, afro-brasileira e latino-americana. Condições de produção, circulação e recepção de textos da	Leitura Análise linguística/ semiótica /		

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	indígena, a africana, a afro-brasileira e a latino-americana, por meio de práticas de leitura que considerem a fruição, as vivências subjetivas do leitor com a obra literária, bem como os aspectos estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.	literatura brasileira e ocidental. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	(EM13LP27PEa) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência Socioambiental.	Práticas e processos de produção de gêneros, orais e escritos, do campo de atuação na vida pública produzidos em ambientes digitais ou não. Propósito comunicativo: interlocutores, suporte, especificidades e regularidades dos gêneros. Apreciação e réplica.	Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública	(EM13CO01) Explorar e construir a solução de problemas por meio da reutilização de partes de soluções existentes.	Identificação e busca de soluções para problemas coletivos de relevância social, ambiental ou cultural. Isso se dá pela mobilização em campanhas digitais, manifestos e debates, através de práticas discursivas que utilizam ferramentas online de forma criativa e estratégica para amplificar a mensagem e gerar impacto.
(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação,	(EM13LP24PEb) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que	Contexto de produção, recepção e circulação de gêneros das culturas juvenis. Especificidades linguístico-discursivas dos gêneros que compõem os letramentos de reexistência: hip hop,	Leitura Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida		

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.	pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se de forma crítica, respeitosa e fundamentada.	grafite, repente, slams, cordel etc.	pública		
(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (<i>vlog</i> , <i>videoclipe</i> , <i>videominuto</i> , documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> , <i>playlists</i> comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.	(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (<i>vlog</i> , <i>videoclipe</i> , <i>videominuto</i> , documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> , <i>playlists</i> comentadas etc. para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.	Regularidades e especificidades de roteiros para a produção de gêneros que articulem diferentes linguagens e mídias (<i>vlog</i> , <i>videoclipe</i> , <i>videominuto</i> , documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> , <i>playlists</i> comentadas etc.	Produção textual Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação social	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	- Produção de textos multissemióticos de forma colaborativa, no campo de atuação social, a partir da elaboração de playlists comentadas que articulem escolhas musicais à escrita reflexiva e interpretativa. - Práticas de (re)textualização, com a exploração dos sentidos atribuídos às músicas selecionadas, promovendo a construção crítica de significados. - Uso de ferramentas digitais para gravação de áudios, criação de narrativas transmídia e de artefatos multimídias.

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	(EM13LP26b) Relacionar textos de documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar, que envolvam a definição de direitos e deveres (em especial, os voltados a adolescentes e jovens) aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. (Ex.: leis, decretos, normas, portarias, regulamentos, contratos, editais etc.). Regularidades e especificidades de textos legais e normativos (linguagem técnica, norma padrão)	Leitura Produção textual Análise linguística /semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	(EM13LP34PEb) Produzir textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de pesquisas, considerando o contexto de produção, o gênero de divulgação científica escolhido, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, mapas dinâmicos etc.) Ideias principais e secundárias dos textos, palavras-chave. Produção de resumo e resenha. Curadoria de informação. Especificidades dos gêneros de divulgação científica: objetividade, clareza, concisão. Recursos midiáticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido.	Leitura Produção textual Análise linguística/semiótica Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de práticas de estudo e pesquisa	(EM13CO13) Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.	Utilização de ferramentas/software diversos para construção e análise de dados em planilhas e organização de dados.

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP22) Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, <i>wiki</i> etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	(EM13LP22) Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, <i>wiki</i> etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	Procedimentos de investigação e pesquisa. Tratamento de dados e informações. Processos de retextualização. Especificidades dos registros dinâmicos em meios digitais; uso de ferramentas digitais.	Leitura Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida pública	(EM13CO21) Comunicar ideias complexas de forma clara por meio de objetos digitais como mapas conceituais, infográficos, hipertextos e outros.	Produção de textos multissemióticos, com foco na clareza e na complexidade de ideias, utilizando-se de ferramentas digitais para a elaboração de gráficos, infográficos, mapas mentais etc., visando a melhor forma de apresentar informações e conceitos.
(EM13LP23) Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.	(EM13LP23PEa) Analisar criticamente o histórico e o discurso político de poder, em propagandas políticas, programas de governo e políticas públicas, elaborados por candidatos e líderes políticos, ao longo da história da humanidade, considerando os diversos contextos de produção, circulação e recepção a fim de construir reflexões fundamentais para a	Apreciação e réplica. Seleção vocabular e efeitos de sentido. Inferências e implícitos (pressupostos e subentendidos). Modalizadores textuais/discursivos. Estratégias argumentativas.	Leitura Análise linguística/semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida pública		

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	tomada de decisões e o exercício da cidadania.				
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	(EM13LP48PEe) Identificar, no macrossistema literário, em língua portuguesa, assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira por meio da leitura e análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se, criticamente, acerca deles.	Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental, canônicos ou não. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido. Práticas de letramento literário. Realismo. Naturalismo.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		
(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral	(EM13LP50PE) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os	Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários. Intertextualidade e interdiscursividade. Práticas de letramento literário.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
se constituem, dialogam e se retroalimentam.	modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se influenciam, por meio de fruição, vivência e reflexão crítica.				
(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições, resenhas, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> literários e artísticos, <i>playlists</i> comentadas, <i>fanzines</i> , <i>e- zines</i> etc.	Planejamento e (re)textualização (produção, revisão, edição), considerando especificidades dos textos. Contexto de produção, recepção e circulação. Aspectos linguísticos, semânticos, multissemióticos e efeitos de sentido.	Oralidade Produção textual Análise linguística/ semiótica / Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário	(EM13CO17) Construir redes virtuais de interação e colaboração, favorecendo o desenvolvimento de projetos de forma segura, legal e ética.	Uso de ferramentas digitais para planejar e executar projetos colaborativos com foco na divulgação de produções artístico-literárias.

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP43) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i> , remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	(EM13LP43a) Atuar, de forma fundamentada, ética e crítica, na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i> , remixes variados etc., em redes sociais ou outros ambientes digitais.	Contexto de produção, circulação e recepção de conteúdos na cultura de rede. Curadoria de informações. O cyberbullying; dimensões éticas no trato e compartilhamento de conteúdo pela <i>Internet</i> . Apreciação e réplica.	Produção textual Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO12) Produzir, analisar, gerir e compartilhar informações a partir de dados, utilizando princípios de ciência de dados.	- Exploração e análise de dados, por meio de instrumentos digitais de coleta (formulários, enquetes, diários de campo, experimentos, entrevistas etc). - Produção e socialização de gêneros diversos, a partir da curadoria de informações de cunho científico (bancos de dados públicos, bibliotecas digitais, repositórios etc), atentando para princípios éticos de uso autoral.
(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e	(EM13LP08a) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a	Aspectos sintáticos e semânticos da coordenação e da subordinação.	Análise linguística/ semiótica Produção textual Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

2º TRIMESTRE 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa	potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.				

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	(EM13LP29b) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Curadoria de informações. Gêneros textuais: resumo e resenha. Marcas do discurso reportado e de citações. Leitura e análise das especificidades de gêneros de divulgação científica.	Leitura Análise linguística/ semiótica Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO	(EM13CO10) Conhecer os fundamentos da Inteligência Artificial, comparando-a com a inteligência humana, analisando suas potencialidades, riscos e	- Análise sobre a natureza das informações no ambiente digital, bem como a percepção de suas potencialidades (processamento, em segundos, a partir de grandes volumes de dados) e seus riscos (informações falsas, omissão de nuances importantes). - Exploração da IA na criação de conteúdos, analisando sua confiabilidade, compreendendo como

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
			Campo das práticas de estudo e pesquisa	limites.	é feita a síntese das informações e como elas são processadas para a geração de novos textos.
(EM13LP35) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	(EM13LP35b) - Utilizar, adequadamente, ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	Contexto de produção, circulação e recepção de textos de apresentações orais. Especificidades de softwares e aplicativos de apresentação. Tratamento de conteúdos. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido dos textos.	Leitura Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP37PE) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. –, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	(EM13LP37PE) Conhecer e analisar projetos editoriais em diferentes suportes como forma de ampliar o repertório de escolhas possíveis, de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Projetos editoriais, suas especificidades linguísticas, semânticas, multissemióticas e efeitos de sentido. Curadoria da informação.	Leitura Análise linguística / semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO09) Identificar tecnologias digitais, sua presença e formas de uso, nas diferentes atividades no mundo do trabalho.	- Utilização de diferentes <i>softwares</i> em computadores e/ou em dispositivos móveis que possibilitem o trabalho de produção, edição e revisão textual individual e coletiva. - Produção e edição de vídeo, fotos e imagens, através de aplicativos diversos.
(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem	(EM13LP40PE) Analisar o fenômeno da pós-verdade, discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news (exemplos, causas e consequências desse fenômeno) e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e	CrITÉRIOS de curadoria: evidências, fontes, contexto, propósito, atualidade, relevância, autoridade. Regularidades das <i>fake news</i> (manchetes sensacionalistas, ausência de fontes etc.) e das marcas de radicalização do discurso (generalizações, usos de chavões e expressões feitas, desconsideração do lugar e da	Oralidade Produção textual Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO14) Avaliar a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem.	- Utilização de ferramentas que tratam da verificação de informações em diferentes fontes e campos de atuação. Essa verificação faz parte de práticas, como: letramento informacional, leitura crítica de mídias e checagem de conteúdos. - Avaliação de informações sobre um tema, descartando conteúdos falsos ou distorcidos para selecionar aqueles mais relevantes para um determinado propósito ou interesse.

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	perspectiva do outro). Apreciação e réplica.			
(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).	(EM13LP39b) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).	<i>Fact Checking</i> , letramento informacional, leitura crítica de mídias: autor, formato, público, conteúdo e propósito de cada texto. Curadoria de informação.	Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO14) Avaliar a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem.	Utilização de ferramentas que tratam da verificação de informações em diferentes fontes e campos de atuação. Essa verificação faz parte de práticas, como: letramento informacional, leitura crítica de mídias e checagem de conteúdos.

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.	(EM13LP42) - Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão para identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.	Mídias jornalísticas/veículos de informação: jornal impresso, rádio, televisão e internet (<i>sites</i> e redes sociais).	Leitura Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO09) Identificar tecnologias digitais, sua presença e formas de uso, nas diferentes atividades no mundo do trabalho.	- Utilização de diferentes <i>softwares</i> em computadores e/ou em dispositivos móveis que possibilitem o trabalho de produção, edição e revisão textual individual e coletiva. - Produção e edição de vídeo, fotos e imagens, através de aplicativos diversos.

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	(EM13LP05PE) Analisar, em textos argumentativos, os movimentos argumentativos (posicionamentos, sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação), para avaliar sua força e eficácia, posicionando-se, criticamente, diante de questões discutidas e/ou de argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	Estrutura e especificidades do texto argumentativo (artigo de opinião, carta do leitor, dissertação argumentativa etc.). Tese. Tipos de argumentos. Modalizadores textuais/discursivos. Diferentes formas de composição dos parágrafos. Estratégias de convencimento.	Análise linguística/ semiótica Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	(EM13LP45PEb) - Analisar, discutir, produzir e socializar, temas e acontecimentos de interesse local ou global, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, <i>vlogueiro</i> e <i>booktuber</i> , entre outros	Relação entre os gêneros em circulação no campo jornalístico-midiático (notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, <i>podcast</i> noticioso etc.) mídias e práticas da cultura digital; usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido. Processos e produção de textos do campo jornalístico-midiático. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas, culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias	Leitura Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO12) Produzir, analisar, gerir e compartilhar informações a partir de dados, utilizando princípios de ciência de dados.	- Exploração e análise de dados, por meio de instrumentos digitais de coleta (formulários, enquetes, diários de campo, experimentos, entrevistas etc). - Produção e socialização de gêneros diversos, a partir da curadoria de informações de cunho científico (bancos de dados públicos, bibliotecas digitais, repositórios etc), atentando para princípios éticos de uso autoral.

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
		veiculados por textos).			
(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de	Condições de produção, circulação e recepção de textos da cultura digital e das culturas juvenis (<i>slam</i> , vídeo-minuto, tutorial, documentário, anúncio publicitário, entre outros); recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.	Análise linguística/semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	construção de sentidos e de apreciação.				
(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	(EM13LP48PEf) Identificar, no macrossistema literário, em língua portuguesa, assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira por meio da leitura e análise de obras de diferentes contextos, épocas, gêneros e autores(as), para perceber as diferenças e confluências de recursos estilísticos, estéticos, bem como os discursos de invisibilização ao longo da história, posicionando-se, criticamente, acerca deles.	Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as), gêneros e estilos da literatura brasileira e ocidental, canônicos ou não. Especificidades da linguagem literária. Recursos linguísticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido nos textos. Práticas de letramento literário. Parnasianismo. Simbolismo.	Leitura / Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos,	Condições de produção e circulação de gêneros de diferentes práticas discursivas. Leitura, escuta e apreciação de gêneros de diferentes autores (as), épocas e escolas literárias. Processos de produção	Análise linguística/semiótica Letramento literário CAMPO DE		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	de textos orais e escritos. Práticas de multiletramento.	ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao	(EM13LP07b) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de	Contexto de produção e circulação dos gêneros. Modalizadores textuais/discursivos. Estratégias de posicionamento do interlocutor. Estratégias de impessoalização. Tipos de argumentos e contra-argumentos.	Análise linguística/semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção	impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.				
(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa	(EM13LP08b) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação	Regras gerais específicas de concordância verbal, nominal, regência verbal e regência nominal e efeitos de sentido.	Análise linguística/ semiótica Produção textual Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	comunicativa.				
(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio- histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	(EM13LP15PEb) - Planejar, produzir, revisar, avaliar e reescrever textos escritos orais e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio- histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e	Etapas do processo de escrita: planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de diversos gêneros. Propósito comunicativo. Contexto de produção, circulação e recepção. Especificidades composicionais, linguísticas, semânticas, semióticas, estilísticas e efeitos de sentido. Conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).	Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	nominal etc.).				
(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	(EM13LP16PE b) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.); respeito ao turno de fala.	Especificidades e regularidades dos gêneros orais. Normas de participação adequadas à situação de produção oral. Variedade linguística adequada ao contexto e aos interlocutores; recursos prosódicos, paralinguísticos e cinésicos da linguagem oral.	Oralidade Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE - 2º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	(EM13LP18b) Utilizar <i>softwares</i> de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	Letramento midiático: contexto de produção, circulação e recepção de texto. Aspectos multissemióticos e efeitos de sentido dos textos. Especificidades das práticas colaborativas de escrita. Processos de produção textual multimídia e transmídia.	Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social	(EM13CO06) Avaliar software levando em consideração diferentes características e métricas associadas.	Utilização de diferentes <i>softwares</i> em computadores e/ou em dispositivos móveis que possibilitem o trabalho de produção, edição e revisão textual individual e coletiva; produção e edição de vídeo, fotos e imagens.

3º ANO

ORGANIZADOR CURRICULAR POR TRIMESTRE FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (FGB)

LÍNGUA PORTUGUESA ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS/ CAMPOS DE ATUAÇÃO	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	(EM13LGG104LP12PEa) – Utilizar vocabulário adequado à situação discursiva em textos orais e escritos, eliminando a ambiguidade (quando não intencional), garantindo a expressividade, a coesão, a coerência e a progressão textual.	Escolha vocabular e efeitos de sentido. Adequação vocabular. Coerência, elementos de coesão e intencionalidade discursiva.	Produção textual Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	(EM13LGG104LP13PE) - Produzir textos orais e escritos em diversas linguagens, mídias e suportes, considerando o propósito comunicativo, as especificidades do gênero e do suporte, de modo a assegurar a interlocução.	Planejamento, produção, retextualização (revisão, reescrita). Reedição de textos, em diferentes mídias e suportes, considerando as especificidades dos gêneros e das modalidades.	Produção textual Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático		
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	(EM13LGG302LP27PE) - Reconhecer posicionamentos distintos, explícitos ou implícitos, relativos a um mesmo tema em textos argumentativos, estabelecendo relações entre tese, argumentos e contra-argumentos.	Gêneros textuais: textos argumentativos (carta ao leitor, resenha, editorial, artigo de opinião etc.). Tipos de argumentos.	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	(EM13LGG105LP16PE) - Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias e suportes, percebendo efeitos de sentido decorrentes da intertextualidade, da interdiscursividade, dos recursos multissemióticos e dos processos contemporâneos de remediação, multimídia e transmídia.	Ciberliteratura: especificidades da literatura produzida na <i>Web, youtube, twitter, netflix</i> , filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas, memes, <i>blog, vlog, fanfics, podcast</i> etc. Estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Recursos expressivos (linguísticos, gestuais, artísticos, visuais, multissemióticos) e seus efeitos de sentidos.	Análise linguística/ semiótica Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LGG201LP21PE) - Analisar textos e práticas de diferentes movimentos literários, autores(as), épocas, contextos, linguagens e suportes, percebendo-os como manifestações artístico-culturais, reconhecendo além de sua função estética, seu potencial	Práticas de letramento literário. Sequência expandida. Literatura contemporânea impressa e digital (<i>Internet e blogs</i> literários). Especificidades da escrita literária digital, tais como: autoria,	Leitura Produção textual Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico	(EM13CO20): Criar conteúdos, disponibilizar em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento,	Criação de conteúdos de diversas naturezas a serem disseminados em ambientes virtuais com a finalidade de compartilhar a leitura de obras literárias e socializar manifestações artísticas.

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	transformador e representativo da experiência humana; articulando as singularidades do letramento literário com as particularidades do letramento digital.	interatividade, hipertextualização, linguagem híbrida e multissemiótica. Literatura de autoria feminina local e regional. <i>Slam</i> , denúncia e resistência.	literário	avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.	
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	(EM13LGG502LP39PE) - Identificar, em textos verbais e não verbais, a representação explícita e/ou implícita de respeito à diversidade, aos direitos humanos e aos valores democráticos.	Estratégias de Leitura. Informações implícitas (pressupostos e subentendidos).	Leitura Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO		
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade	(EM13LGG204LP25PE) - Elaborar textos, servindo-se de diferentes recursos das linguagens artísticas, corporais e ou verbais para argumentar em favor de valores que representem os Direitos	Planejamento, produção e revisão de textos argumentativos. Aspectos linguísticos, multimodais e semânticos dos textos dissertativo-argumentativo. Operadores argumentativos.	Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Humanos, o respeito à diversidade e aos valores democráticos.	Coesão e coerência na construção do texto.			
(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG304LP32PE) - Produzir textos, predominantemente argumentativos, em diferentes modalidades, gêneros e suportes, visando ao desenvolvimento do senso crítico e à reflexão sobre a postura do cidadão, diante das realidades sociais e socioambientais, levando em conta as esferas locais, regionais e globais.	Produção de gêneros textuais da ordem do argumentar (artigo, dissertação argumentativa etc.). Especificidades do gênero e da tipologia. Estrutura formal e linguística. Recursos coesivos. Operadores argumentativos.	Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	(EM13LGG302LP28PE) - Analisar, criticamente, os diferentes discursos e visões de mundo, difundidos nas mídias sociais, a partir de conflitos culturais, sociais, políticos e econômicos, promovendo debates	Contexto discursivo/intencionalidade discursiva. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação	Leitura Oralidade Análise linguística/semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO		

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	sobre o respeito a diferentes posicionamentos (parcialidade ou imparcialidade).	a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e outros atos de linguagem). Recursos linguísticos e multissemióticos; efeitos de sentido.	Campo de atuação na vida pública		
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	(EM13LGG303LP30PE) - Reconhecer recursos de organização tópica das ideias - unidades de composição textual- em textos argumentativos que tratem de polêmicas sociais e socioambientais de relevância para a nossa sociedade.	Tópicos frasais: ideia principal e ideias secundárias. Textualidade: coerência e coesão; recursos de coesão no texto argumentativo.	Leitura Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		
(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	(EM13LGG703LP48PE) - Produzir textos em diferentes linguagens e mídias, considerando o universo da narrativa transmídia, o propósito comunicativo, o público,	Contextos de produção, circulação e recepção dos gêneros. Elementos e especificidades da narrativa transmídia. Recursos linguísticos, multissemióticos e	Oralidade Análise linguística/ semiótica Produção textual	(EM13CO12) Produzir, analisar, gerir e compartilhar informações a partir de dados,	- Contextualização dos gêneros digitais explorando como narrativas transmídia circulam na contemporaneidade (ex.: campanhas publicitárias, séries que se expandem em quadrinhos, games etc.).

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	o suporte e as especificidades linguísticas, semânticas e semióticas dos gêneros em ambientes digitais.	efeitos de sentido dos textos. Linguagem digital. Processos de produção individual coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	utilizando princípios de ciência de dados.	- Exploração e análise de dados, por meio de instrumentos digitais de coleta (formulários, enquetes, diários de campo, experimentos, entrevistas etc.). - Produção e socialização de gêneros diversos, a partir da curadoria de informações de cunho científico (bancos de dados públicos, bibliotecas digitais, repositórios etc.), atentando para princípios éticos de uso autoral.
(EM13LP20) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.	(EM13LP20PEb) Participar de e/ou promover práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como oficinas, clubes, batalhas de poesia/ <i>slams</i> , intervenções urbanas e outras, próprias das culturas juvenis), para compartilhar gostos e interesses, denunciar, expor uma problemática ou promover a reflexão-ação, considerando o contexto de produção,	Mapeamento e vivência de práticas do campo artístico-literário em diferentes meios e suportes. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e/ou produções artísticas: saraus, clubes de leitura, mostras literárias, festivais de teatro, dança, curtas etc. Especificidades da linguagem híbrida e multissemiótica.	Leitura Oralidade Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida pessoal	(EM13CO17): Construir redes virtuais de interação e colaboração, favorecendo o desenvolvimento de projetos de forma segura, legal e ética.	Uso de ferramentas digitais para planejar e executar um projeto em grupos, com foco em colaboração, segurança e ética digital.

1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	circulação e recepção, a linguagem multimodal e os efeitos de sentido, compreendendo a arte como instrumento de resistência e de defesa dos Direitos Humanos.				
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	(EM13LGG601LP42PEc) - (Re)conhecer e valorizar a diversidade artístico-literária (das produções canônicas às populares), em suas manifestações sociais de diferentes épocas, povos e culturas, percebendo as relações intertextuais, influências, processos de legitimação ou de invisibilização a partir da leitura crítica de obras literárias, seus contextos de produção e de circulação.	Intertextualidade e interdiscursividade. Marcas de pluralidade cultural. Aspectos linguísticos, semânticos e multissemióticos na construção de discursos combativos.	Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO artístico literário		
(EM13LP48) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de	(EM13LP48a) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição	Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros e	Leitura Letramento Literário		



1º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos	da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	épocas. Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as). Gêneros e estilos da literatura brasileira. Relações entre textos com foco em assimilações e rupturas quanto a temas, procedimentos estéticos. Modernismo.	CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS/ CAMPOS DE ATUAÇÃO	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	(EM13LGG104LP12PEb) – Utilizar vocabulário adequado à situação discursiva em textos orais e escritos, eliminando a ambiguidade (quando não intencional), garantindo a expressividade, a coesão, a coerência e a progressão textual.	Escolha vocabular e efeitos de sentido dos textos. Adequação vocabular. Coerência, elementos de coesão e intencionalidade discursiva.	Produção textual Oralidade CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, as indígenas, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais,	(EM13LP52PEb) Analisar obras significativas da literatura brasileira e de outros países e povos, em especial a portuguesa e de outros países de língua portuguesa, as indígenas, as africanas, a afro-brasileira e a latino-americana por meio de práticas de leitura que considerem a fruição, as	Repertórios de leitura: Literatura brasileira, indígenas, africanas, afro-brasileira e latino-americana. Condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e ocidental. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e	Leitura Análise linguística/ semiótica Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO		

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	vivências subjetivas do leitor com a obra literária, bem como os aspectos estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.	produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Artístico literário		
(EM13LP48) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos	(EM13LP48b) - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes	Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros e épocas. Condições de produção, circulação e recepção de diversos autores(as). Gêneros e estilos da literatura brasileira. Relações entre textos com foco em assimilações e rupturas quanto a	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Artístico literário		

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
estéticos.	e procedimentos estéticos.	temas, procedimentos estéticos. Modernismo.			
(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).	(EM13LP39c) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).	<i>Fact Checking</i> , letramento informacional, leitura crítica de mídias: autor, formato, público, conteúdo e propósito de cada texto. Curadoria.	Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO jornalístico midiático	(EM13CO14) Avaliar a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem.	Utilização de ferramentas que tratam da verificação de informações em diferentes fontes e campos de atuação. Essa verificação faz parte de práticas, como: letramento informacional, leitura crítica de mídias e checagem de conteúdos.
(EM13LP19) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, <i>gifs</i> biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de <i>gif</i> , <i>wiki</i> , <i>site</i> etc.), para falar de si mesmo	(EM13LP19PE) Apresentar-se, por meio de textos multimodais diversos, para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes contextos de produção e propósitos comunicativos.	Contextos de produção, circulação e recepção de gêneros próprios para se apresentar (perfis variados, <i>gifs</i> biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.). Regularidades, recursos	Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo da vida	(EM13CO22) Produzir e publicar conteúdo como textos, imagens, áudios, vídeos e suas associações, bem como	- Produção de textos multissemióticos, no campo da vida pessoal, considerando diferentes gêneros (perfis variados, <i>gifs</i> biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo), analisando recursos linguísticos e multissemióticos, discutindo interações em redes e



2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.		linguísticos e pessoais. Uso de ferramentas digitais.		ferramentas para sua integração, organização e apresentação, utilizando diferentes mídias digitais.	comunidade. - Utilização de ferramentas digitais para criar projetos colaborativos que promovam comunicação inclusiva, ética e reflexiva.

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	(EM13LP34PEc) Produzir textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de pesquisas, considerando o contexto de produção, o gênero de divulgação científica escolhido, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, mapas dinâmicos etc.). Ideias principais e secundárias; palavras-chave. Produção de resumo e resenha. Curadoria de informação. Especificidades dos gêneros de divulgação científica: linguagem. Recursos midiáticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido.	Análise linguística/ semiótica Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa	(EM13CO13) Analisar e utilizar as diferentes formas de representação e consulta a dados em formato digital para pesquisas científicas.	- Utilização de ferramentas/software diversos para construção, organização e análise de dados em tabelas e planilhas e representação visual em gráficos e infográficos.- Consulta e busca em plataformas de pesquisa digital.

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP23) - Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.	(EM13LP23PEb) - Analisar criticamente o histórico e o discurso político de poder, em propagandas políticas, programas de governo e políticas públicas, elaborados por candidatos e líderes políticos, ao longo da história da humanidade, considerando os diversos contextos de produção, circulação e recepção, a fim de construir reflexões fundamentais para a tomada de decisões e o exercício da cidadania.	Apreciação e réplica. Seleção vocabular e efeitos de sentido dos textos. Inferências e implícitos (pressupostos e subentendidos). Modalizadores textuais/discursivos. Estratégias argumentativas.	Leitura Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		
(EM13LP25) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala,	(EM13LP25PEb) Promover e participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc.,	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública		

2º TRIMESTRE 3º ANO			BNCC COMPUTAÇÃO	
posicionando- se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la, considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro como: solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la, considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	Estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro. Estratégias típicas de negociação: polidez linguística.		

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	(EM13LP27PEb) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	Práticas e processos de produção de gêneros, orais e escritos, do campo de atuação na vida pública, produzidos em ambientes digitais ou não. Propósito comunicativo, interlocutores, suporte, especificidades e regularidades dos gêneros. Apreciação e réplica.	Oralidade Leitura Produção textual Análise linguística/semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública	(EM13CO23) Analisar criticamente as experiências com comunidades virtuais e as relações advindas da interação e comunicação com outras pessoas, bem como seus impactos na sociedade.	Análise crítica de experiências em comunidades virtuais e das relações advindas da interação e da comunicação em redes sociais, considerando seus impactos na sociedade. As atividades podem envolver práticas e processos de produção de gêneros orais e escritos no campo da vida pública, em ambientes digitais ou presenciais, levando em conta o propósito comunicativo, o suporte e as regularidades dos gêneros.
(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	(EM13LP29c) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Curadoria de informações. Gêneros textuais: fichamento, resumo e resenha. Marcas do discurso reportado e de citações. Leitura e análise das especificidades de gêneros de divulgação	Leitura Análise linguística/semiótica Produção textual	(EM13CO10) Conhecer os fundamentos da Inteligência Artificial, comparando-a com a inteligência	Exploração da IA na criação de conteúdos, analisando sua confiabilidade, compreendendo como é feita a síntese das informações e como elas são processadas para a geração de novos textos.

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
		científica.	CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa	humana, analisando suas potencialidades, riscos e limites.	Utilização da IA (de forma crítica, ética e reflexiva) como uma das ferramentas de pesquisa, atentando para suas possibilidades e limites.
(EM13LP35) - Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	(EM13LP35c) - Utilizar, adequadamente, ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo, de forma adequada, imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação	Contexto de produção, circulação e recepção de textos de apresentações orais. Especificidades de softwares e aplicativos de apresentação. Tratamento de conteúdos. Recursos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido.	Leitura Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo das práticas de estudo e pesquisa		

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
	de áudios em slides etc.).				
(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	(EM13LP36PE) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais da informação e comunicação e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática e um serviço essencial, adotando atitude analítica e crítica diante desses textos.	Curadoria de informações na Web. Características dos textos jornalísticos em meio digital: multimodalidade, interatividade, hipertextualidade, autoria etc.	Análise linguística/ semiótica Leitura produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO09) Identificar tecnologias digitais, sua presença e formas de uso, nas diferentes atividades no mundo do trabalho.	- Utilização de diferentes <i>softwares</i> em computadores e/ou em dispositivos móveis que possibilitem o trabalho de produção, edição e revisão textual individual e coletiva.- Produção e edição de vídeo, fotos e imagens, através de aplicativos diversos.
(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto,	(EM13LP38PE) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade), em textos do campo jornalístico-midiático, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Relação entre textos que se referem ao mesmo fato ou assunto em diferentes fontes, suportes e mídias. Recursos linguísticos (modalizadores, operadores discursivos,	Leitura Oralidade Análise linguística / semiótica Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo		

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.	pelas escolhas realizadas pelo autor, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.	escolha vocabular etc.), multissemióticos e efeitos de sentido dos textos.	jornalístico midiático		
(EM13LP43b) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	(EM13LP43PE) Atuar, de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos do campo jornalístico-midiático, em redes sociais ou outros ambientes digitais.	Curadoria de informações. Condições e mecanismos de disseminação de fake news; apreciação e réplica. Textos do campo jornalístico-midiático. (textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc.)	Leitura Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Campo de atuação na vida pública	(EM13CO01) Explorar e construir a solução de problemas por meio da reutilização de partes de soluções existentes.	- Desenvolvimento de práticas, de forma fundamentada, significativa, ética e crítica, quanto à produção e ao compartilhamento de conteúdos digitais, sejam elas comentários, notícias, memes ou remixes. - Análise do impacto social de postagens (valores e preconceitos) atentando para os prejuízos que as fake news podem causar. - Criação de conteúdos originais ou adaptados com base em fontes confiáveis. - Discussão de temas como licenças e plágio.

2º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
					- Utilização de ferramentas de remixagem e edição. Produção de protótipos de soluções com base em materiais de reuso.

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
HABILIDADES DE ÁREA DA BNCC	HABILIDADES ESPECÍFICAS DOS COMPONENTES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	EIXOS/ CAMPO DE ATUAÇÃO	HABILIDADES DA BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP15) - Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou	(EM13LP15PEc) - Planejar, produzir, revisar, avaliar e (re)escrever textos escritos orais e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou	Etapas do processo de escrita: planejamento, elaboração, retextualização e avaliação de diversos gêneros. Propósito comunicativo. Contexto de produção, circulação e recepção. Especificidades composicionais, linguísticas, semânticas, semióticas e efeitos de	Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio- histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).	sentido dos textos. Conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal e nominal etc.).			
(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	(EM13LP51PE) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo, segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir, com autonomia e criticidade, no meio cultural.	Curadoria de títulos da literatura contemporânea. Repertórios de leitura: textos artístico-literários de diferentes gêneros, autores(as), épocas, povos, regiões, canônicos ou não.	Leitura Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário		

(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras) e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.); identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	Estratégias persuasivas; hipertextualidade. Processo <i>crossmedia</i> e <i>transmídia</i> . Letramento verbo-visual.	Leitura Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO19) Expor, argumentar e negociar propostas, produtos e serviços, utilizando diferentes mídias e ferramentas digitais.	- Análise de como campanhas publicitárias (e políticas) se valem das tecnologias digitais para construir discursos persuasivos, moldam representações sociais e ampliam o engajamento nas redes sociais. - Práticas de oralidade, leitura e escrita visando a desconstrução de estereótipos e mecanismos de persuasão, percebendo como as escolhas de recursos linguísticos, sonoros, imagéticos e gestuais dialogam com lógicas de consumo e do mercado de trabalho. - Vivência de práticas de curadoria e de produção, utilizando aplicativos de edição e de redes sociais, plataformas de anúncios e ferramentas de checagem de engajamento como insumo para compreender o funcionamento real da publicidade digital.
(EM13LP47) Participar de	(EM13LP47PEb) Promover e/ou participar de práticas	Mapeamento e vivência	Oralidade	(EM13CO20)	Criação de conteúdos de diversas

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.	de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas (como saraus, mostras, festivais de teatro, música, dança, curtas, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, mesas de glosa, repentes, slams etc.), apreciando, interpretando e /ou socializando obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, dentre outros), visando ampliar o repertório literário e a inserção nas diferentes práticas culturais contemporâneos.	de práticas do campo artístico-literário, considerando espaços físicos e digitais. Processos de produção de textos orais, escritos em gêneros do campo artístico-literário (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, slams etc.) para socializar obras da própria autoria (contos, crônicas, poemas, cordel, repentes, haicai etc., roteiros de vídeos, de filmes, de peças teatrais etc.).	Produção textual Letramento Literário CAMPO DE ATUAÇÃO Campo artístico literário	Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.	naturezas para serem disseminados em ambientes virtuais com a finalidade de compartilhar a leitura de obras literárias e socializar manifestações artísticas.



3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	(EM13LGG104LP12PEc) – Utilizar vocabulário adequado à situação discursiva em textos orais e escritos, eliminando a ambiguidade (quando não intencional), garantindo a expressividade, a coesão, a coerência e a progressão textual.	Escolha vocabular e efeitos de sentido. Adequação vocabular. Coerência, elementos de coesão e intencionalidade discursiva.	Produção textual Oralidade. CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	(EM13LP45PEc) Analisar, discutir, produzir e socializar temas e acontecimentos de interesse local ou global, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	Relação entre os gêneros em circulação no campo artístico-literário (textos de apresentação e apreciação de produções culturais, resenhas, ensaios, vlogs, podcasts culturais etc.), mídias e práticas da cultura digital. Usos de recursos linguísticos, multissemióticos e seus efeitos de sentido. Processos e produção de textos do campo artístico-literário. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias	Leitura Oralidade Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO Campo jornalístico midiático	(EM13CO12) Produzir, analisar, gerir e compartilhar informações a partir de dados, utilizando princípios de ciência de dados.	- Exploração e análise de dados, por meio de instrumentos digitais de coleta (formulários, enquetes, diários de campo, experimentos, entrevistas etc.). - Produção e socialização de gêneros diversos, a partir da curadoria de informações de cunho científico (bancos de dados públicos, bibliotecas digitais, repositórios etc.), atentando para princípios éticos de uso autoral.

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
		veiculados por textos).			
(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	(EM13LP02PEb) - Relacionar, em textos de diferentes tipologias, suportes e mídias, orais e escritos, os recursos coesivos e os operadores argumentativos empregados pelo autor, considerando a construção composicional e as especificidades do gênero, as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência, tese/argumentos, problema/solução, definição/exemplos etc.).	Condições de produção e circulação dos gêneros. Propósito comunicativo e interlocutores. Especificidades composicionais, estilísticas e semânticas. Multissemioses. Relações lógico-discursivas: coesão e coerência.	Análise linguística/ semiótica Leitura CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP03) - Analisar relações de intertextualidade e	(EM13LP03PE) - Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que	Estratégias de leitura. Intertextualidade, interdiscursividade, intergenericidade e	Leitura Análise linguística/ semiótica		

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, citações, epígrafe, alusão, referência, pastiche, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	efeitos de sentido dos textos. Procedimentos de paráfrase, paródia e estilização.	CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		
(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.	Intertextualidade, interdiscursividade. Escolhas lexicais, semânticas e linguísticas na construção do texto e efeitos de sentido.	Análise linguística/ semiótica Produção textual		
(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos	(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação,	Especificidades do texto argumentativo. Tese. Tipos de argumentos. Modalizadores textuais/discursivos.	Leitura Produção textual CAMPO DE ATUAÇÃO		

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
(sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários	refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia e posicionar-se, criticamente, diante de questões discutidas e/ou de argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	Diferentes formas de composição dos parágrafos. Estratégias de convencimento e efeitos de sentido.	Todos os campos de atuação social		
(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios,	(EM13LP07c) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações	Contexto de produção e circulação dos gêneros. Modalizadores textuais/discursivos. Estratégias de posicionamento do interlocutor. Estratégias de impessoalização. Tipos de argumentos e contra-argumentos.	Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		

3º TRIMESTRE 3º ANO				BNCC COMPUTAÇÃO	
locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.				
(EM13LP12) - Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas	(EM13LP12) - Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	Curadoria da informação. Produção de textos: dissertação escolar.	Produção textual Análise linguística/ semiótica CAMPO DE ATUAÇÃO Todos os campos de atuação social		



EQUIPE DE ELABORAÇÃO

REDADORES

(Componente: Língua Portuguesa)

Ana Karine Pereira de Holanda Bastos
Márcia Vandineide Cavalcante
Rosimere Pereira de Albuquerque
Roberta Maria da Silva Muniz

CORREDADORES

Antônio Pereira Tavares Neto
Bruna Carla Santos Lins de Souza
Cleber Gonçalves da Silva
Daniela Alcantara de Lima Caralho
Daniele Basílio Nunes Castro
Douglas A. da Silva Teobaldo
Ericson de Melo Santos
Fábio da Silva Brainer
Joane Veloso Pina Cavalcanti
Jorge P. da Silva
Josefa Ocione Clementino
Klesio Vieira Araujo
Maria do Socorro de L.Grinje
Núbia Maria Vasconcelos dos Santos
Perla Daniquelle de Oliveira
Regina Bezerra Novaes
Soraya Pedrosa Bezerra Borba da Silveira
Valquíria Queiroz Fernandes
Vanyelle Mariano da Silva

LEITORES CRÍTICOS

Adeliane Mikaely Pereira da Silva
Adonias José da Silva
Adriana Carvalho Novaes
Adriana Maria da Silva Teixeira
Alana Cerqueira Paranhos Capitó
Alexandre Antonio de Amorim Filho
Aline Barbosa da Silva
Amanda Caroline Freitas de Araújo
Amanda Ferreira Santos
Amiracy de Alencar Beserra Ribeiro
Ana Carolina de Sá Machado Oliveira
Anaverlai da Silva Lopes
Andréa Correia da Silva
Andreia Joicy Domingos de Castro
Andréia Muniz H. W. de Carvalho
Andréia Santos Santana
Anelita Matos Ferreira de Moraes
Anna Déborah Almeida de Assunção
Antonia Francinara Cordeiro Bezerra Ferraz
Antonilda Maria Cabral de Oliveira
Ariadne Cibelly Carvalho Menezes
Aroma Bandeira
Aurilú sampaio Andrade de Souza
Bartolomeu Antonio Ferreira de Lima
Bianca Alves Muniz
Bianca Gabrielle Cunha Da Hora
Bianca Reis Luz

Carlos Roberto Gonçalves da Silva
Carmen Morgana Nogueira Ferreira Alves
Caroline Gleyce Nascimento de Oliveira
Catarino Santos da Silva
Catiane Mayara da Silva Carvalho
Cícera Alves Sampaio
Cíntia Geralda de Melo Santos Barbosa
Claudenice Maria de Jesus
Clauderice Barbosa Rodrigues
Claudia Barbosa do Nascimento
Cláudio Roberto Basto Maceió
Cleilson Gomes da Silva
Clodoaldo Freire Bezerra
Conceição Érica de Andrade Pereira
Cybelle Kylza Viana de Lima
Damião Benilson Gomes de Melo
Daniel Holanda da Fonseca
Débora Maylane Silva de Sobral
Djanira Eliane Duarte dos Santos
Douglas Pereira Leite
Edemilda Lopes de Oliveira
Egerce de J. S. Rosa
Elis Claudia de Albuquerque
Elismar Maria Bezerra
Elizângela Januário Albuquerque
Emanuel Artur de Albuquerque
Enilda Cabral Barreto Ramos

Esteffany Silva Dantas Marques
Fabiana Gonçalves de Lima Mendes
Flávia Barbosa de Santana Araújo
Flávia Barreto de Paula
Francielly Scarllat de Lima Gonçalves Dias
Franciely Caetano da Silva
Francisco de Assis Lucas de Oliveira
Giovânia Maria de Souza
Giuliana Nunes Barbosa
Glauce Anelise de Oliveira Albuquerque
Glaydson Luiz P. dos Santos
Greicy Kelly Bezerra de Carvalho
Gutemberg Costa e Silva Oliveira
Hagda Suane de Moura Barbosa
Hebert Victor Andretti da Silva
Helena Dias da Costa Silva
Hellissamaya Michelly Silva de Oliveira
Ilanamar Lopes Delmondes
Iêda Maria de Oliveira
Ingrid Regina Calazans da Silva
Ivanilson Martins da Silva
Jackeline Miranda dos S. S. Neves
Jandeson Emanuel Gomes da Silva
João Batista Pereira de Albuquerque
Josefa Eliene dos Santos
José Ferreira Aragão
José Gleison Barbosa da Costa



Josemar Peixoto Moura
Josenilda Maria Barbosa da Silva Bezerra
Josenildo Alves de Barros
José Tadeu Gomes de Sousa
José Vinícius da Silva
Josimar Ferreira Costa
Juliane dos Santos Guerra
Júlio César de Menezes Souza Leão Soares
Jussara V. B. de Oliveira
Karla Renata de Lima
Klesio Vieira Araújo
Laisa Gabrielly Virginia Silva
Leandro Silva dos Santos
Leide Clery Pereira Cabral
Leidijane Ferreira Santos
Leiliane Thaís Pereira de Lima
Lenilton Damião da Silva Júnior
Letícia Giovanna Marinho Machado
Lissandra Alves Lira de Miranda
Luciana Filgueira de Oliveira
Lucimar Aciole de Lima Silva
Luedja Flávia Pereira Valões

Luísa Fernanda Leite Bezerra
Luiz Fernando S. Lopes
Manuel Álvaro Soares dos Santos
Marcos Vitor Barbosa dos Santos
Maria Aparecida Alves de H. e Magalhães
Maria da Conceição de Oliveira Xavier
Maria das Dores Rodrigues Pereira Sousa
Maria das Graças da Silva Castro
Maria das Mercês F. Vasconcelos
Maria de Fátima Vital Ferreira Reis
Maria de Jesus Ferreira de Souza
Maria Fabiana da Silva
Maria Gabriella Santos Albuquerque
Maria José da Silva Nunes
Maria José da Silva Soares
Maria Josivania Costa da Silveira
Mariana Figueiredo dos Santos
Maria Nailene Ferreira de Souza
Míriam Ribeiro de Carvalho Bezerra
Nataly Batista Claudino
Patrícia Rosa de Sá
Priscilla Roberta da Silva Ângelo

Raianne Daline de Oliveira Sánchez
Roberleide Pereira da Silva
Sabrina Neves Camêlo
Samara Maíra dos Santos Moraes
Sammara Santos
Silvana Fernandes Ferreira
Silvana Sabino Gassmann
Sílvia Maria Carneiro de Moura Vieira
Sirlangia da Silva Rodrigues de Oliveira
Suelen Wanderley de Oliveira
Thárcia Kiara Lopes Pereira Silva
Valéria Simões Freitas
Vanessa Isabely Costa e Silva
Vanessa Neto do Nascimento
Vanusa América de Macêdo
Vanusa Anjos de Oliveira
Victória Guilherme Pereira Silveira
Viviane Lima de Moraes
Wanessa Lima Alves de Oliveira
Walquiria Maria da Silva
Wanderson Pereira de Araújo
Wiaponira Batista Guedes